M
1003
A323D32
1986
c.1

MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761122034259

СЕРГЕЙ АГАБАБОВ
SERGEI AGABABOV

ДВЕ СЮИТЫ

ДЛЯ СИМФОНИЧЕСКОГО
ОРКЕСТРА

TWO SUITES

FOR FULL SYMPHONY
ORCHESTRA

ПАРТИТУРА
SCORE

M
1003
A323D32
1986
c.1
MUSI

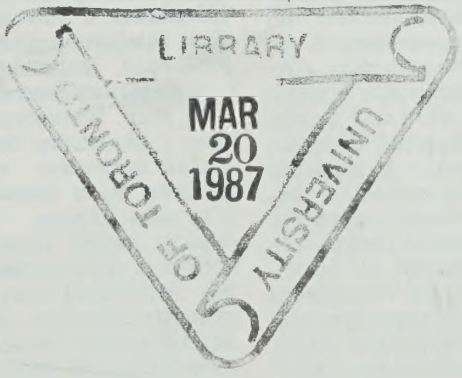
mus 193.25

СЕРГЕЙ АГАБАБОВ
SERGEI AGABABOV

ДВЕ СЮИТЫ
TWO SUITES

для симфонического оркестра
for Symphony Orchestra

ПАРТИТУРА
SCORE



МОСКВА • MOSCOW
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
SOVETSKY KOMPOZITOR PUBLISHERS
1986

ББК 85. 96

СИМФОНИЧЕСКИЕ СЮИТЫ СЕРГЕЯ АГАБАБОВА

В плеяде первых дагестанских профессиональных композиторов Сергей Агабабов навсегда остался самым молодым. Он прожил 33 года, а его творческий путь не охватывает и десяти лет. Но природа наделила его щедрым даром и способностью самозабвенно трудиться, и он успел проявить себя впечатляюще ярко и многогранно. Лучшие из его созданий продолжают жить, пройдя проверку самого нелицеприятного суда — суда времени.

Сергей Артемьевич Агабабов (1926—1959) родился в Махачкале, с детства занимался музыкой, в юные годы с увлечением стал пробовать силы в сочинении, но не помышлял об искусстве как о будущем деле жизни. В 1951 году блестяще окончил медицинский институт, но, едва ступив на врачебное поприще, оставил его ради композиции, которую осознал теперь как свое истинное призвание. В этом нелегком решении Агабабова поддержал его первый педагог по сочинению, замечательный дагестанский композитор Г. А. Гасанов, прозорливо увидевший в незрелых опытах студента-медика зерна большого таланта.

Годами учебы в Московской консерватории, а затем и в аспирантуре, в классе профессора А. В. Александрова, и исчерпывается вся композиторская биография Агабабова. В столь короткий срок он написал около ста произведений: несколько крупных оркестровых работ, ораторию «Сказ о свободе» и кантату «День труда», десятки камерных инструментальных пьес (среди них «Токката» для фортепиано, «Поэма-рапсодия» для скрипки и фортепиано), первые в национальном искусстве вокальные циклы («Из поэзии прошлого» и «Армянское горе»), более пятидесяти песен, множество обработок фольклорных мелодий, сочинения для эстрадного оркестра и оркестра дагестанских народных инструментов, музыку для театра и кино, наконец, книгу о деятелях музыкальной культуры республики. Среди незавершенных работ молодого композитора остались Симфония и Концерт для фортепиано с оркестром.

Музыка Сергея Агабабова привлекает свежестью национальной интонации, рельефностью мелодий, естественностью развития, классической ясностью и стройностью форм, значительностью мысли. Мир его образов богат и неоднопланов. Композитора привлекали и героические страницы национальной истории, и явления современной действительности, и величавые картины родной природы, ему не чужды были ни сочная жанровость, ни трагедийный пафос. Однако доминирующей чертой его художнического мироощущения всегда оставалось радостно-светлое утверждение жизни. В полнокровном пульсе его музыки, в полетной певучести его песен, в живописной красочности партитур наиболее прямо и непосредственно отразился облик человека, влюбленного в жизнь, деятельного, ищущего, полного планов и сил для их осуществления.

Благодатной почвой, в которой коренилось это молодое, здоровое, жизнелюбивое искусство, была самобытная музыкальная культура страны гор. Дагестан — край уникального этнического многообразия. Здесь живет более 30 народностей, которые на протяжении веков создали неповторимо своеобразные традиции национального музицирования, специфические жанры фольклора, песни, танцы, обряды, музыкальные инструменты. Агабабов пытливо и жадно вслушивался в мелодии родных гор и долин, в поисках жемчужин фольклора он побывал во многих районах Дагестана, записывал и обрабатывал мелодии горцев, часть этих обработок составила сборник, вышедший в свет в 1958 году.

Смелое, свободное, непринужденное переосмысление традиционного интонационного фонда помогло композитору не только в создании индивидуального музыкального языка. В лучших сочинениях Сергея Агабабова воплотился внутренний мир современных горцев, духовный облик тех поколений дагестанцев, которые сформировались уже в условиях новой социальной действительности.

К вершинным творческим достижениям композитора относятся две публикуемые впервые сюиты для симфонического оркестра, прочно вошедшие в классику национального искусства.

Четырехчастная «Дагестанская сюита» возникла в начале 1954 года, когда Агабабов был студентом 3-го курса консерватории. Сюита оказалась первой серьезной работой, выполненной молодым автором вне учебной программы, исключительно по собственной инициативе, и первой его большой удачей в этом жанре. Рассказывая о своем новом сочинении, Агабабов сообщал Гасанову: «Александров был болен и не давал уроки до прошлой недели. Я, пользуясь этим, решил написать сюиту для оркестра... абсолютно сам, так, как мне хочется. Сюита как будто бы получилась неплохая, больше всего я в ней употреблял тематику лезгинских народных песен. Особенное удовольствие мне доставил канон в одной части и соединение в репризе двух тем. Вся работа получилась как-то без больших мук и заняла чуть более месяца».

«Дагестанская сюита» целиком выросла на основе подлинного фольклорного материала: в ней использованы лезгинские мелодии. Четыре части сюиты контрастно сопоставляют яркие жанрово-эмоциональные сферы от мрачного драматизма к танцевальной скерцозности, светлой пасторали и праздничному шествию в финале. Премьера сюиты состоялась в рамках первого концерта дагестанской симфонической музыки в Москве 14 декабря 1954 года. Дирижировала В. Б. Дударова.

«Балетная сюита» была закончена в следующем, 1955 году. Возможно, эта работа была как-то связана с замыслом балета, который Агабабов вынашивал в течение нескольких лет. В его сюжете должны были сплестись судьбы отдельных героев и судьбы народа, колоритные картины обрядов, образы людей разных поколений, любовно-лирические и героические коллизии. В черновых тетрадях Агабабова сохранились планы сценария, отдельных эпизодов балета, наброски тем... В «Балетной сюите» было первоначально 7 частей, но в окончательной редакции композитор отказался от трех менее удачных номеров. Ведущее место в этом произведении принадлежит оригинальному авторскому тематизму, однако и здесь есть подлинные фольклорные мелодии: лезгинская в крайних частях сюиты и лакская лирическая в «Ноктюрне». «Балетная сюита» была впервые исполнена в Махачкале летом 1955 года Симфоническим оркестром Дагестанского радио под управлением И. Н. Варшавского.

Манашир Якубов

А 5205010000—356
082(02)—86 1—86

© Издательство «Советский композитор», 1986 г.

ДАГЕСТАНСКАЯ СЮИТА № 2

(Лезгинская)

ORCHESTRA

Piccolo (=Flauto II)
Flauto
Oboe
2 Clarinetti (A, B)

*

2 Corni (F)
2 Trombe (B)
Trombone

*

Timpani
Triangolo
Tamburino
Tamburo
Tom-tom

*

Piano

*

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

ДАГЕСТАНСКАЯ СЮИТА №2

(Лезгинская)

СЕРГЕЙ АГАБАБОВ
(1926-1959)

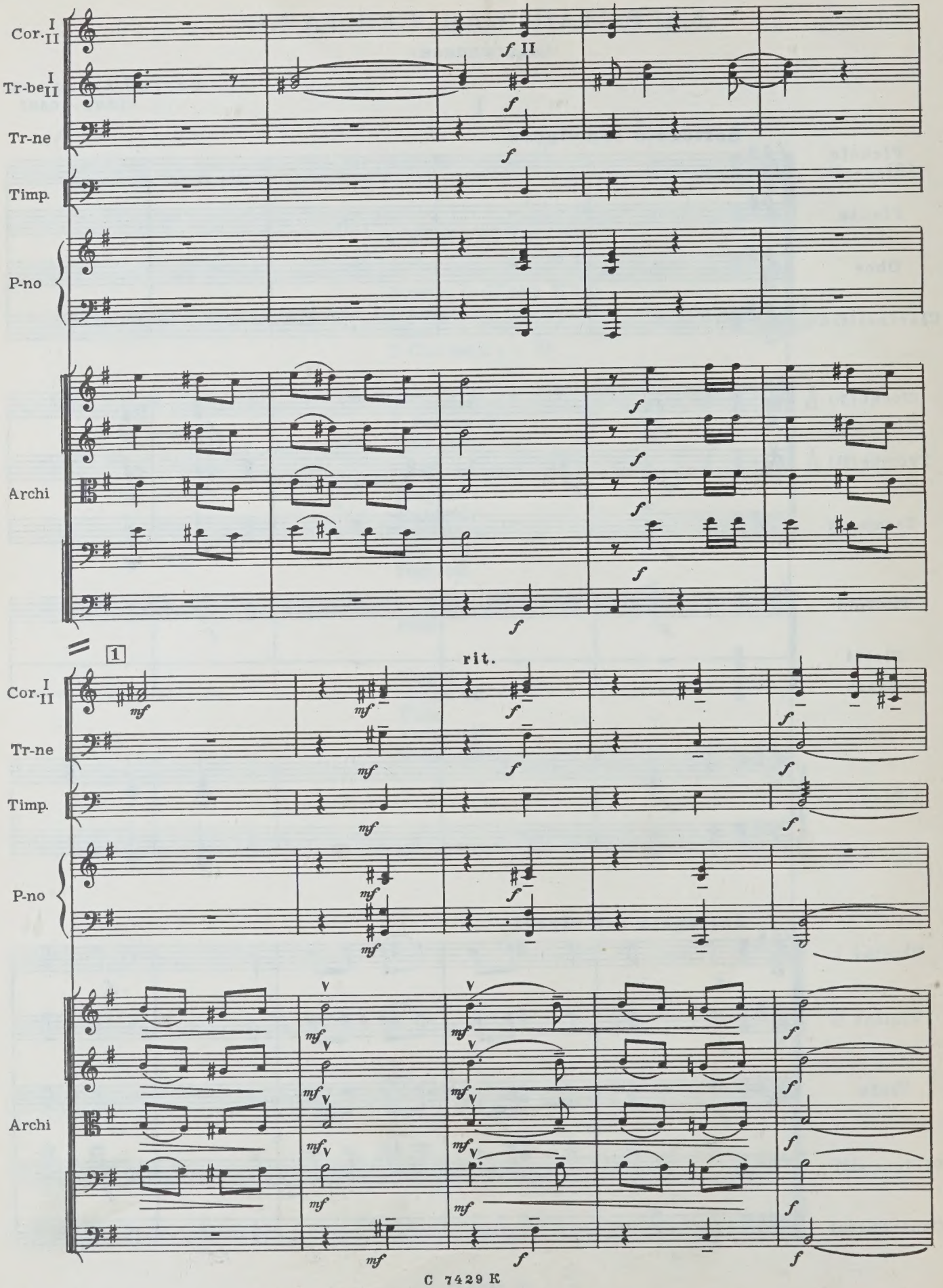
I

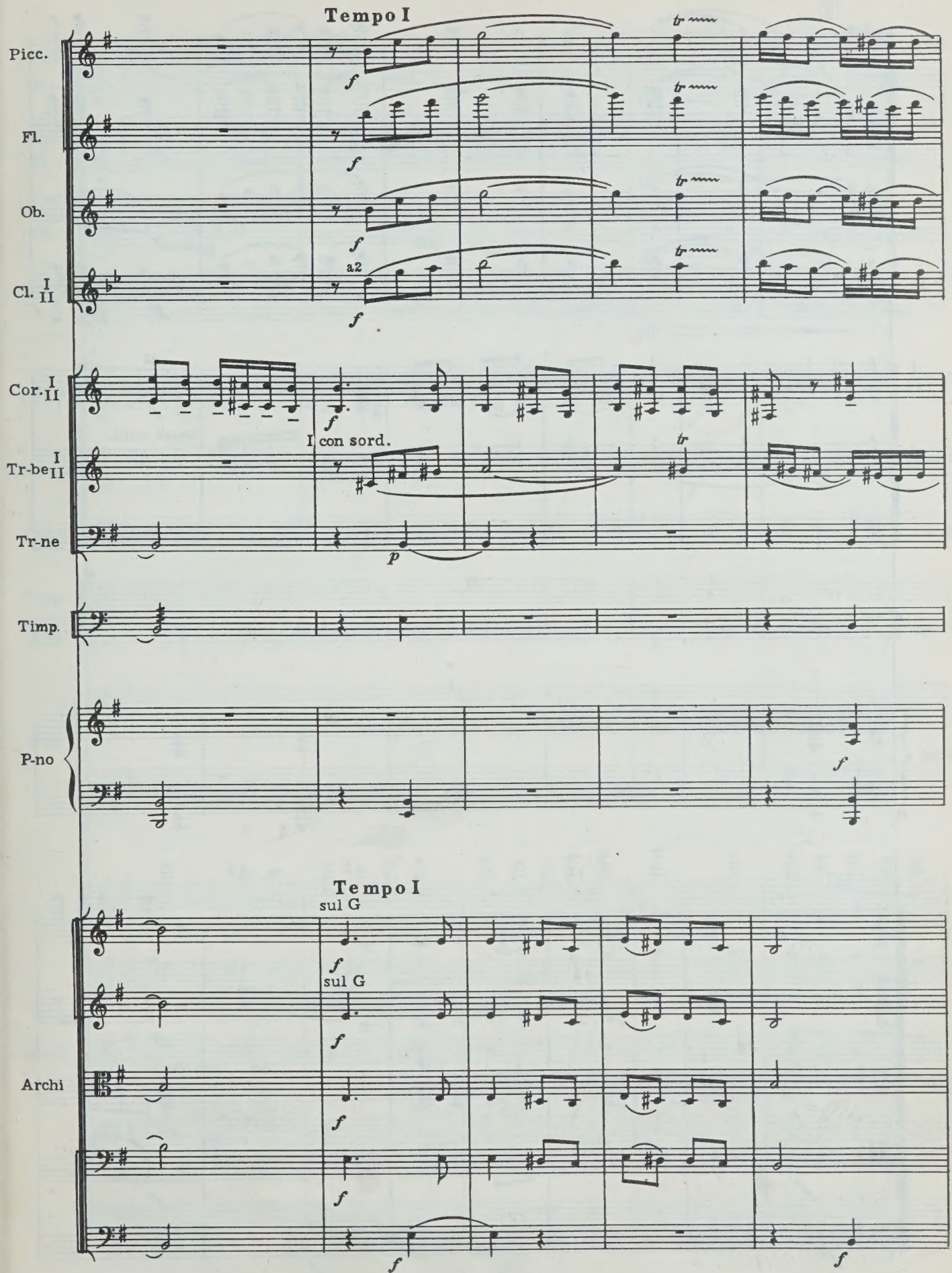
Sostenuto con vigore

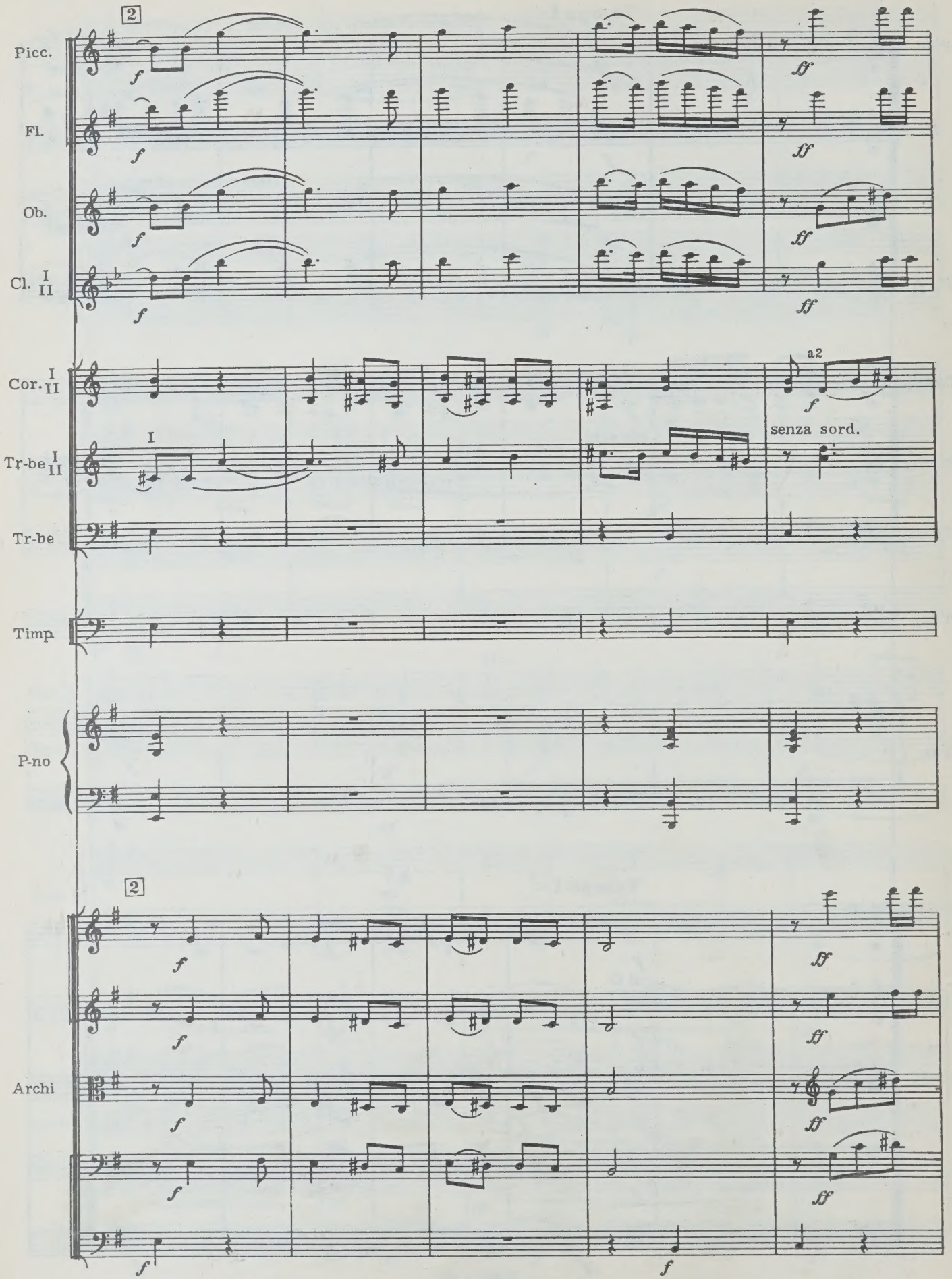
Piccolo (Flauto II)
Flauto
Oboe
Clarinetti (A) I II
Corni (F) I II
Trombe (B) I II
Trombone
Timpani
Piatti
Cassa
Piano

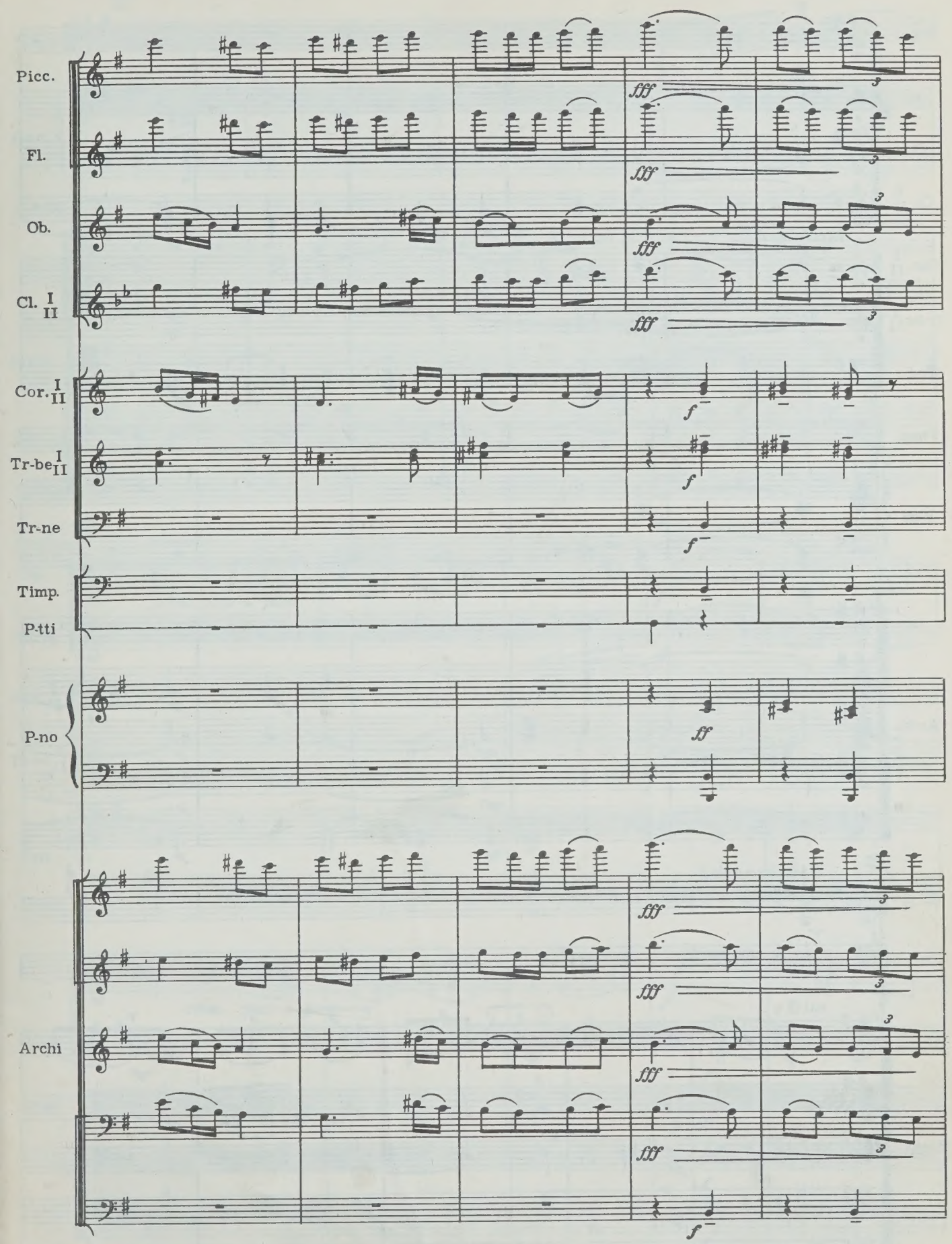
Sostenuto con vigore

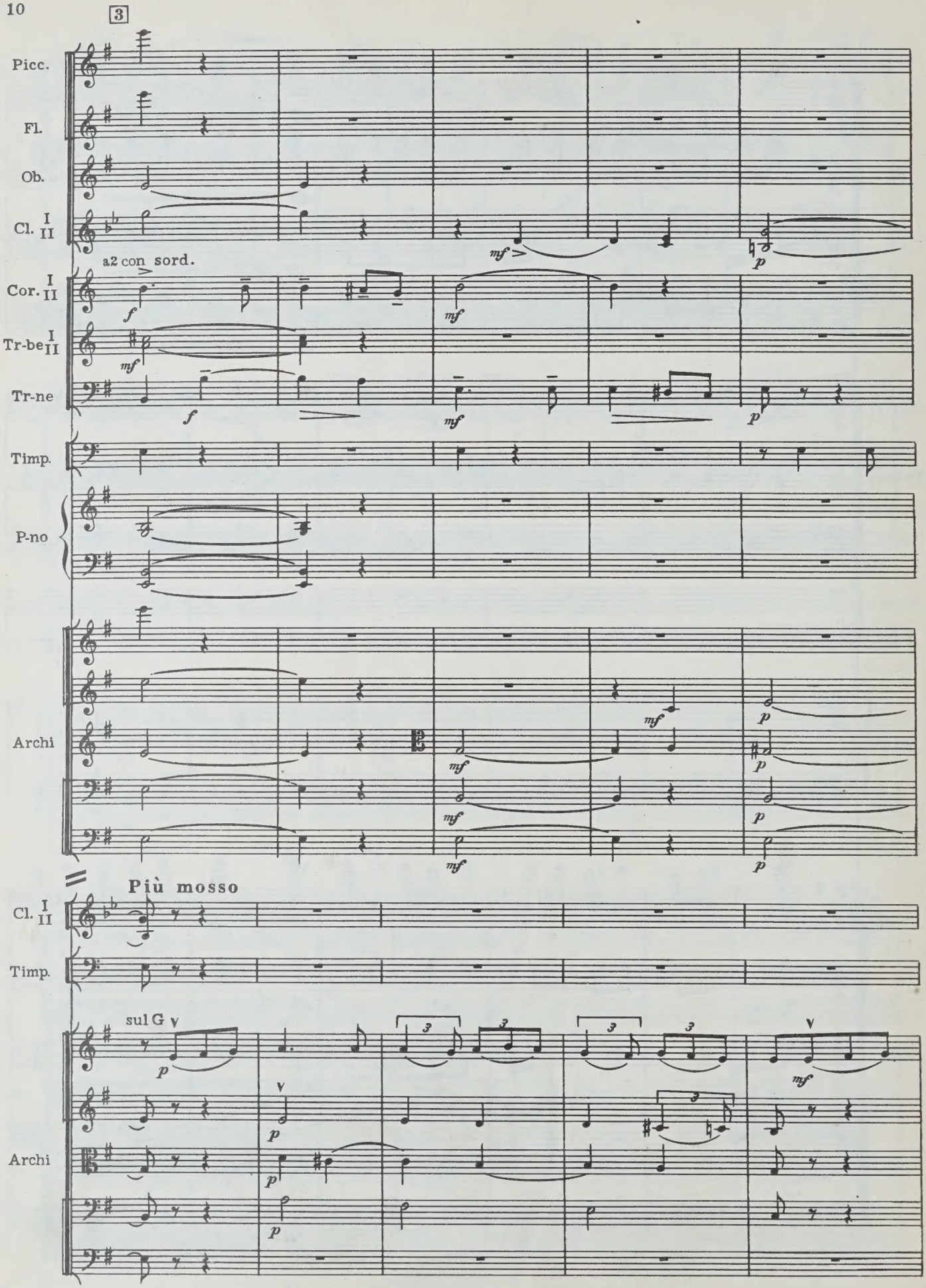
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

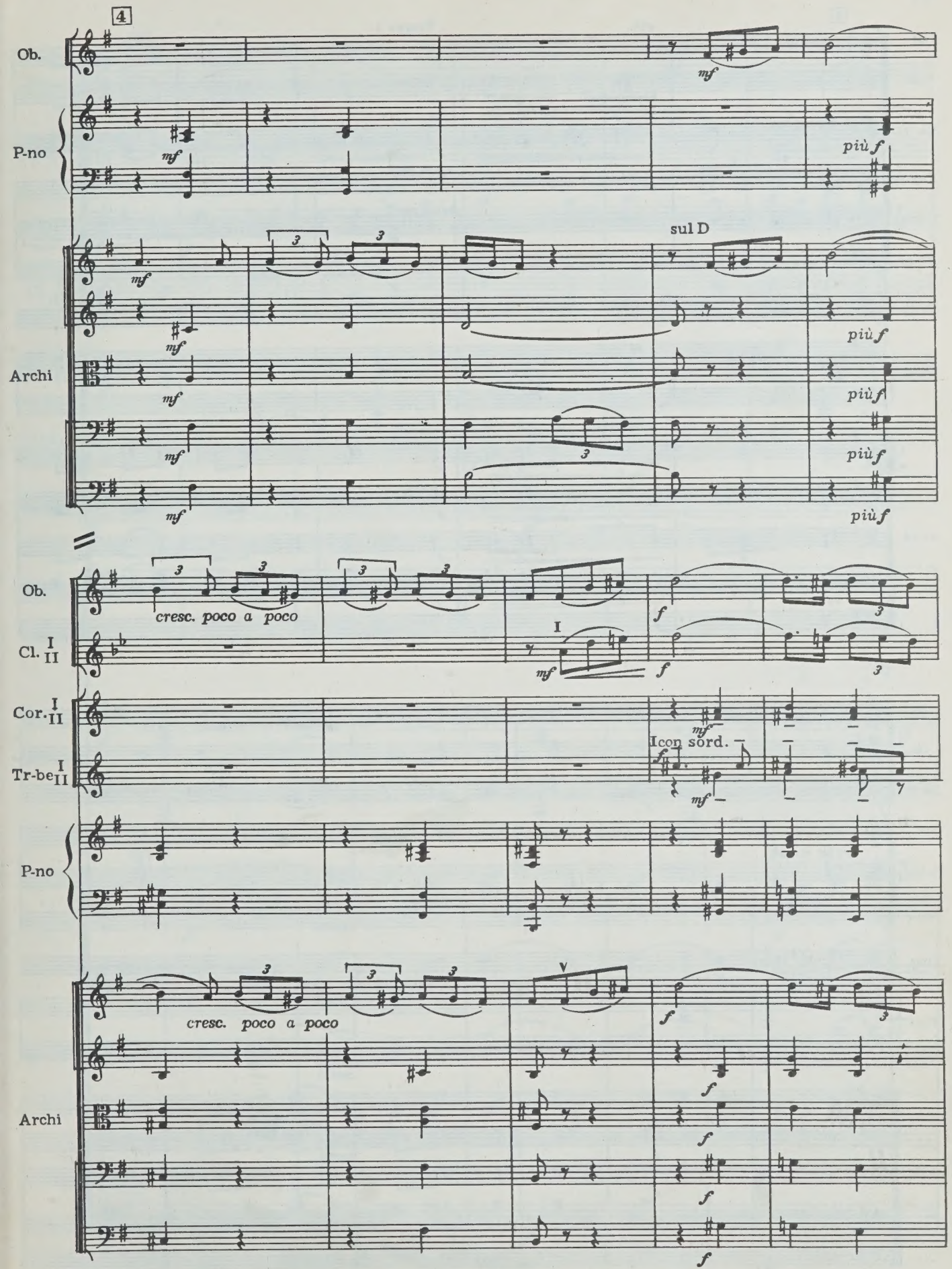

Cor. I II
Tr-be I II
Tr-ne
Timp.
P-no
Archi
f II
f
1
rit.
mf
V

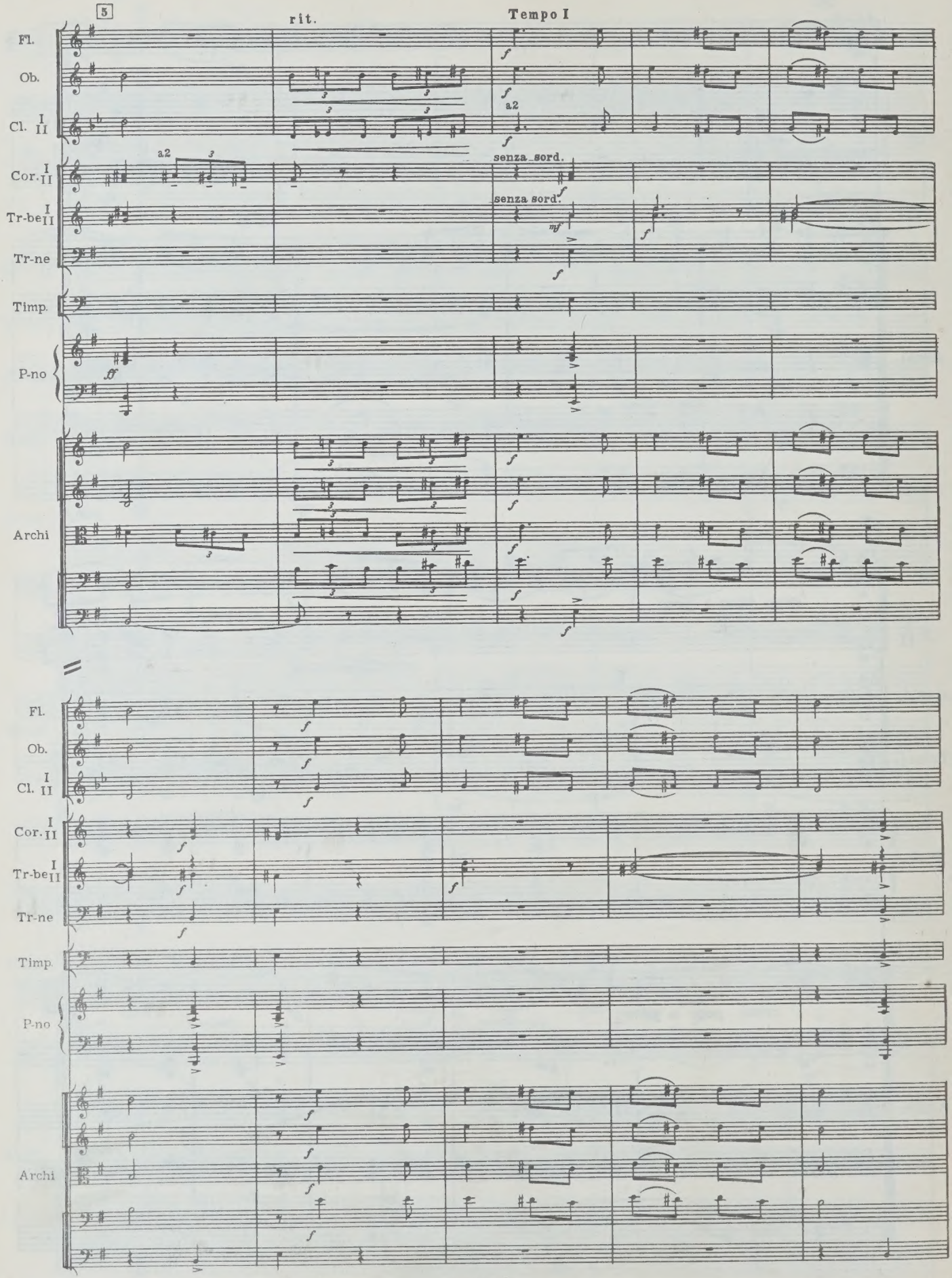

Tempo I
Picc.
Fl.
Ob.
Cl. I II
a2
Cor. I II
I con sord.
Tr-be I II
Tr-ne
Timp.
P-no
Tempo I
sul G
sul G
Archi

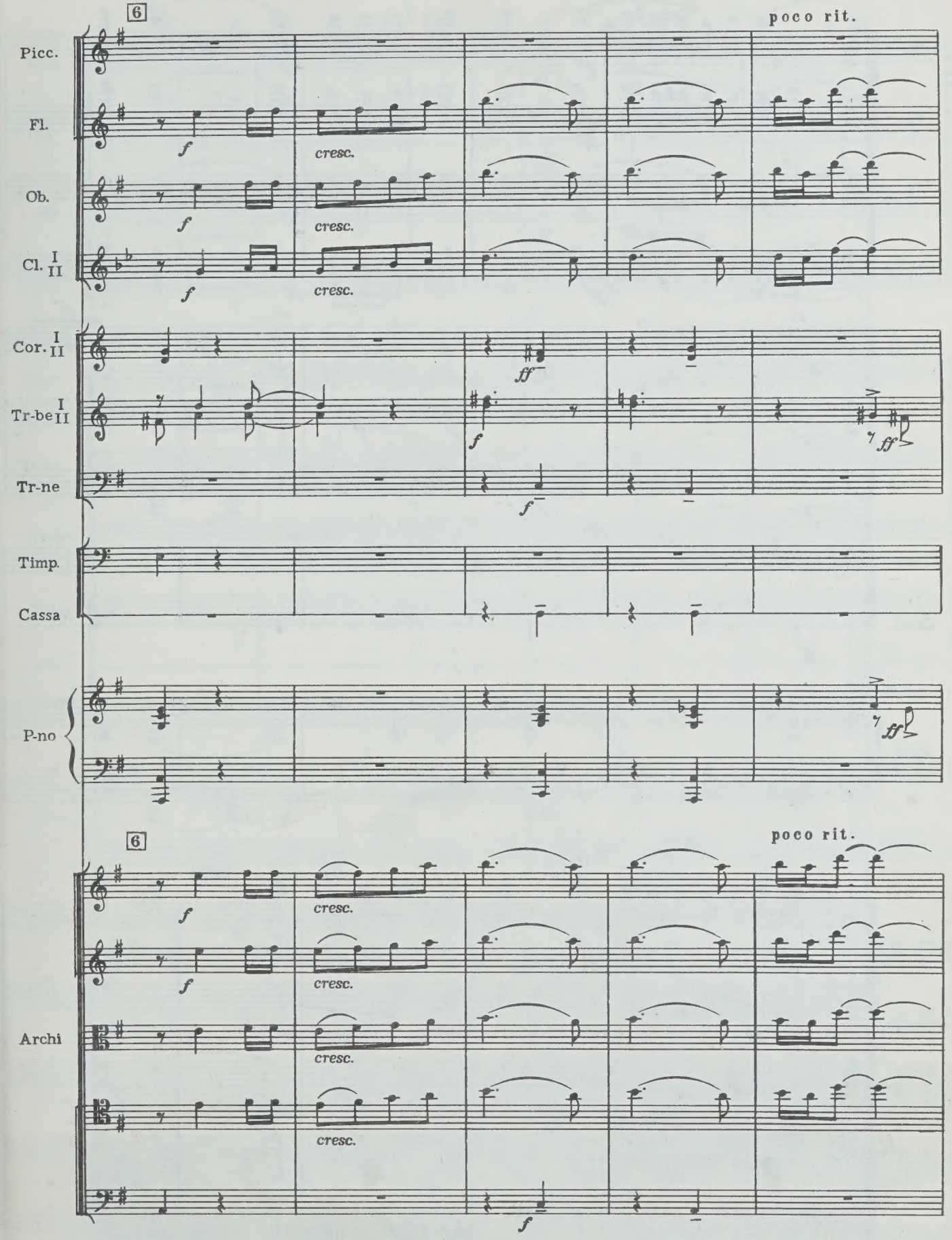

2
Picc.
Fl.
Ob.
Cl. I II
Cor. I II
Tr-be I II
Tr-be
Timp.
P-no
Archi
f
ff
a2
I
senza sord.

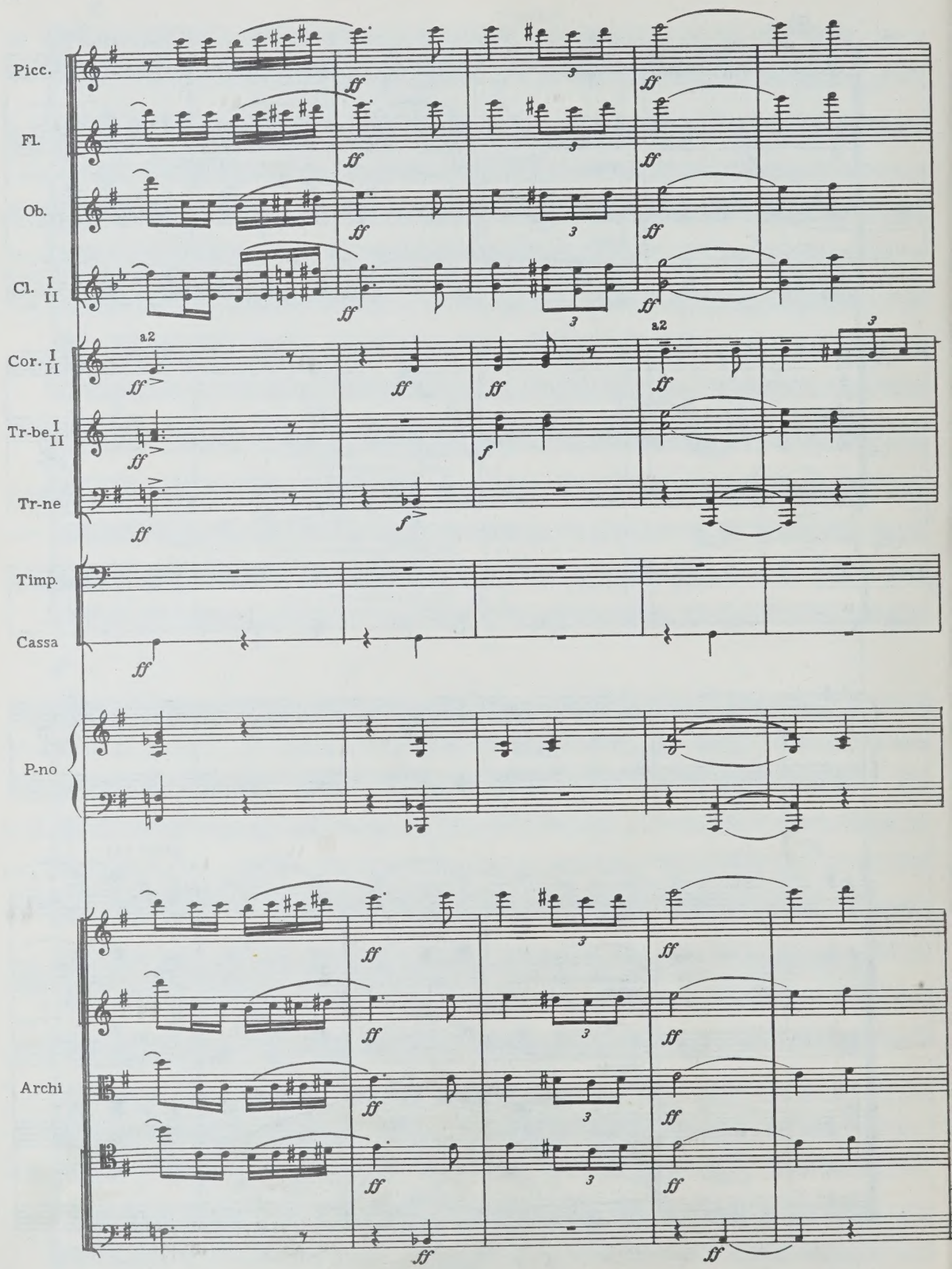

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. I II
Cor. I II
Tr-be I II
Tr-ne
Timp.
P-tti
P-no
Archi
fff
f
ff
3

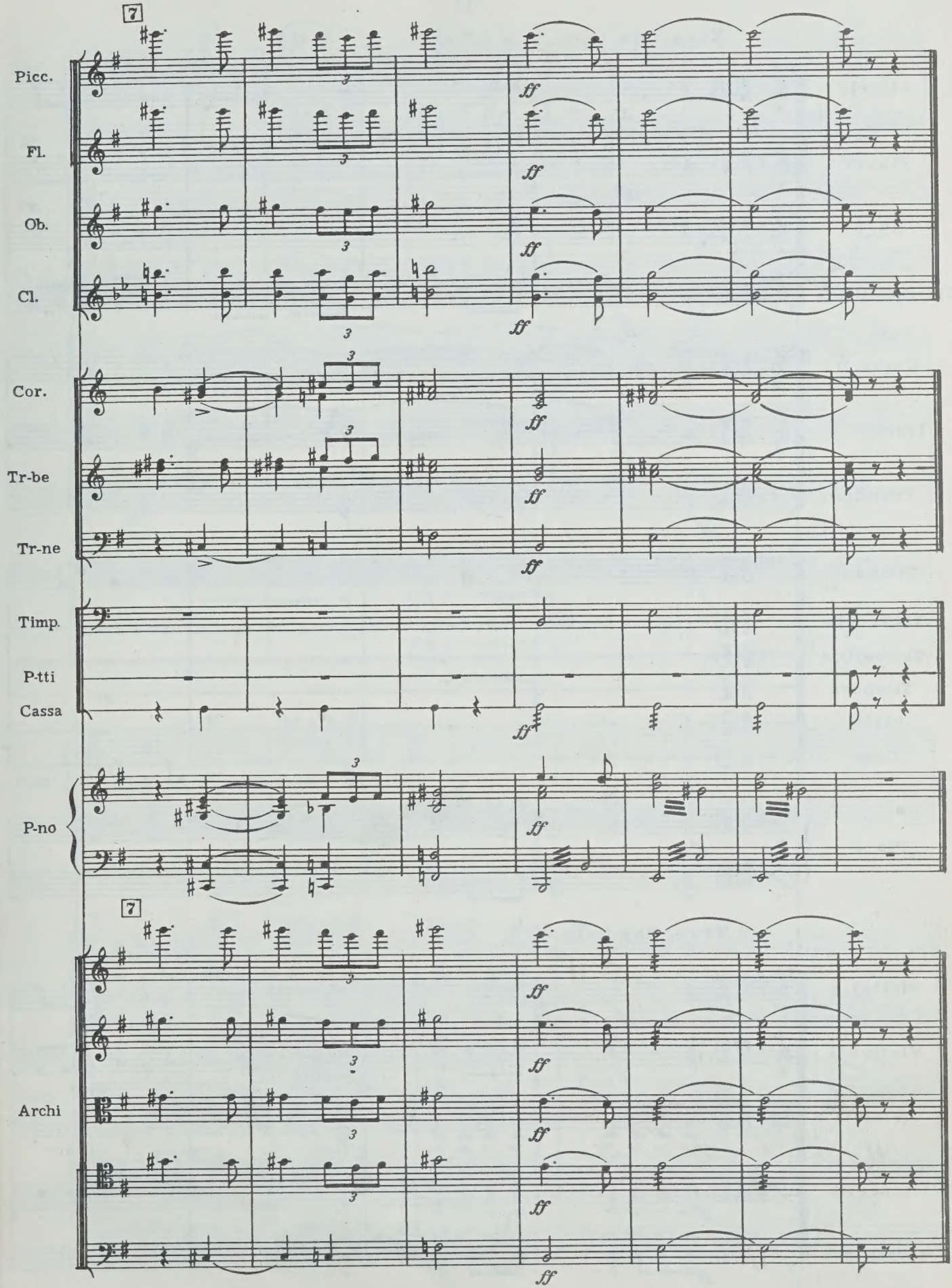

3
Picc.
Fl.
Ob.
Cl. I II
a2 con sord.
Cor. I II
Tr-be I II
Tr-ne
Timp.
P-no
Archi
Più mosso
Cl. I II
Timp.
sul G
Archi

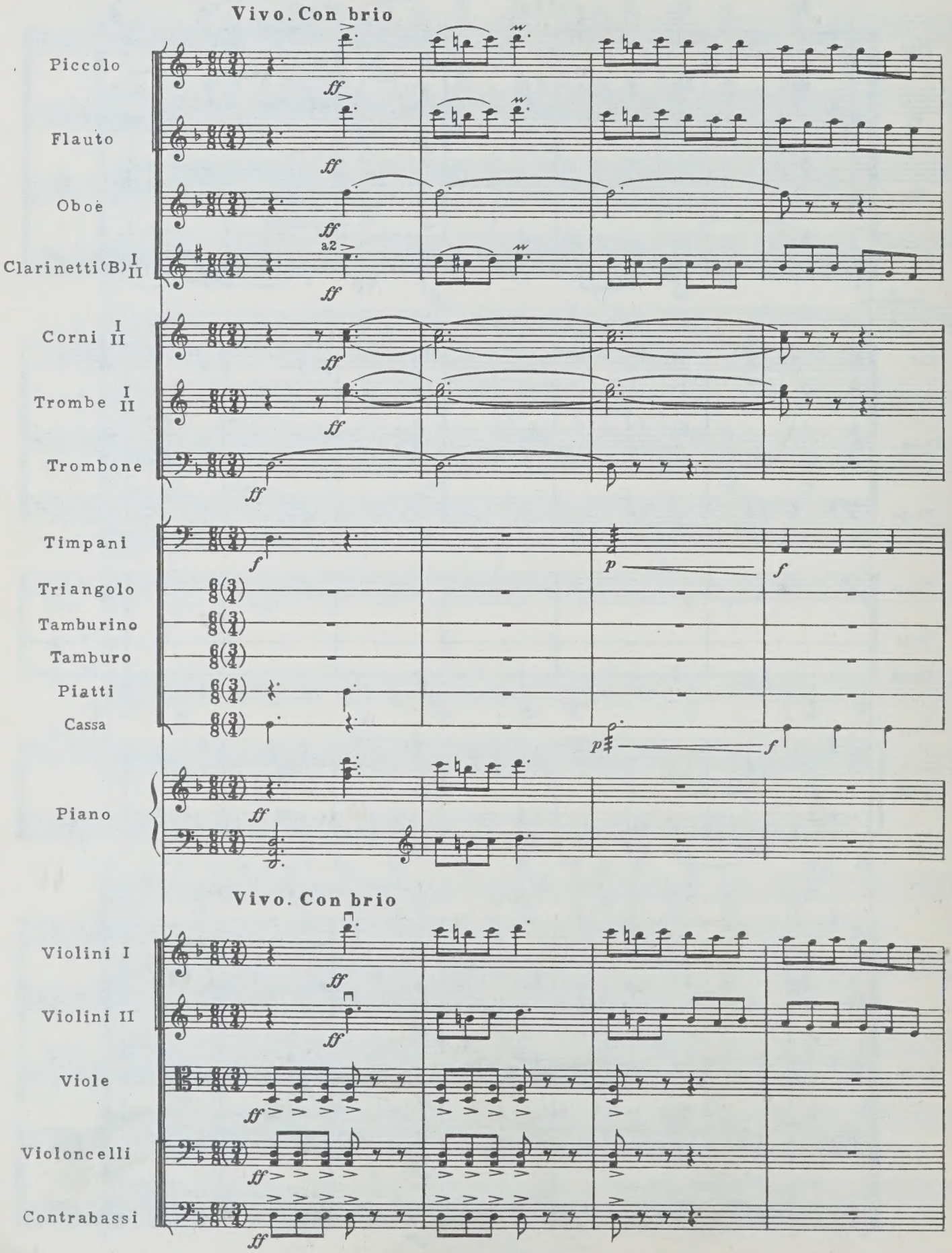

4
Ob.
P-no
Archi
mf
più f
sul D
Ob.
Cl. I II
Cor. I II
Tr-be I II
cresc. poco a poco
I
f
Icon sord.
P-no
cresc. poco a poco
V
Archi

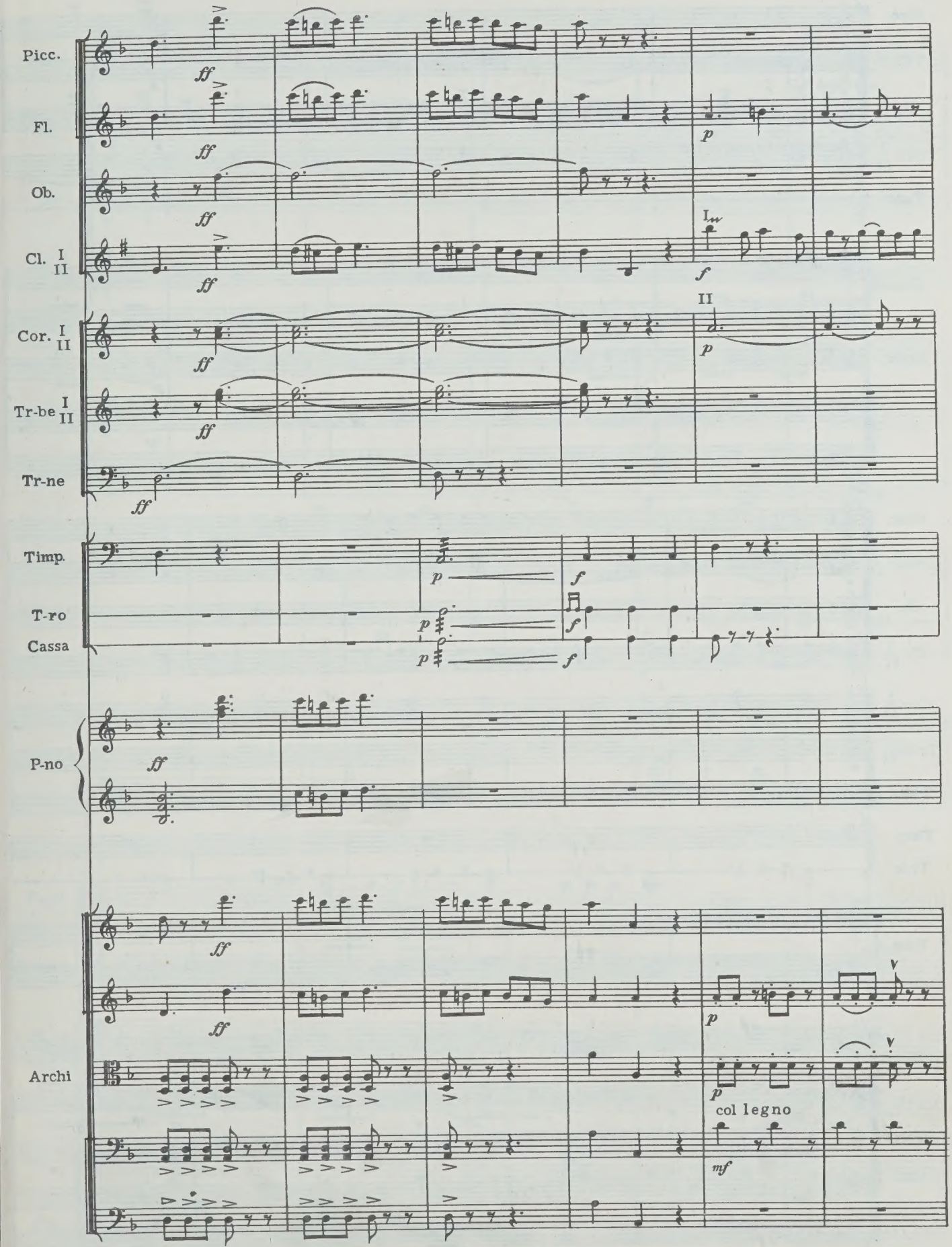

5
rit.
Tempo I
Fl.
Ob.
Cl. I II
Cor. I II
Tr-be I II
Tr-ne
Timp.
P-no
Archi
a2
senza sord.
senza sord.
ff
f
mf

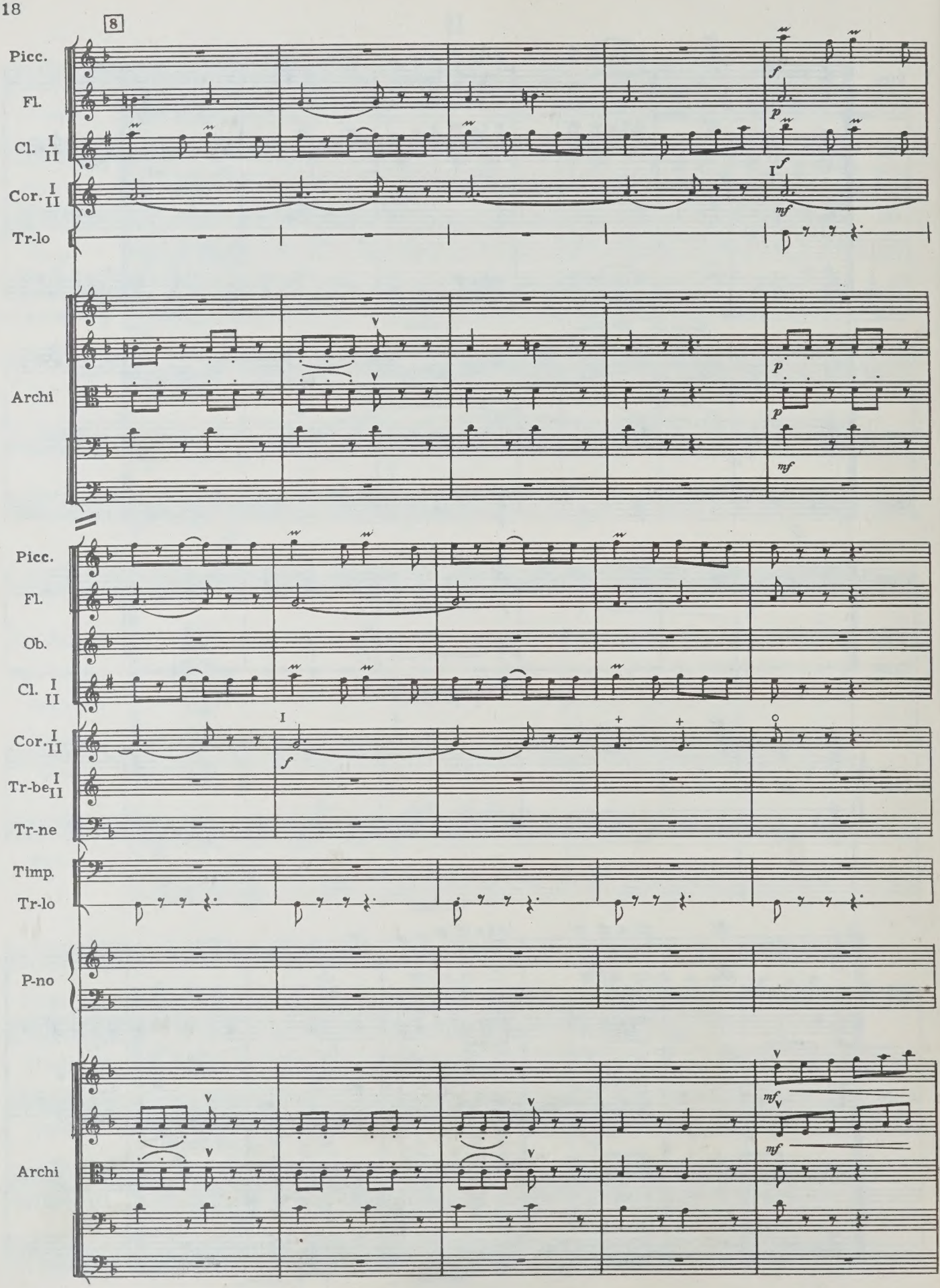

6
poco rit.
Picc.
Fl.
Ob.
Cl. I II
Cor. I II
Tr-be I II
Tr-ne
Timp.
Cassa
P-no
Archi
f
cresc.
ff

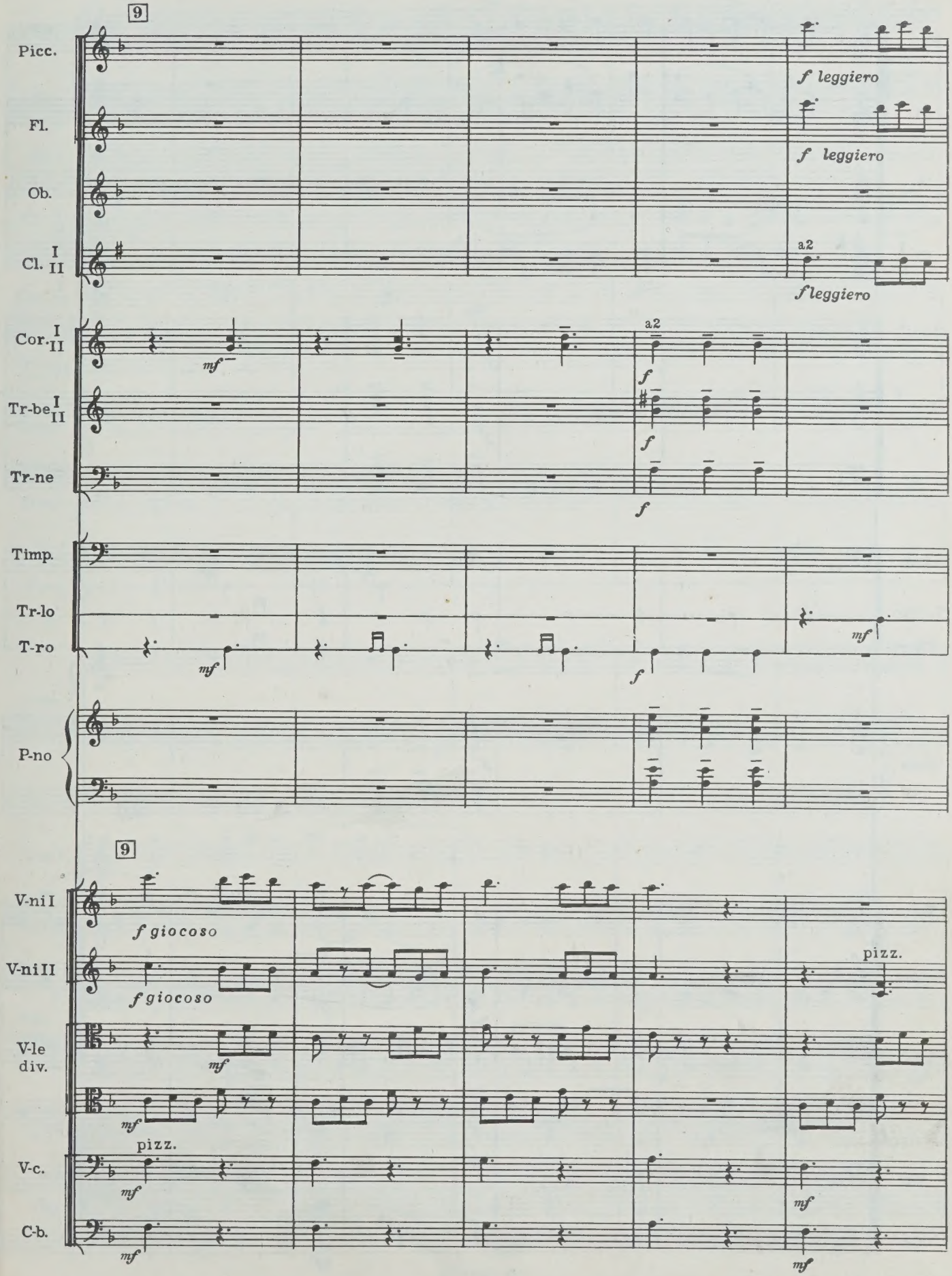

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. I II
Cor. I II
Tr-be I II
Tr-ne
Timp.
Cassa
P-no
Archi
a2
a2
ff
f
3

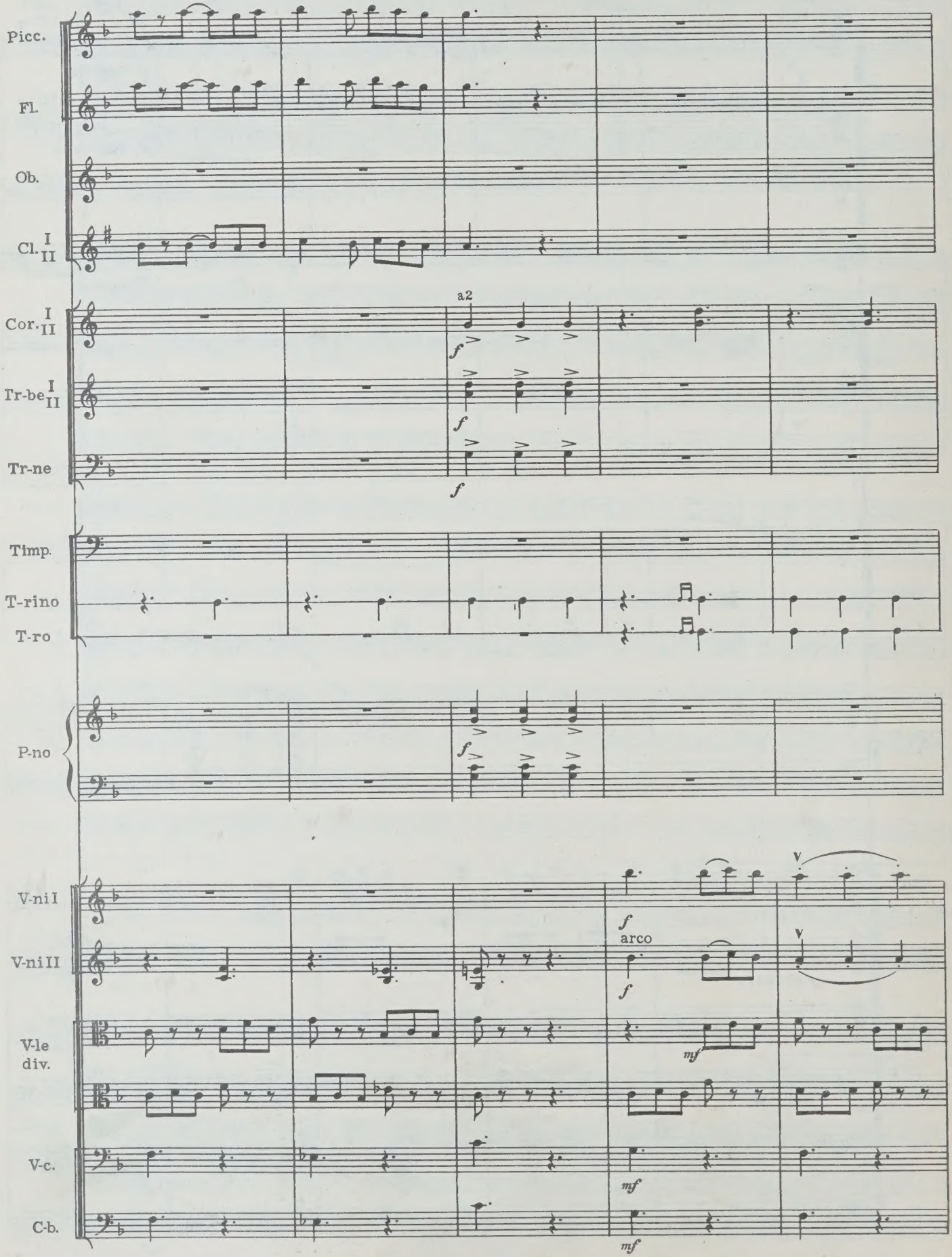

7
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
Tr-be
Tr-ne
Timp.
P-tti
Cassa
P-no
7
Archi
ff

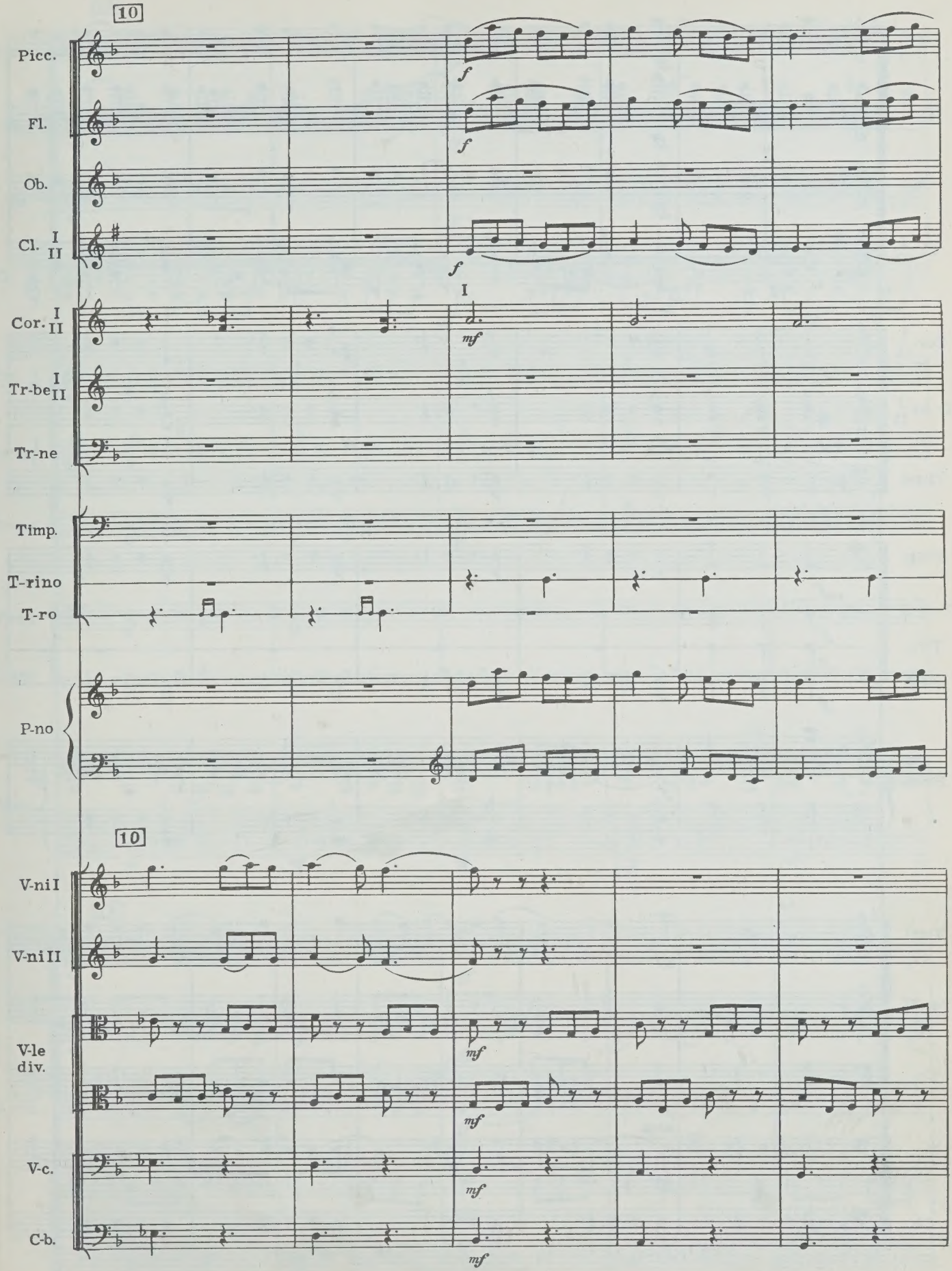
II

Vivo. Con brio
Piccolo
Flauto
Oboe
Clarinetti (B) I II
a2
Corni I II
Trombe I II
Trombone
Timpani
Triangolo
Tamburino
Tamburo
Piatti
Cassa
Piano
Vivo. Con brio
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

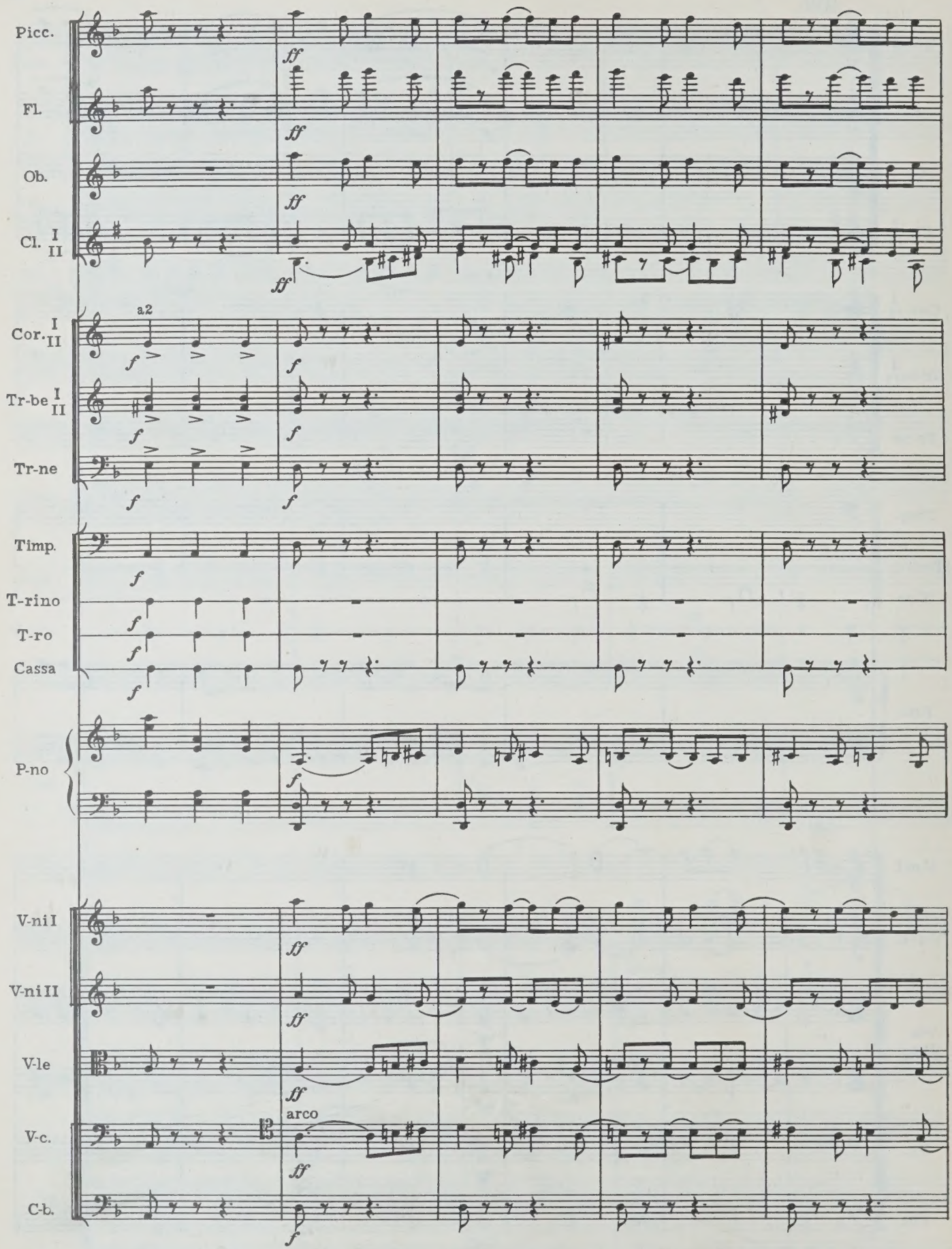

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. I II
Cor. I II
Tr-be I II
Tr-ne
Timp.
T-ro
Cassa
P-no
Archi
ff
p
f
mf
col legno

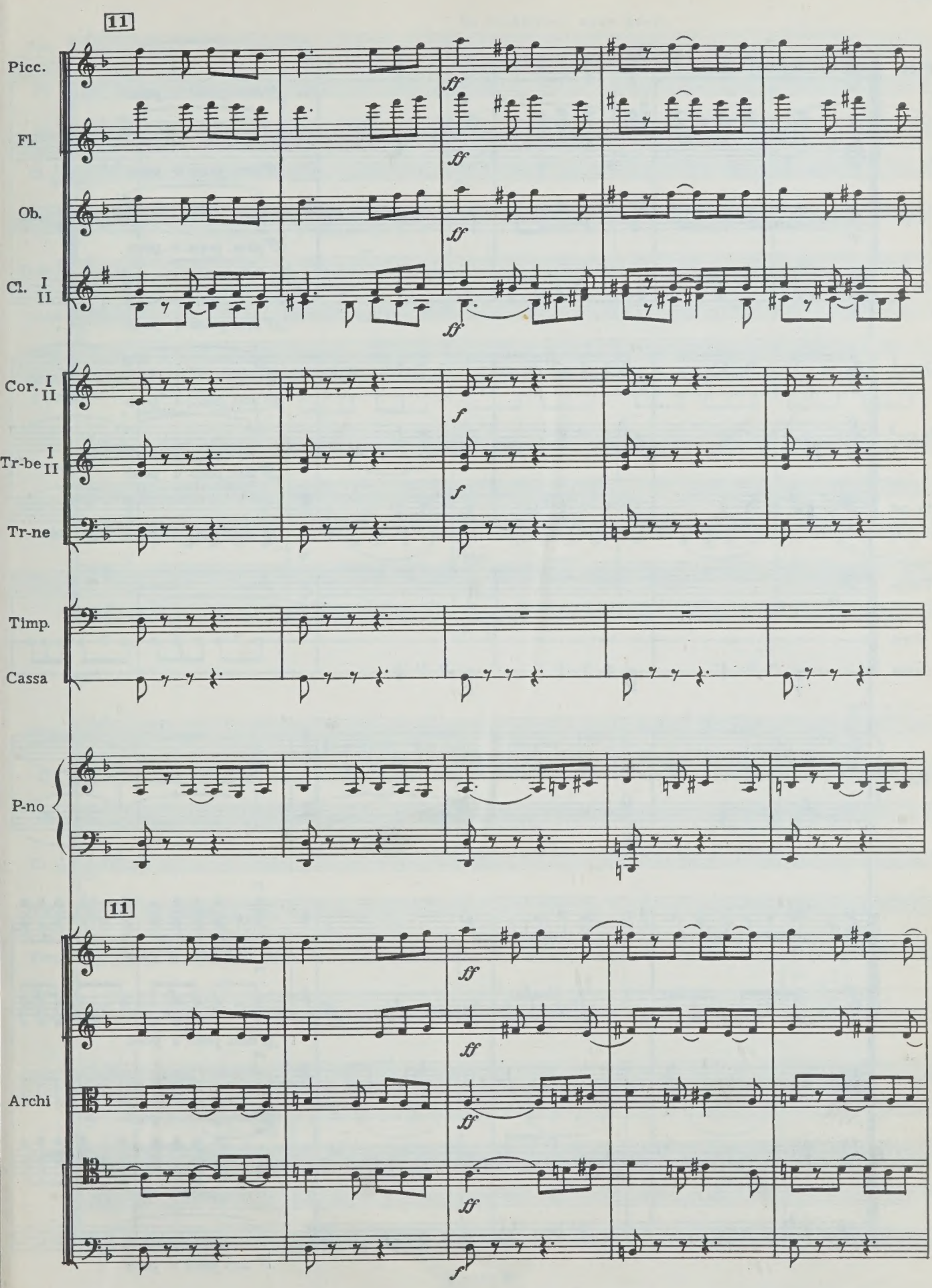

8
Picc.
Fl.
Cl. I II
Cor. I II
Tr-lo
Archi
Picc.
Fl.
Ob.
Cl. I II
Cor. I II
Tr-be I II
Tr-ne
Timp.
Tr-lo
P-no
Archi

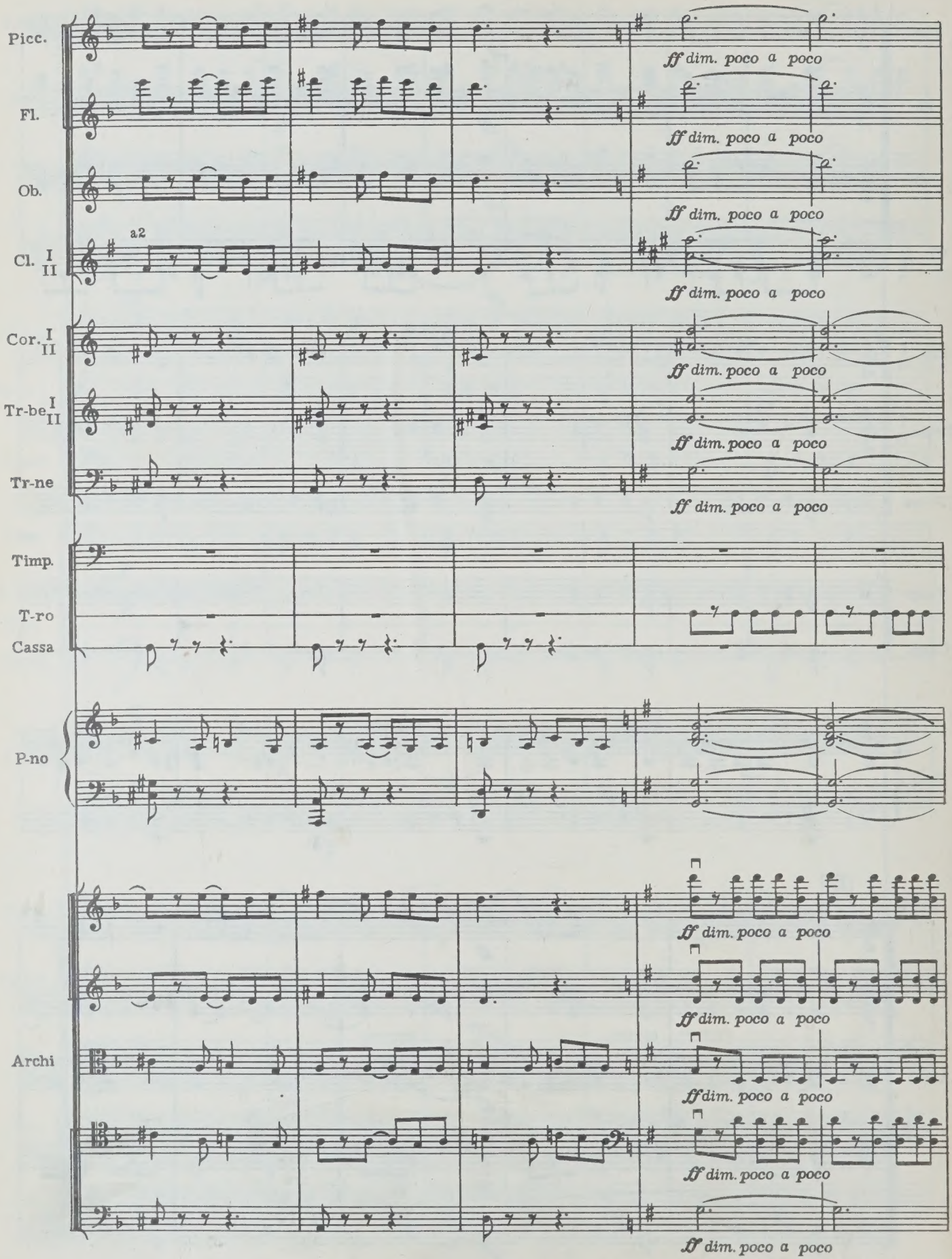

9
Picc.
Fl.
Ob.
Cl. I II
Cor. I II
Tr-be I II
Tr-ne
Timp.
Tr-lo
T-ro
P-no
9
V-ni I
V-ni II
V-le
div.
V-c.
C-b.
f leggiero
a2
mf
f
f giocoso
pizz.


Picc.
Fl.
Ob.
Cl. I II
Cor. I II
a2
Tr-be I II
Tr-ne
Timp.
T-rino
T-ro
P-no
V-ni I
V-ni II
V-le div.
V-c.
C-b.
arco


10
Picc.
Fl.
Ob.
Cl. I II
Cor. I II
Tr-be I II
Tr-ne
Timp.
T-rino
T-ro
P-no
10
V-ni I
V-ni II
V-le div.
V-c.
C-b.
f
mf
I

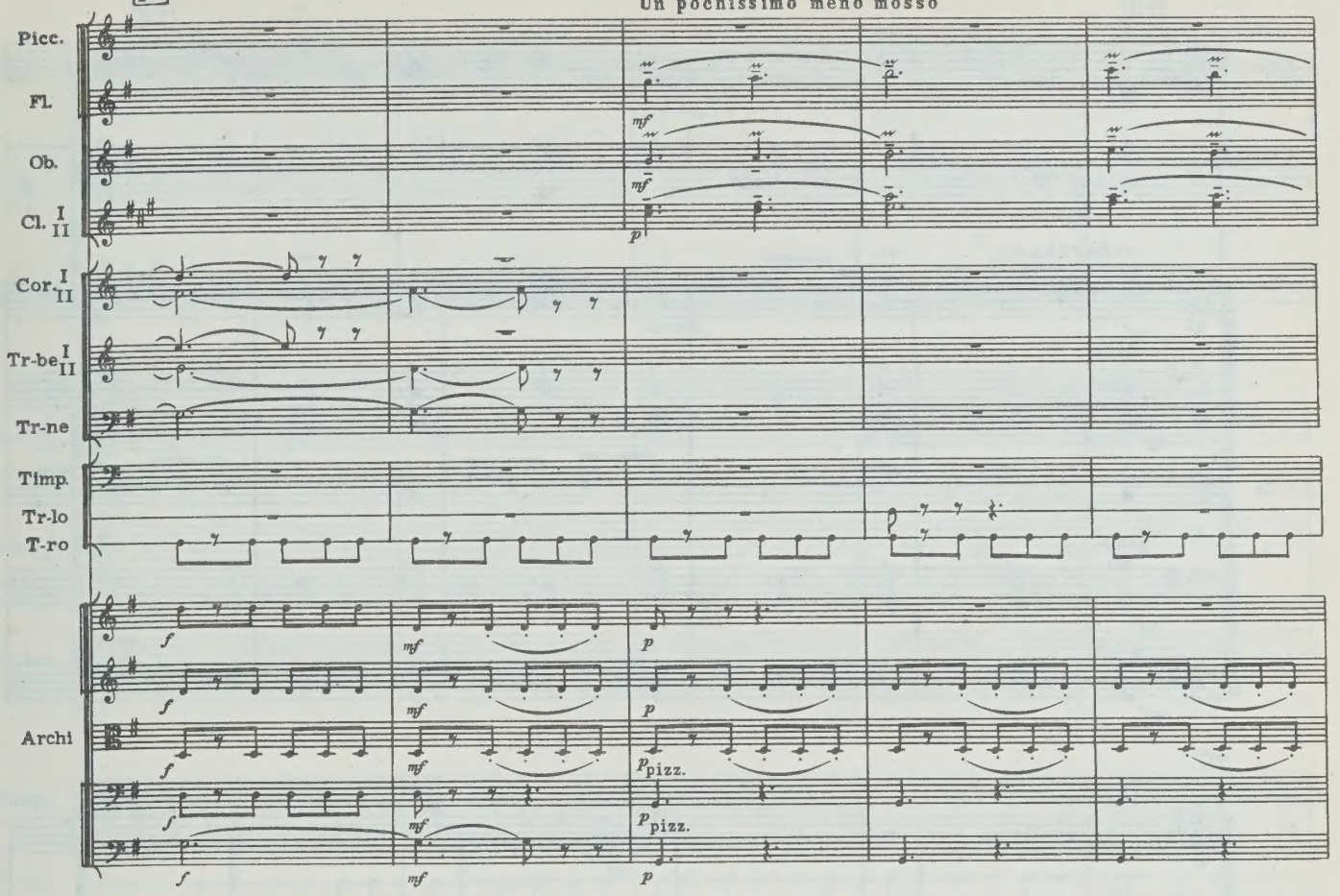

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. I II
Cor. I II
Tr-be I II
Tr-ne
Timp.
T-rino
T-ro
Cassa
P-no
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
a2
arco

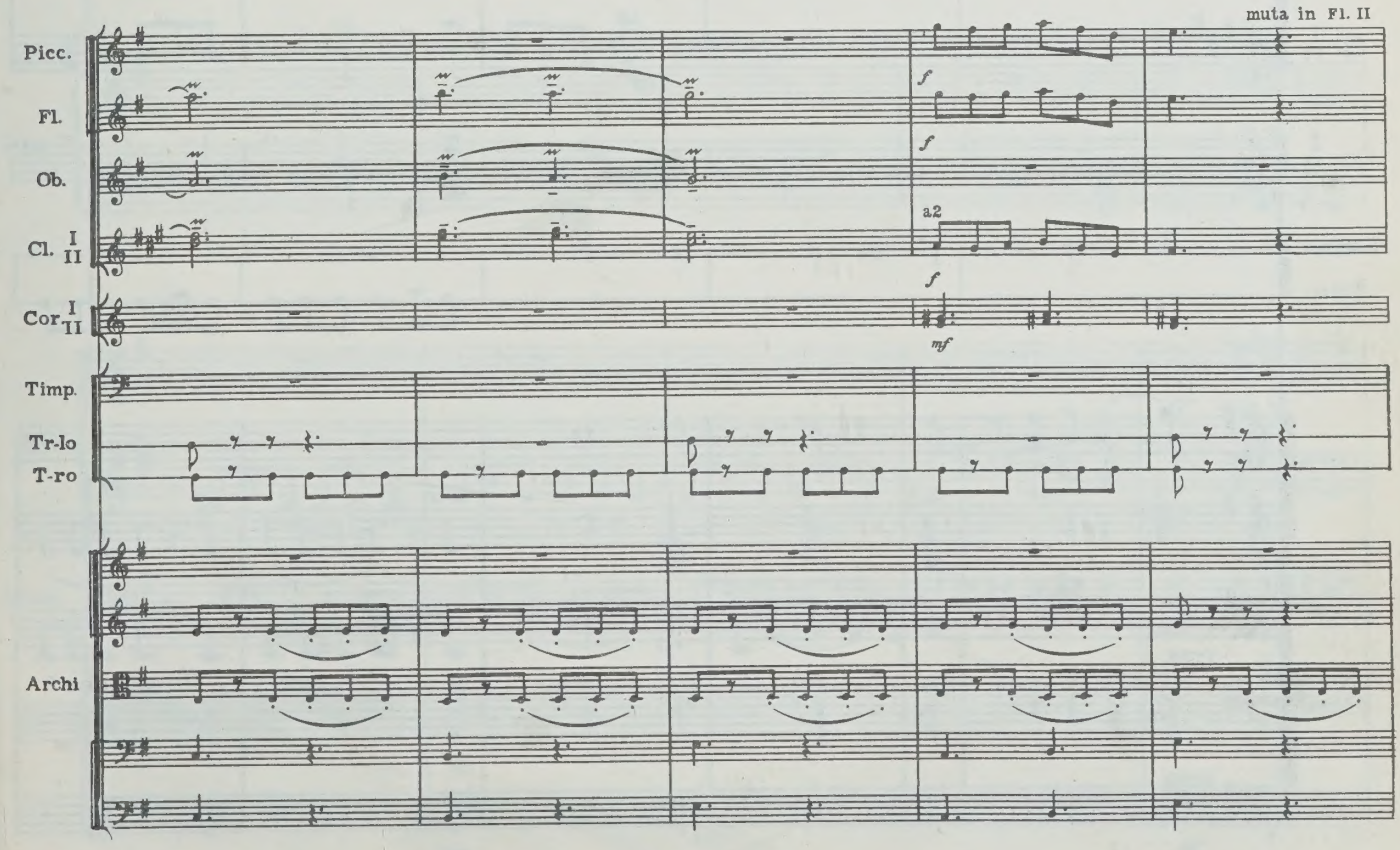

11
Picc.
Fl.
Ob.
Cl. I II
Cor. I II
Tr-be I II
Tr-ne
Timp.
Cassa
P-no
11
Archi
ff
f

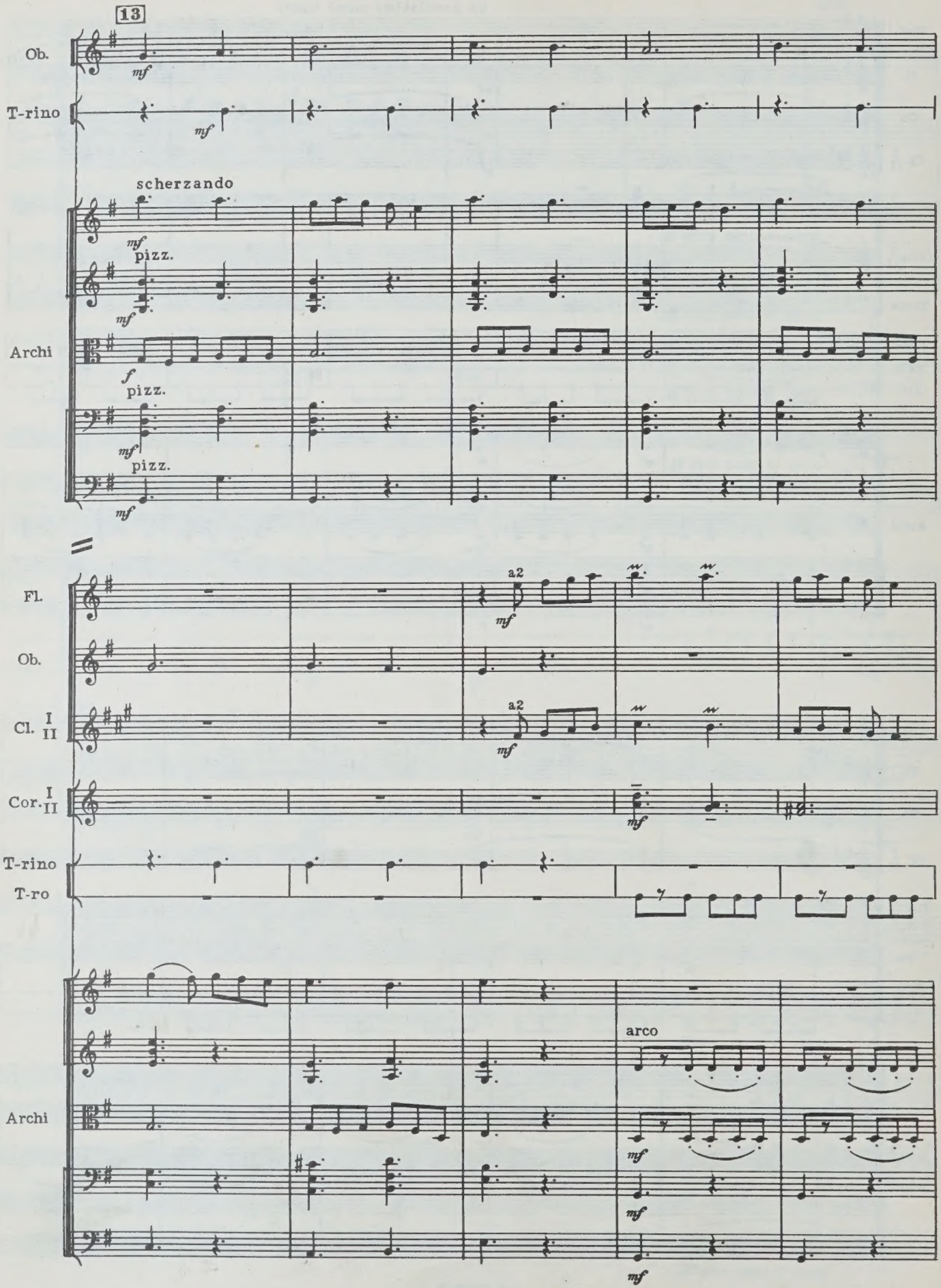

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. I II
a2
Cor. I II
Tr-be I II
Tr-ne
Timp.
T-ro
Cassa
P-no
Archi
ff dim. poco a poco

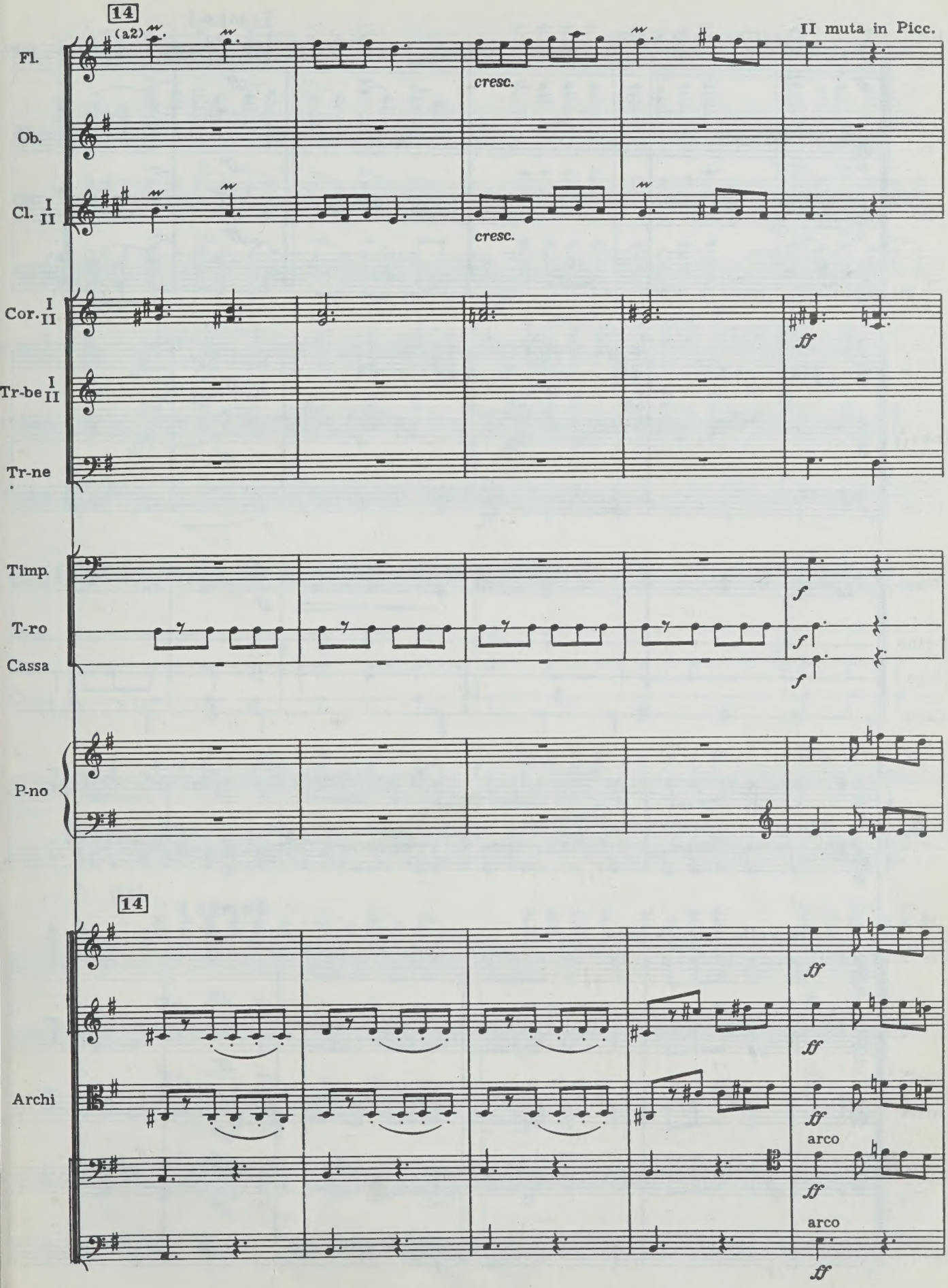
12

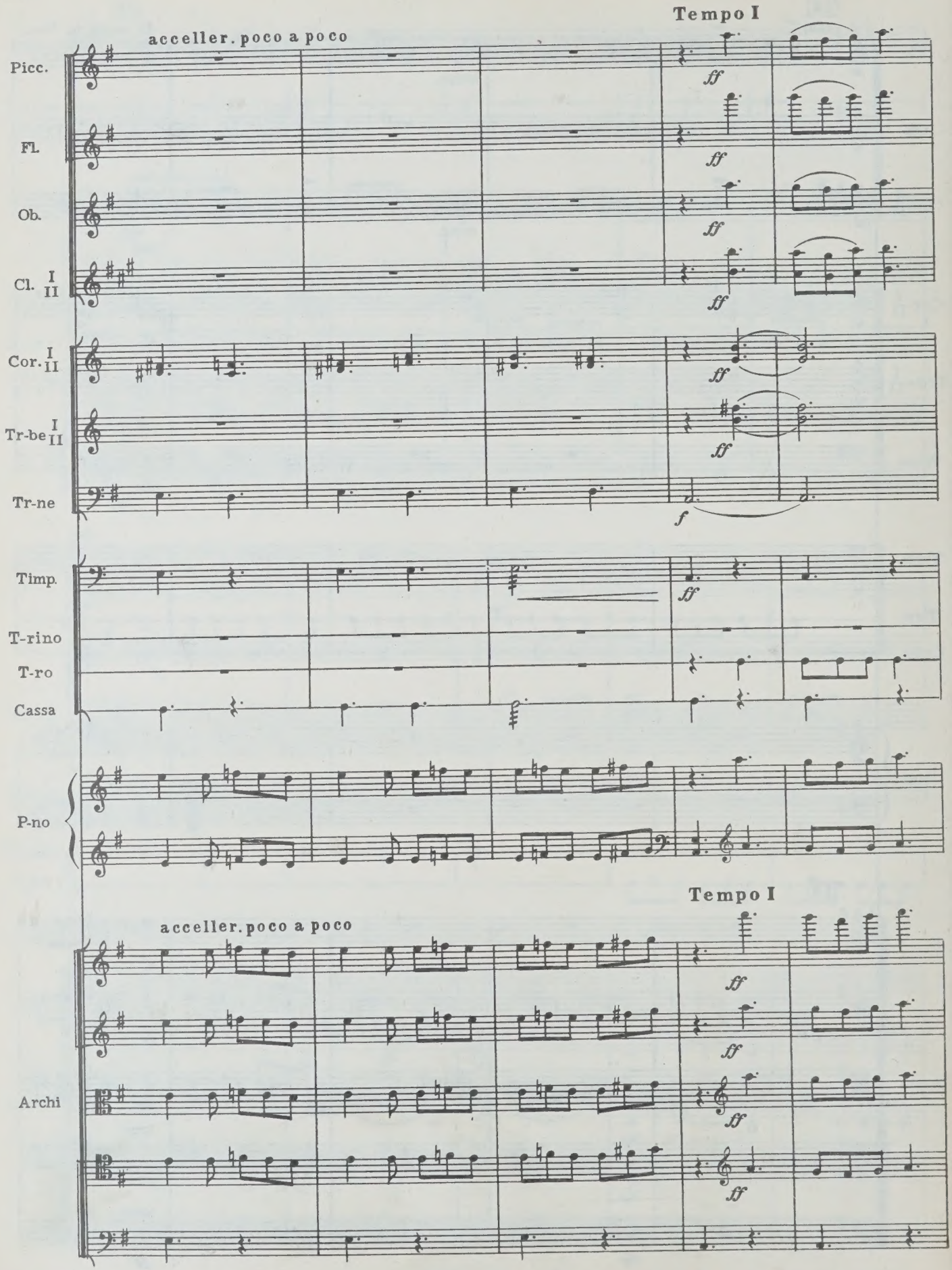
Un pochissimo meno mosso

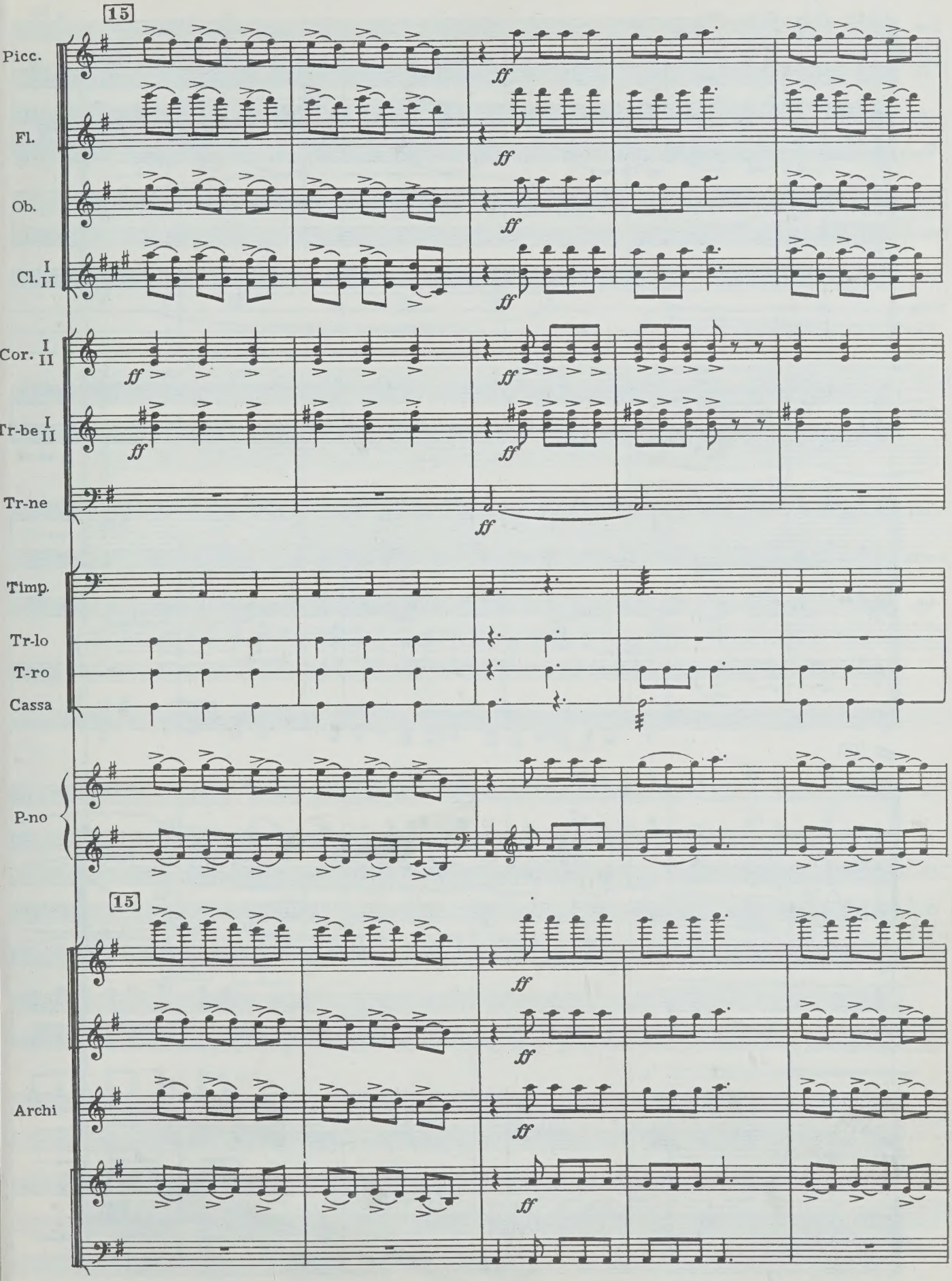


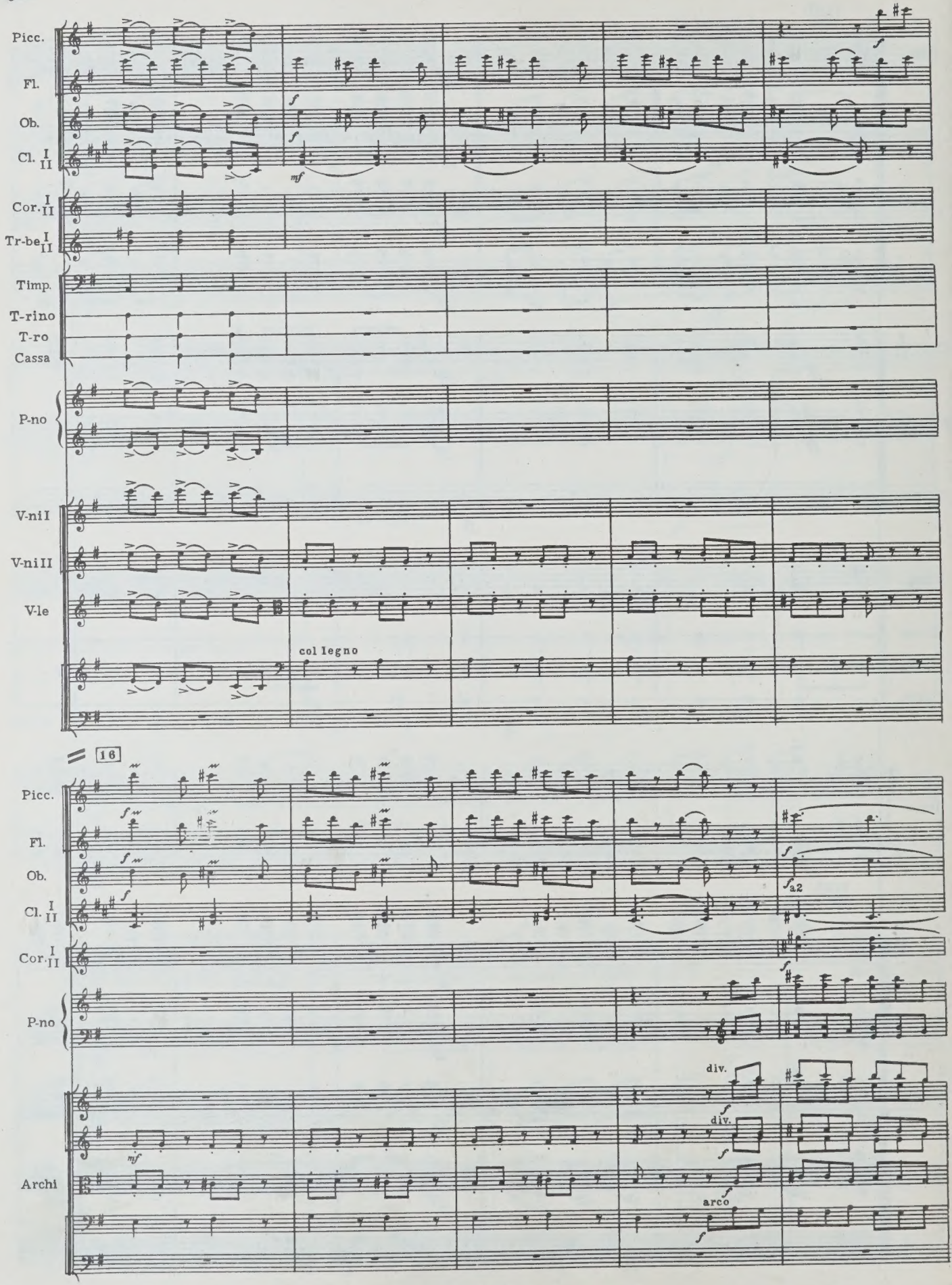


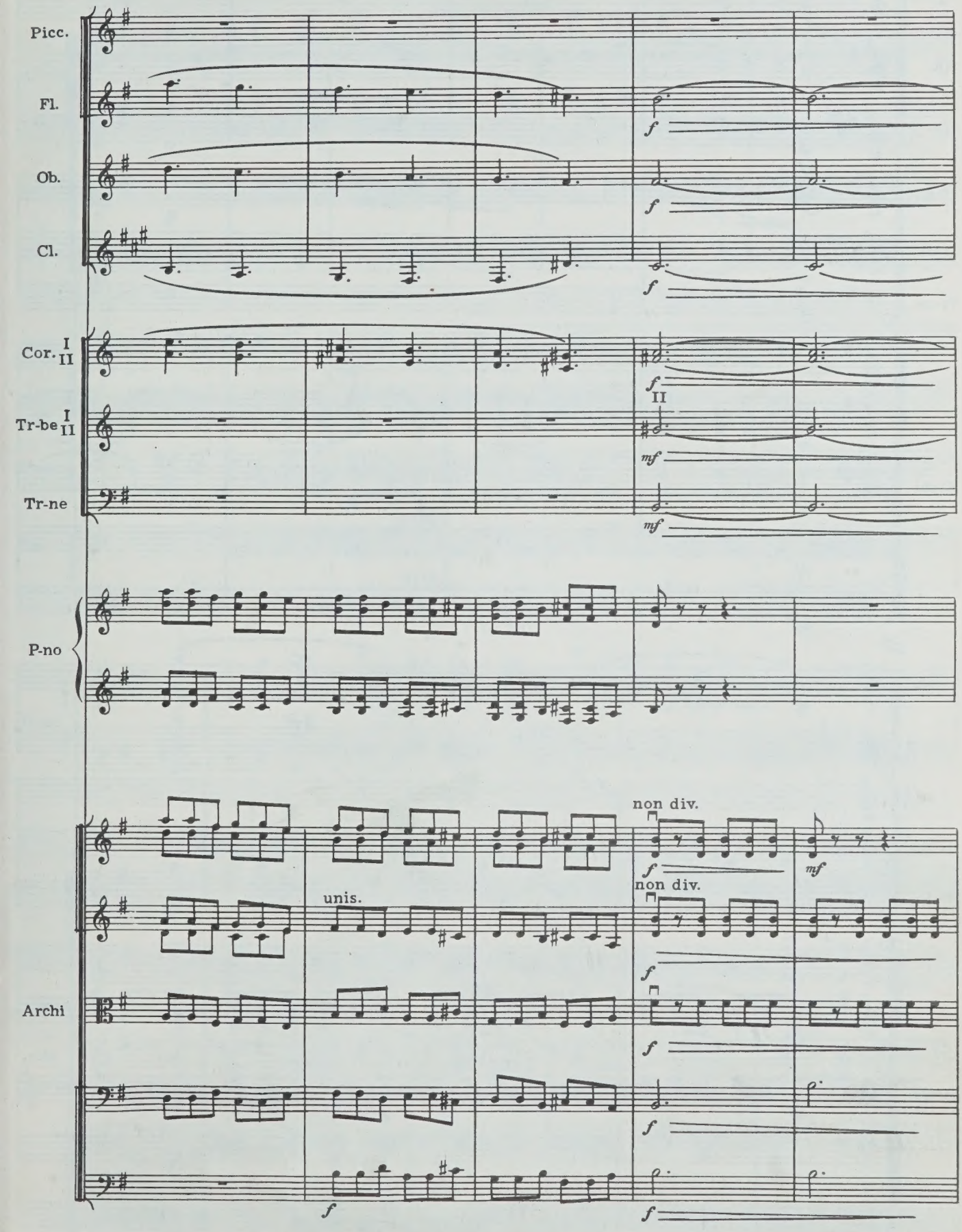
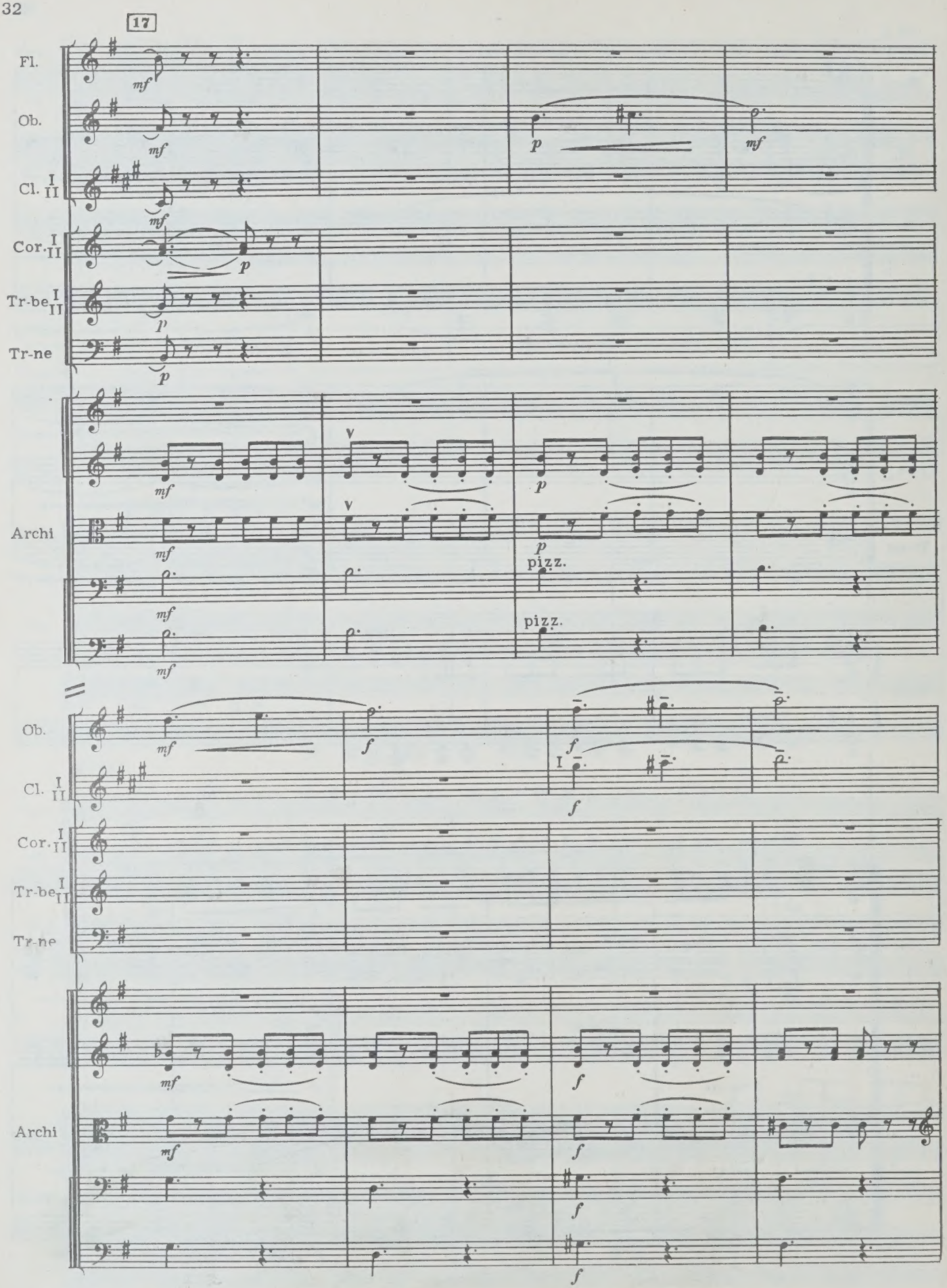

13
Ob.
mf
T-rino
mf
scherzando
mf
pizz.
mf
Archi
f
pizz.
mf
pizz.
mf
Fl.
a2
mf
Ob.
Cl. I II
a2
mf
Cor. I II
mf
T-rino
T-ro
arco
Archi
mf
mf
mf

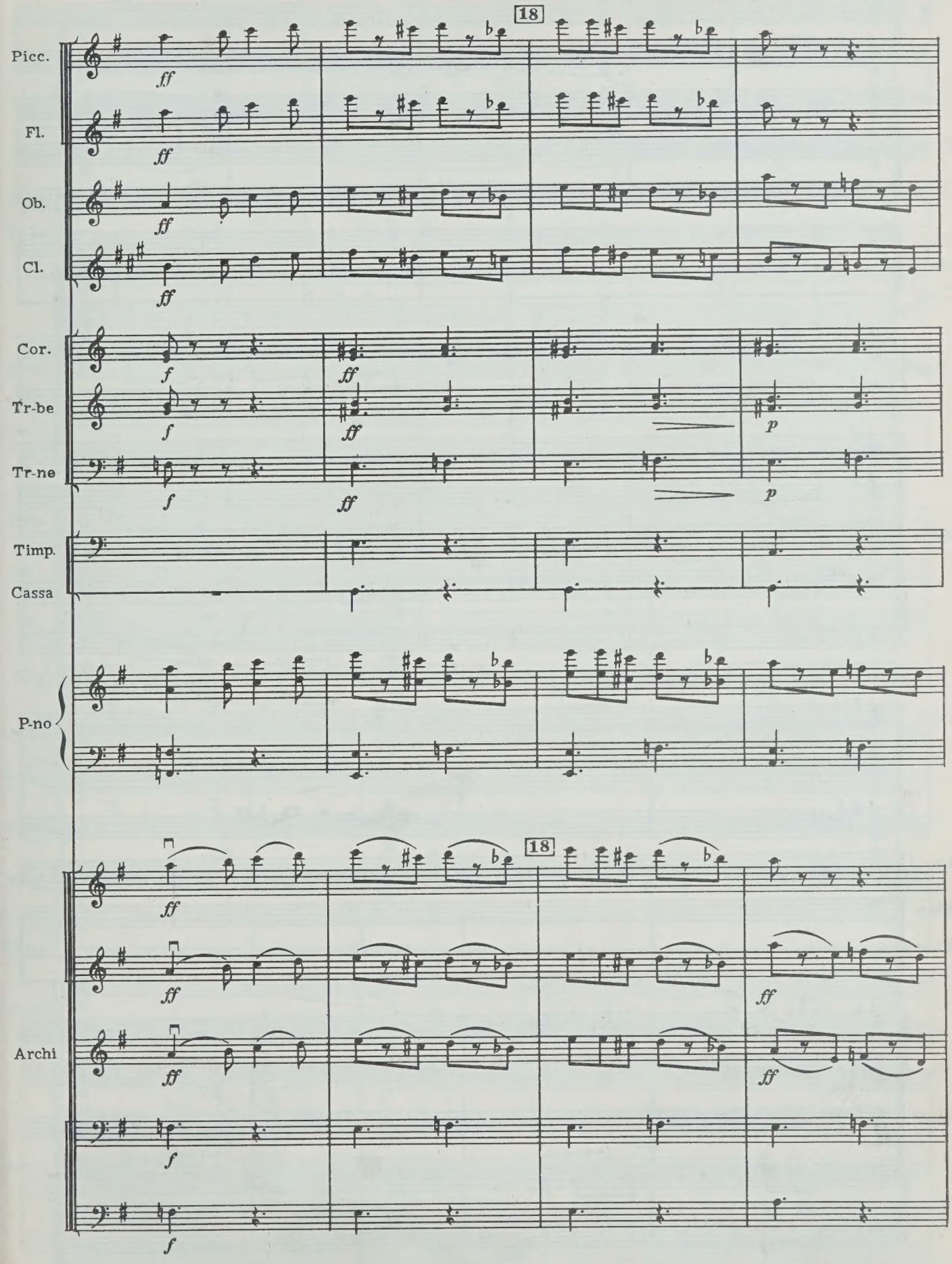

14
(a2)
II muta in Picc.
Fl.
Ob.
Cl. I II
cresc.
cresc.
Cor. I II
ff
Tr-be I II
Tr-ne
Timp.
T-ro
Cassa
f
f
f
P-no
14
ff
ff
Archi
ff
arco
ff
arco
ff

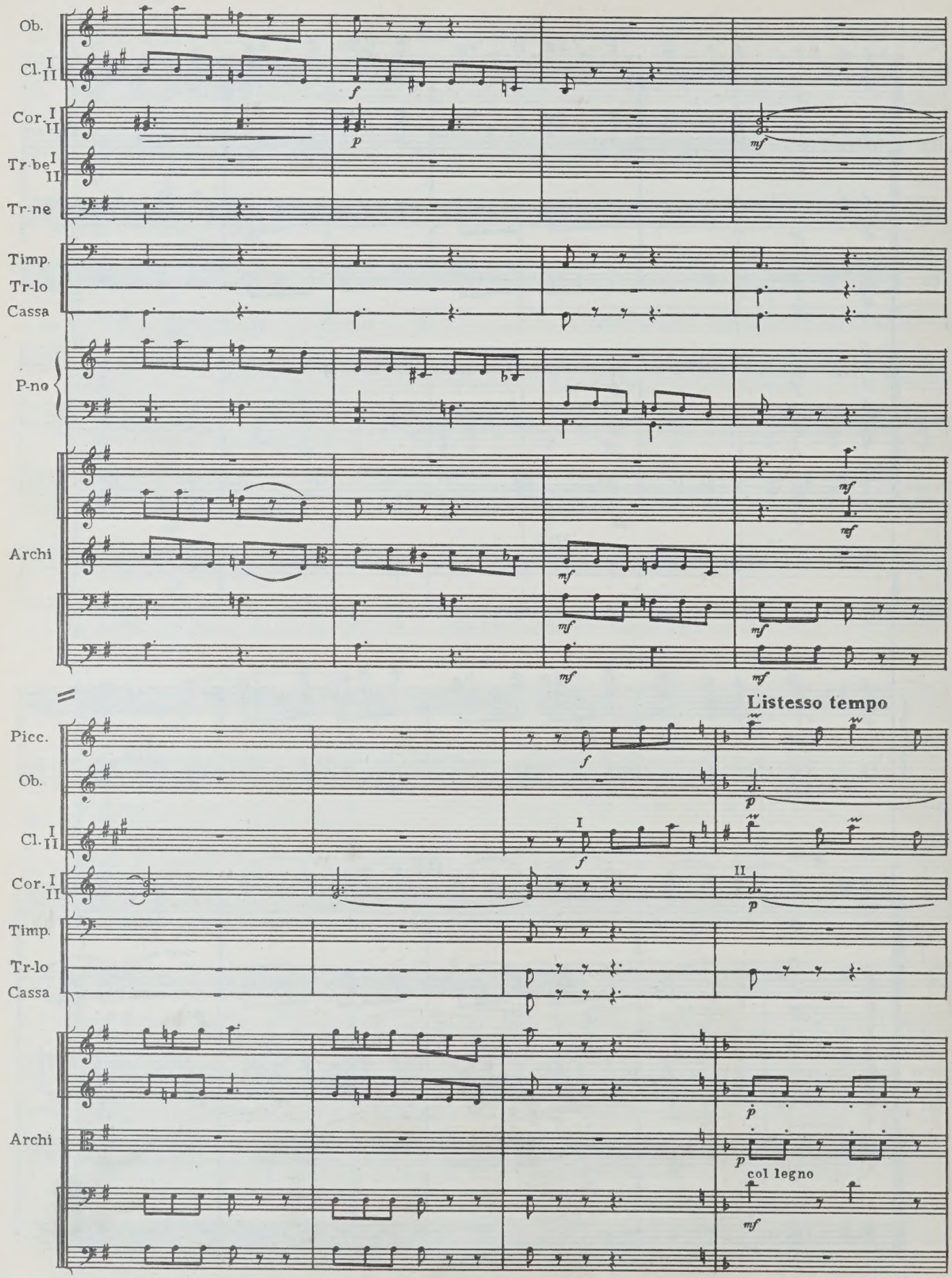

Tempo I
acceller. poco a poco
Picc.
Fl.
Ob.
Cl. I II
Cor. I II
Tr-be I II
Tr-ne
Timp.
T-rino
T-ro
Cassa
P-no
Tempo I
acceller. poco a poco
Archi
ff
f

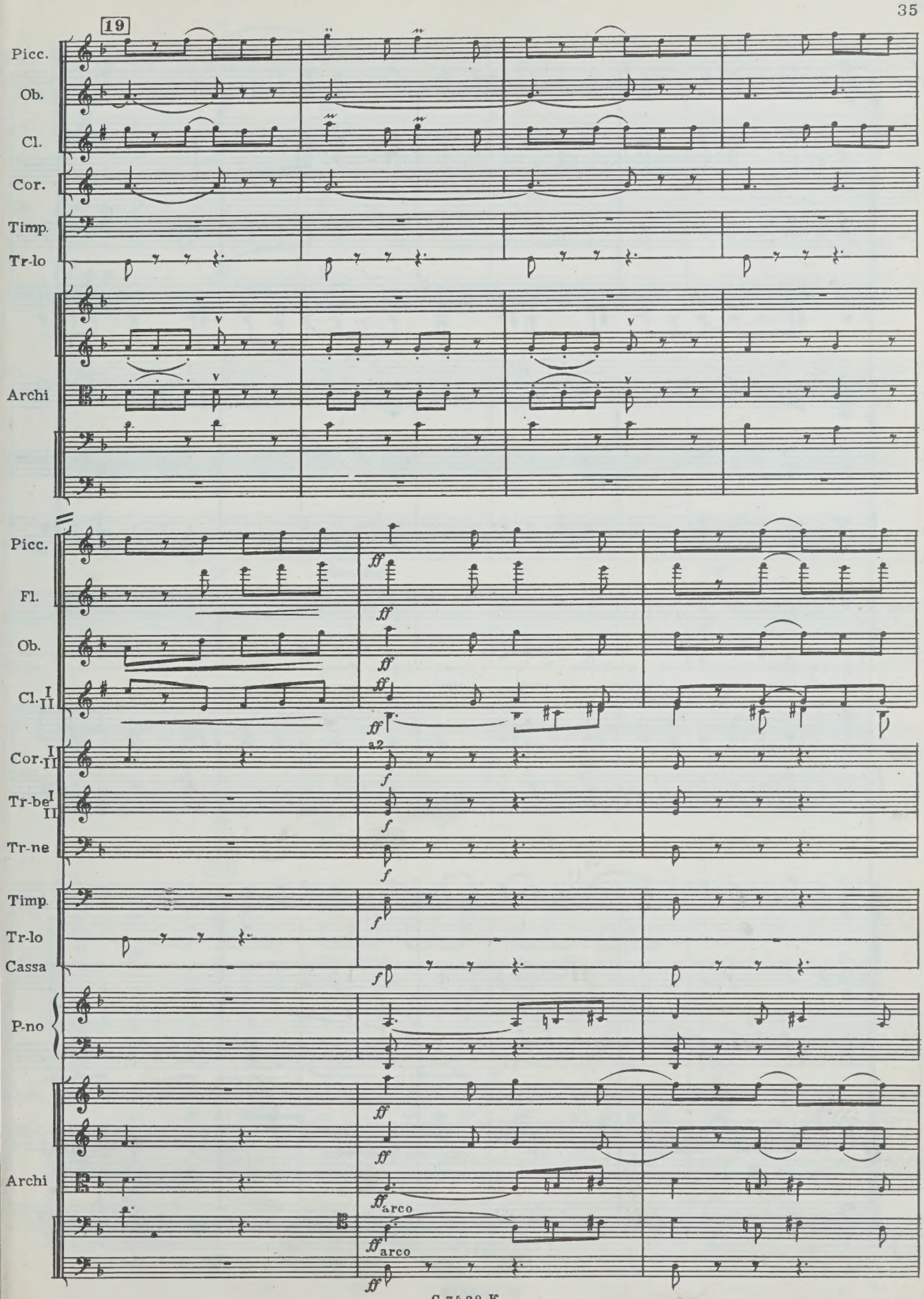

15
Picc.
Fl.
Ob.
Cl. I II
Cor. I II
Tr-be I II
Tr-ne
Timp.
Tr-lo
T-ro
Cassa
P-no
15
Archi
ff

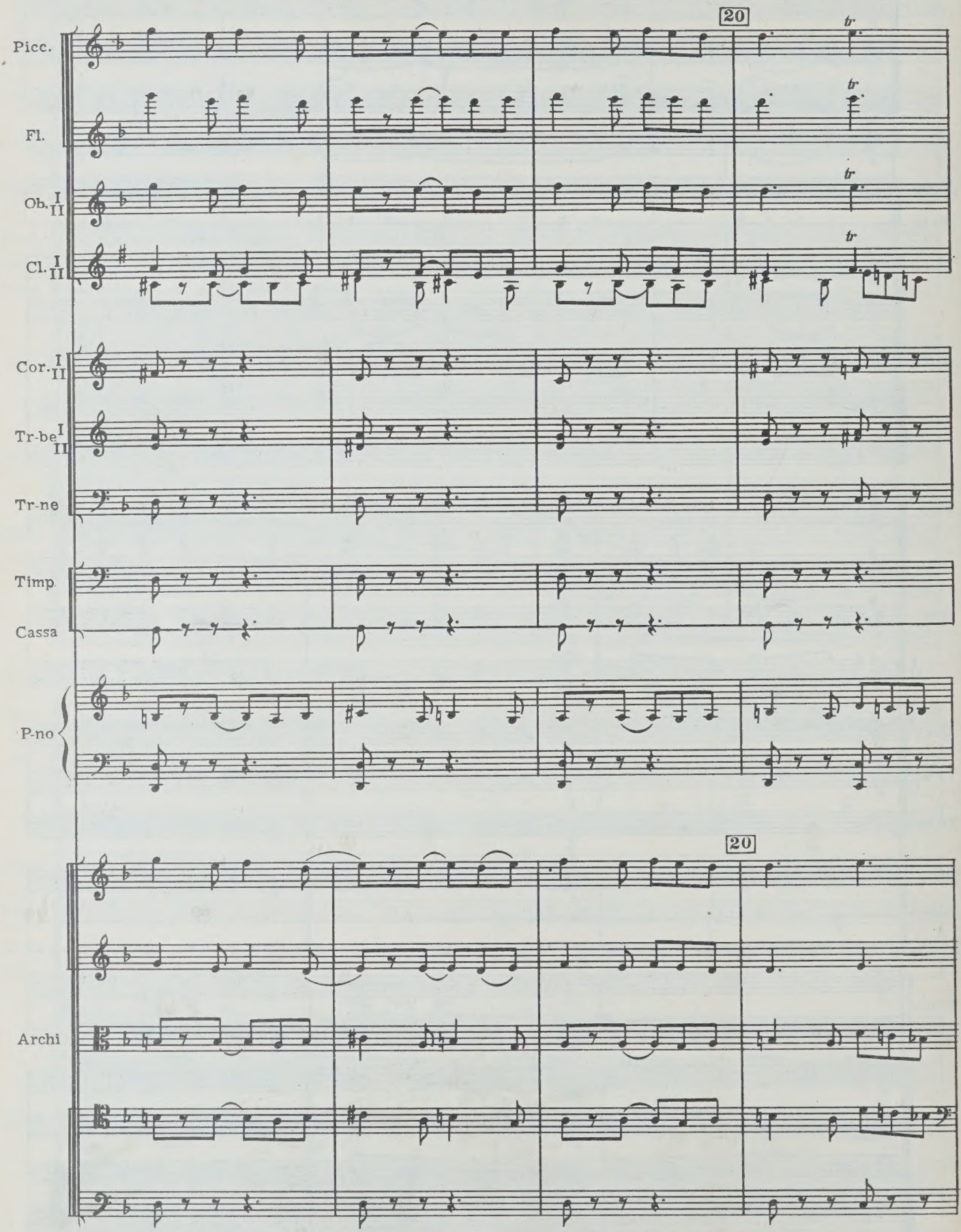

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. I II
Cor. I II
Tr-be I II
Timp.
T-rino
T-ro
Cassa
P-no
V-ni I
V-ni II
V-le
col legno
16
Picc.
Fl.
Ob.
Cl. I II
a2
Cor. I II
P-no
div.
div.
Archi
arco

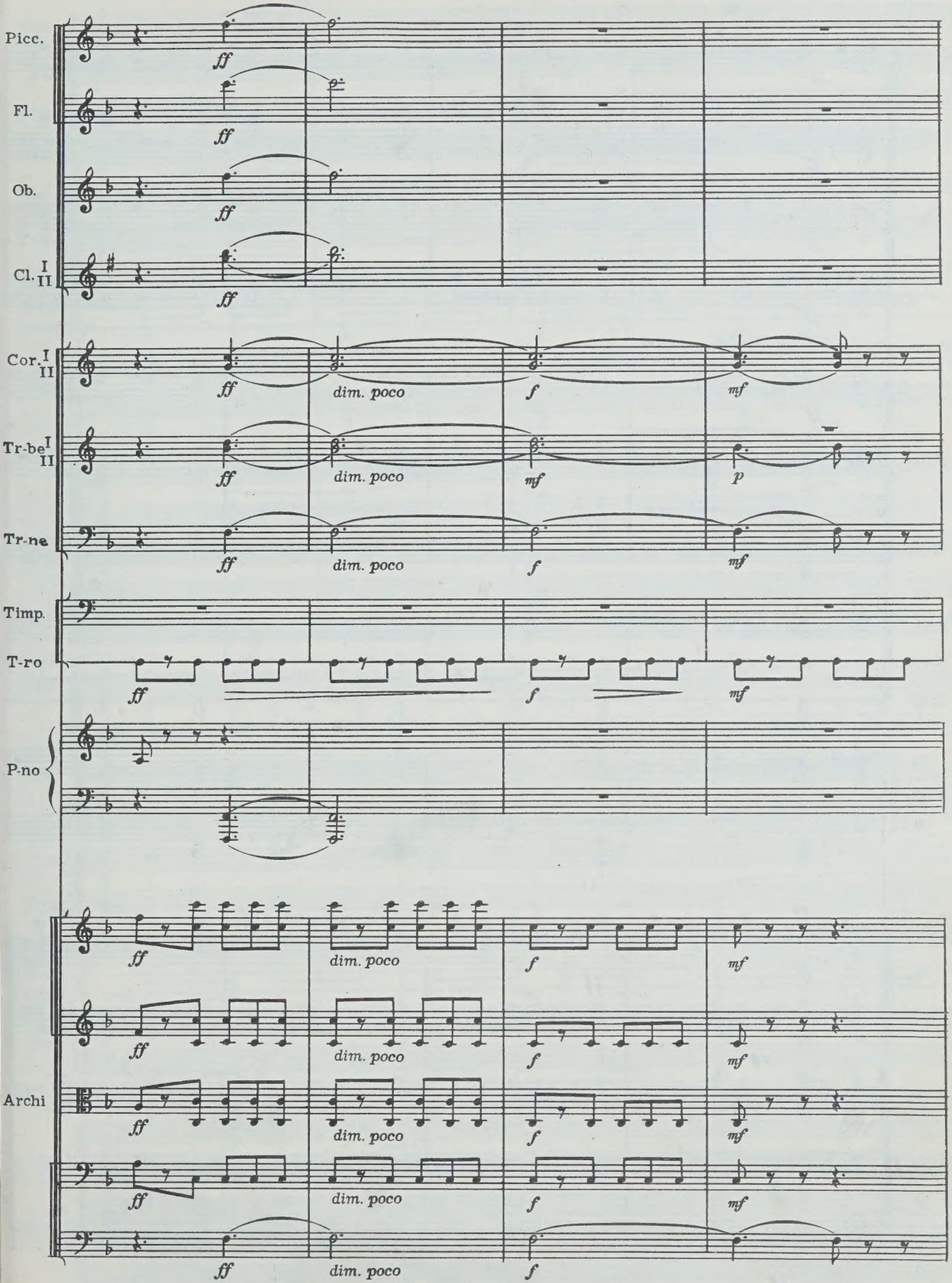

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Cor. I II
Tr-be I II
Tr-ne
P-no
Archi
f
II
mf
non div.
unis.

17
Fl.
Ob.
Cl. I II
Cor. I II
Tr-be I II
Tr-ne
Archi
pizz.
pizz.
Ob.
Cl. I II
Cor. I II
Tr-be I II
Tr-ne
Archi

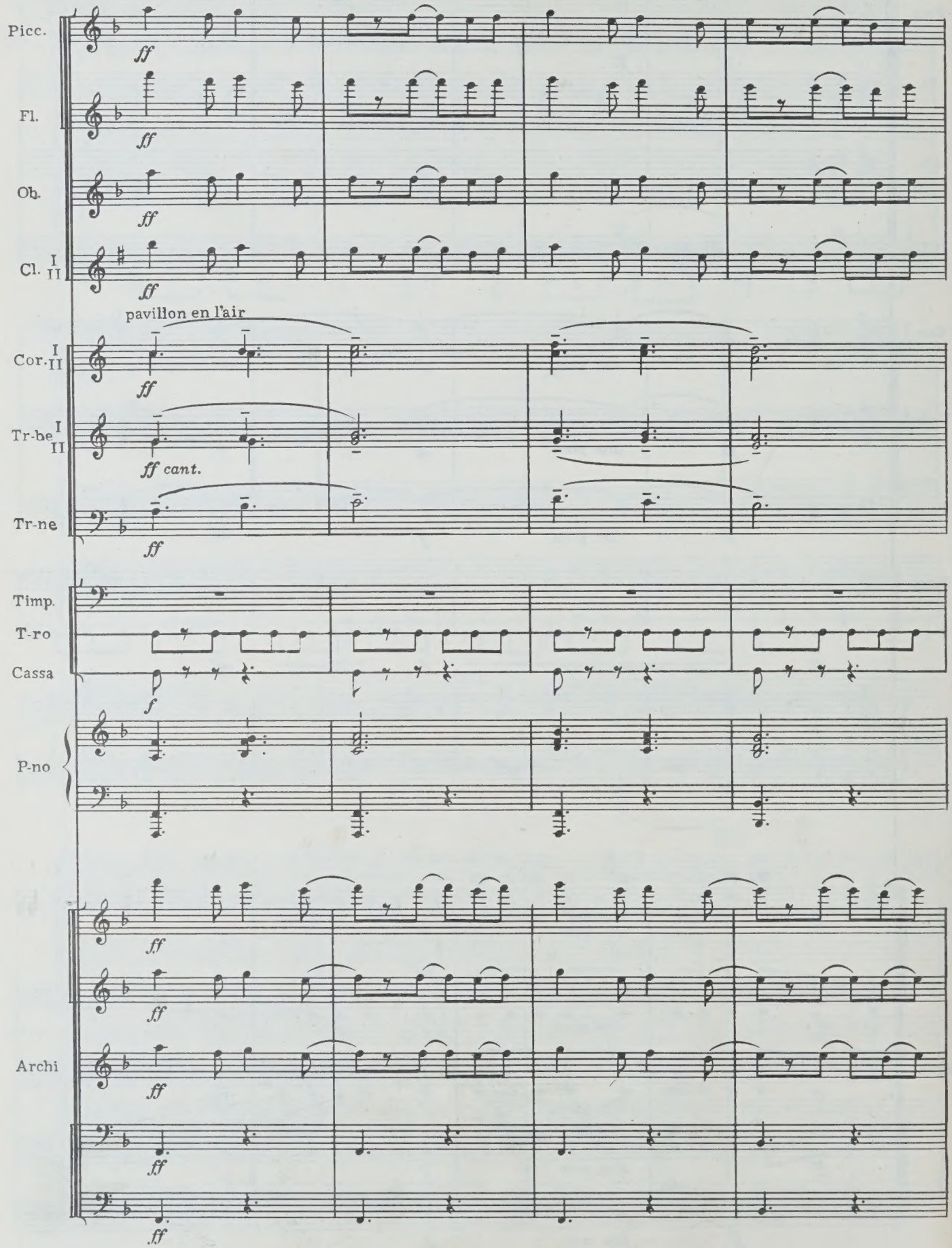
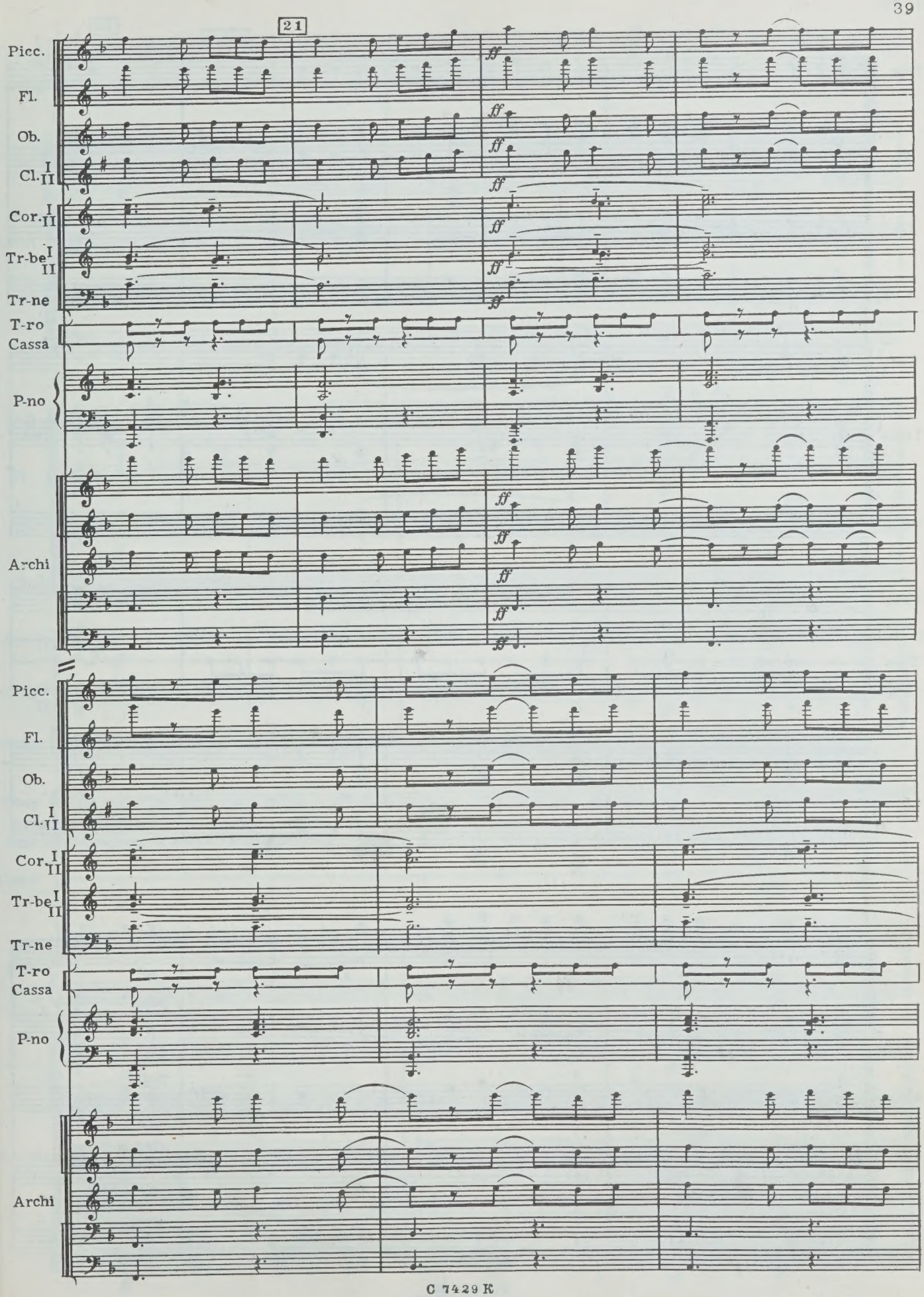

18
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
Tr-be
Tr-ne
Timp.
Cassa
P-no
18
Archi
ff
f
p

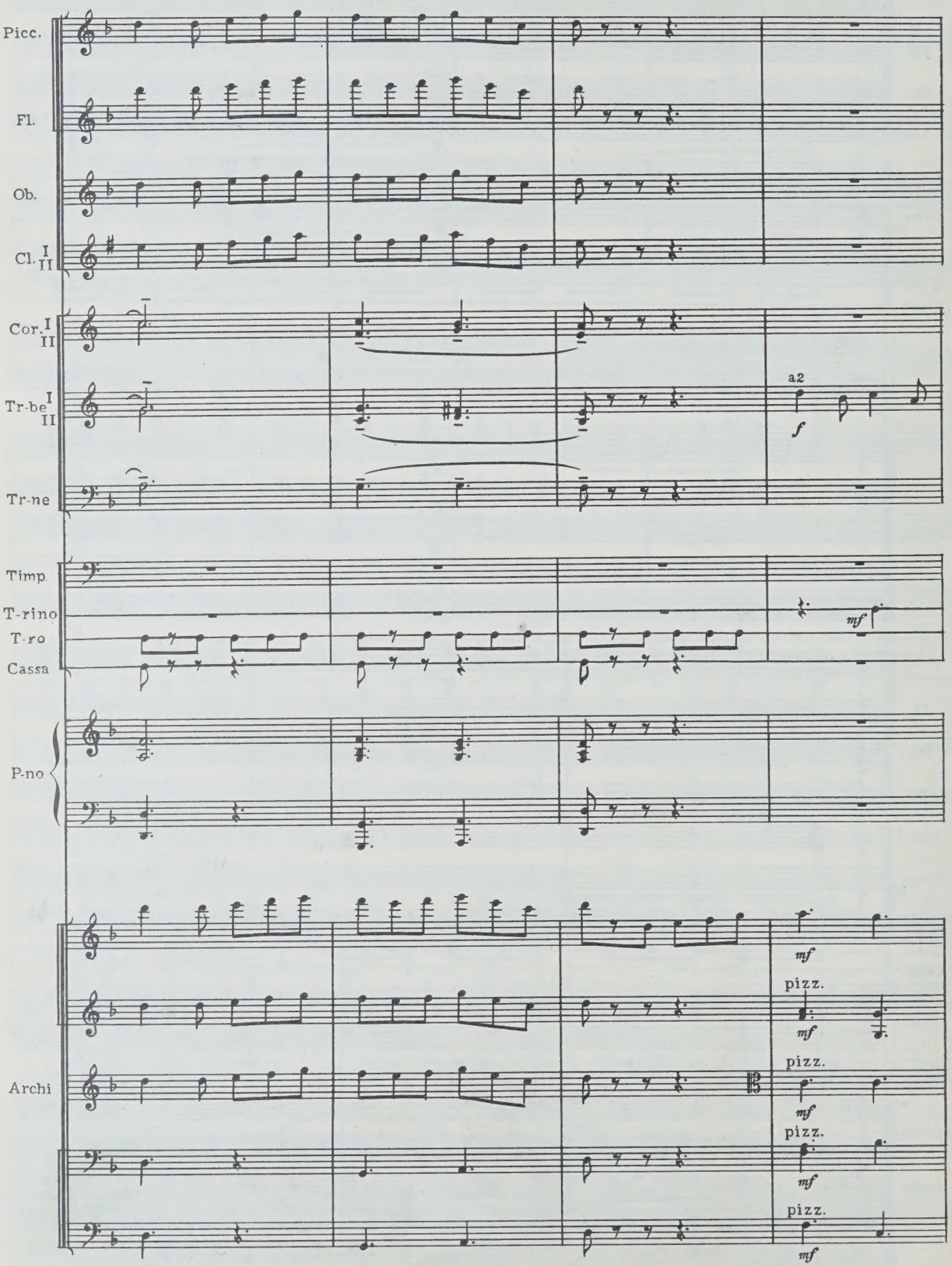

Ob.
Cl. I II
Cor. I II
Tr-be I II
Tr-ne
Timp.
Tr-lo
Cassa
P-no
Archi
Listesso tempo
Picc.
Ob.
Cl. I II
Cor. I II
Timp.
Tr-lo
Cassa
Archi
col legno

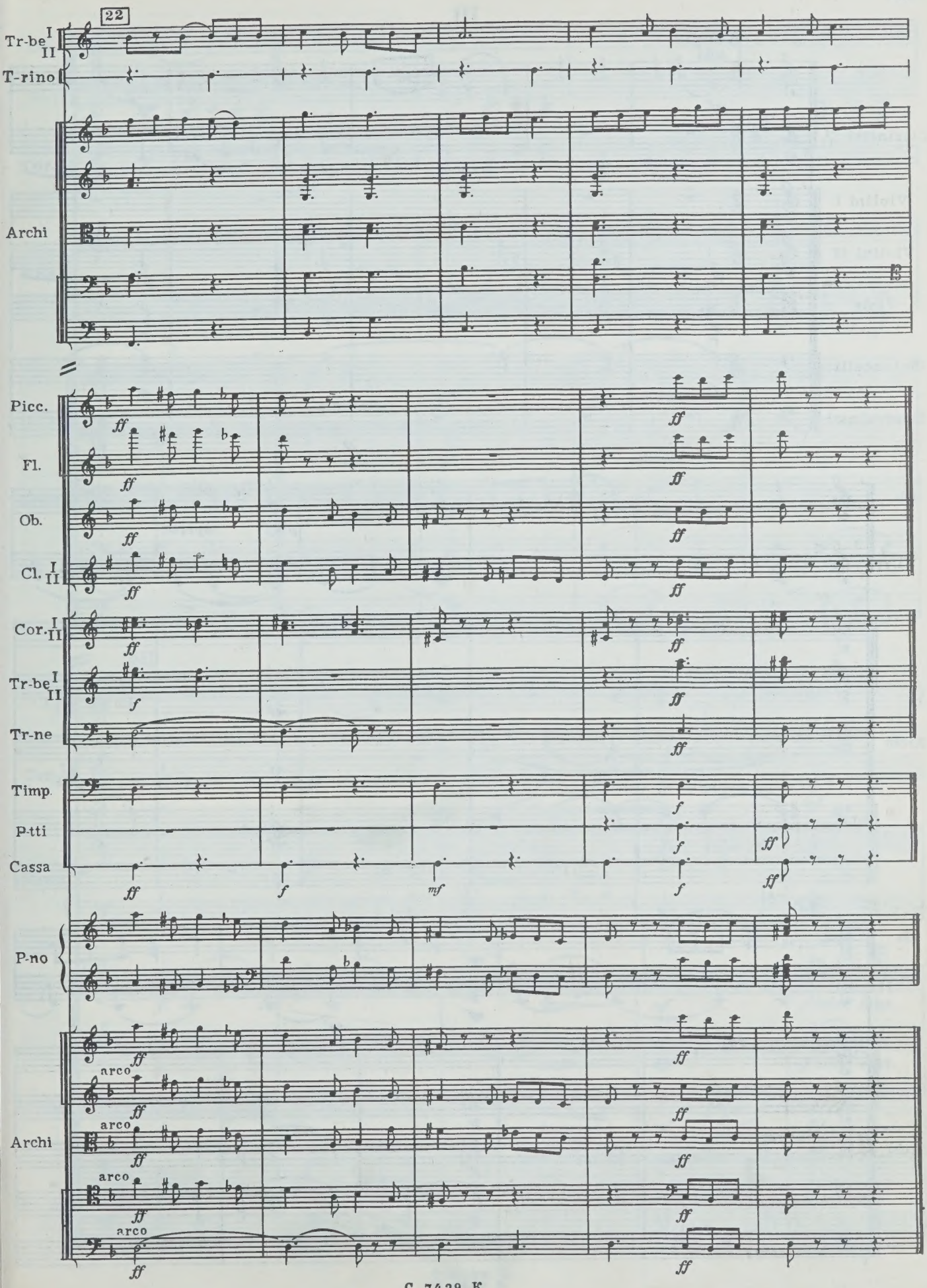

19
Picc.
Ob.
Cl.
Cor.
Timp.
Tr-lo
Archi
Picc.
Fl.
Ob.
Cl. I II
Cor. I II
a2
Tr-be I II
Tr-ne
Timp.
Tr-lo
Cassa
P-no
Archi
ff
f
arco


20
Picc.
Fl.
Ob. I II
Cl. I II
Cor. I II
Tr-be I II
Tr-ne
Timp.
Cassa
P-no
20
Archi

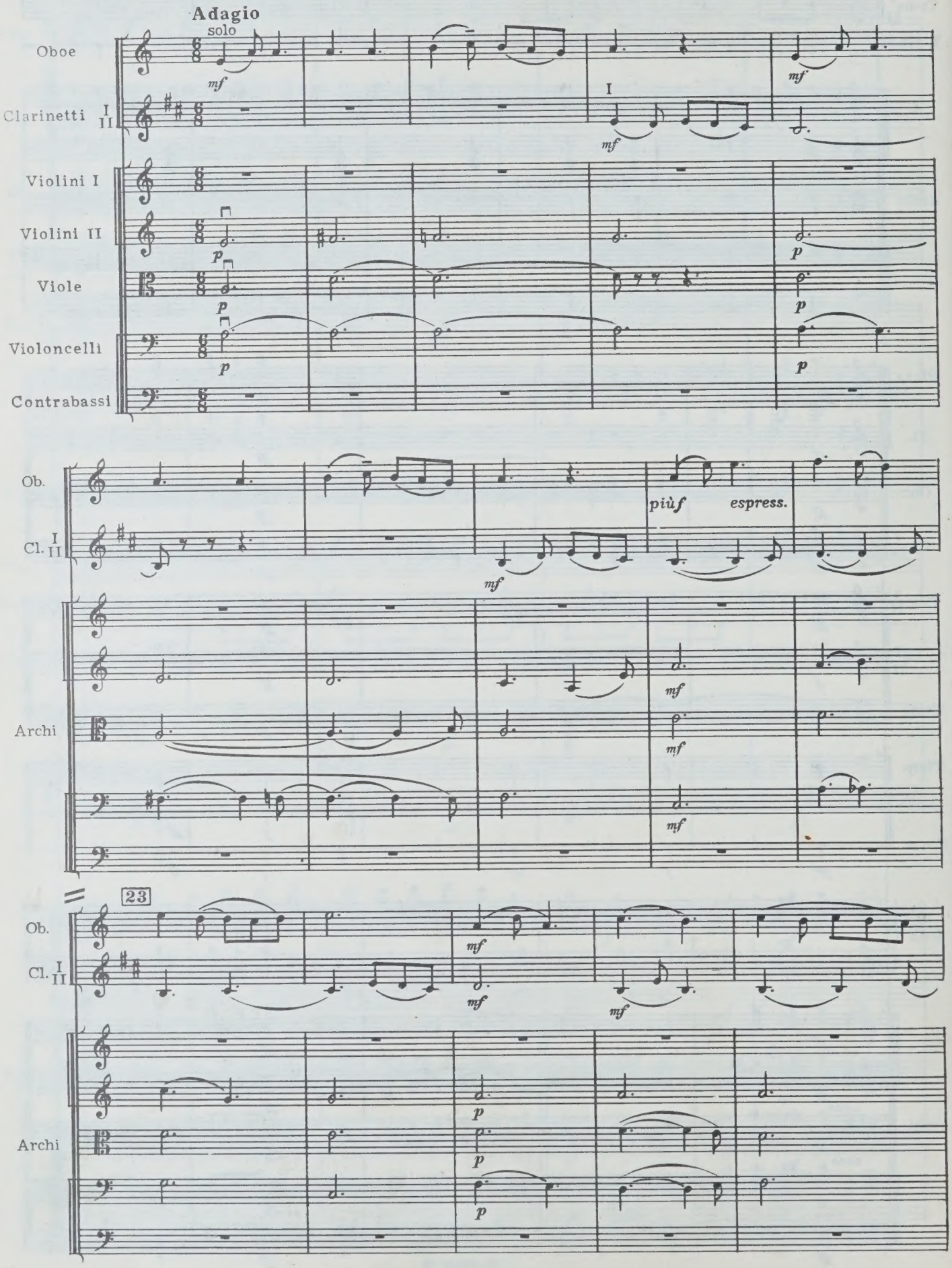

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. I II
Cor. I II
Tr-be I II
Tr-ne
Timp.
T-ro
P-no
Archi
ff
dim. poco
f
mf
p

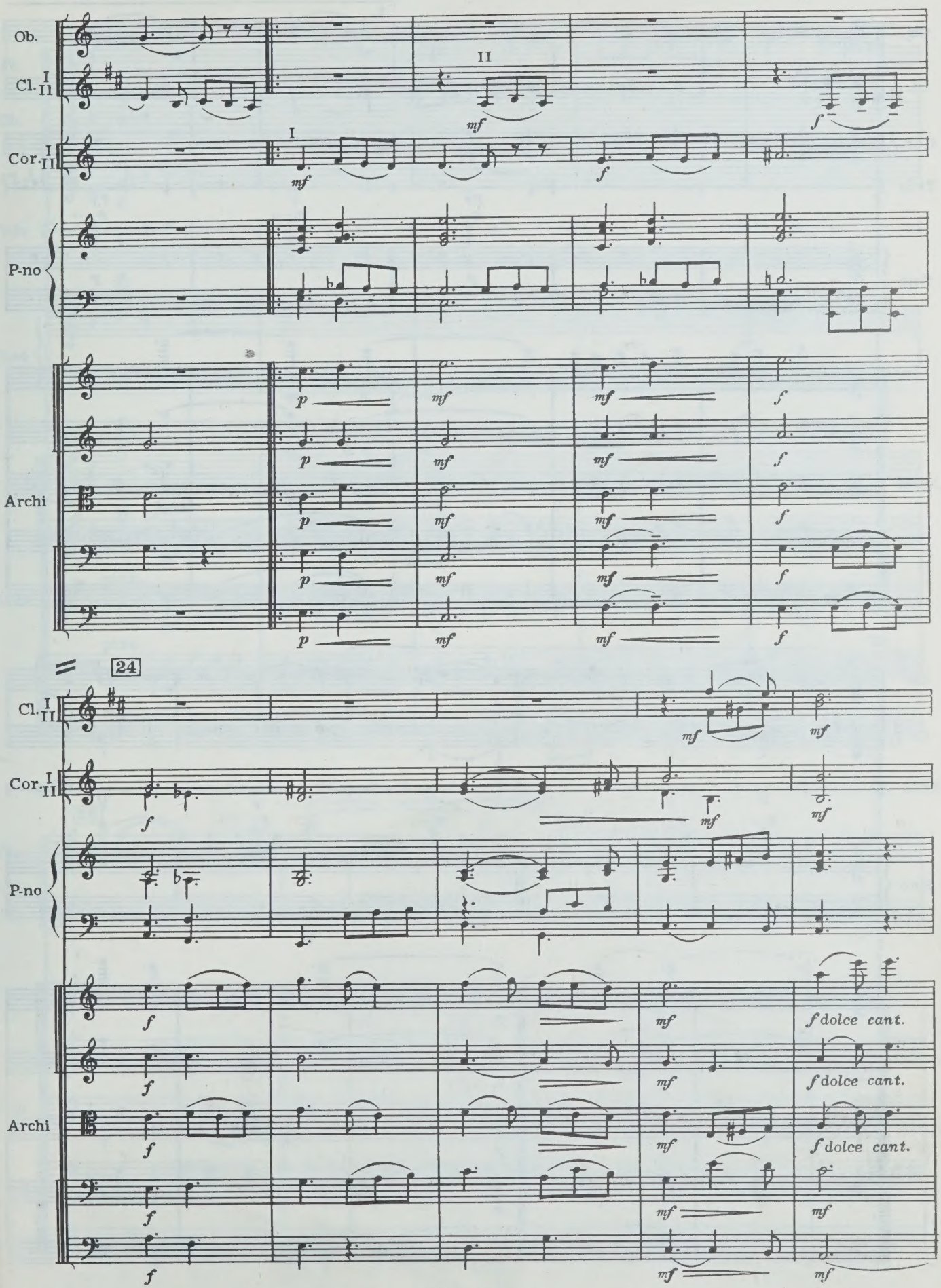

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. I II
ff
pavillon en l'air
Cor. I II
Tr-be I II
ff cant.
Tr-ne
Timp.
T-ro
Cassa
f
P-no
Archi

21
Picc.
Fl.
Ob.
Cl. I II
Cor. I II
Tr-be I II
Tr-ne
T-ro
Cassa
P-no
Archi
ff

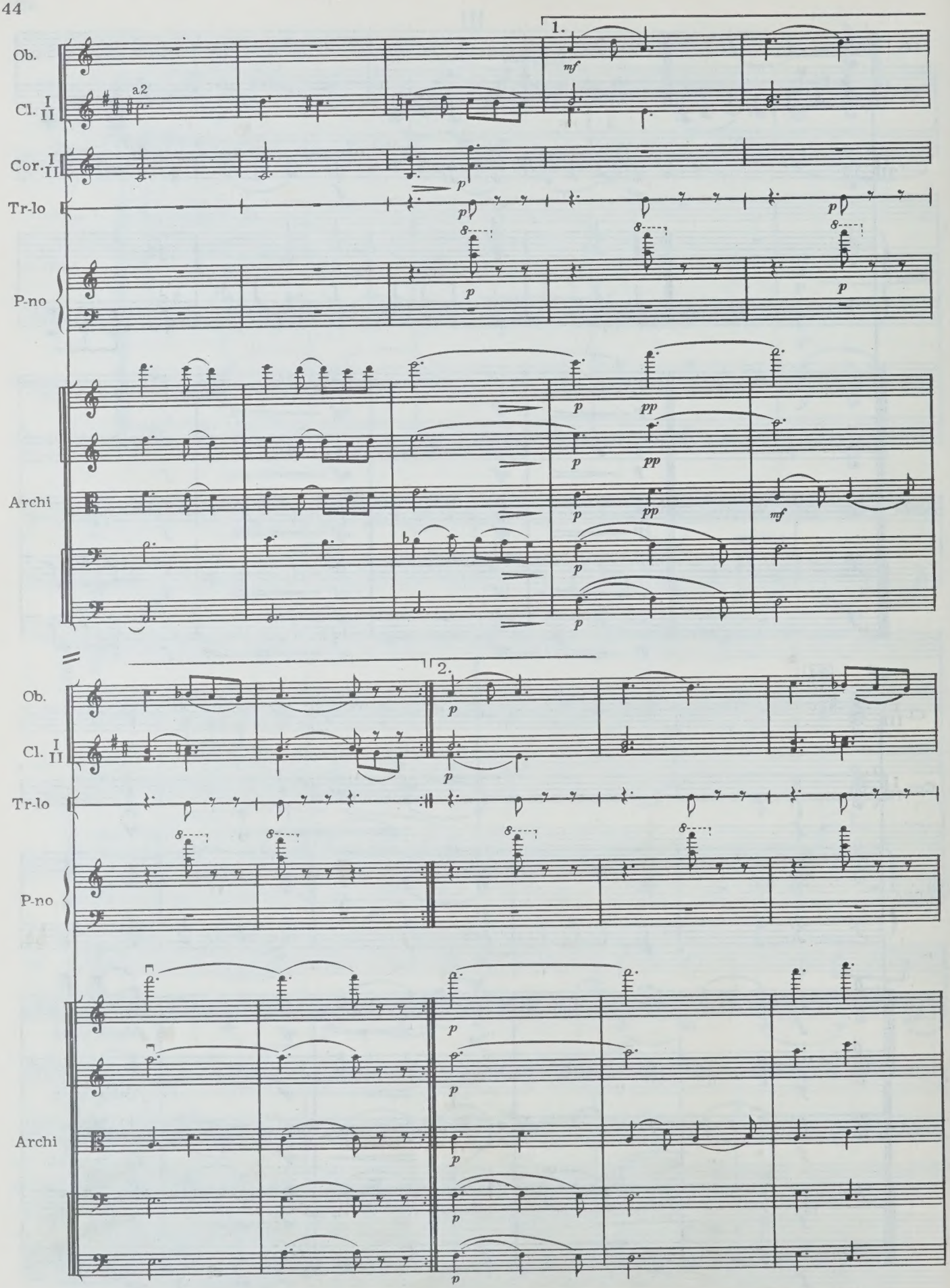

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. I II
Cor. I II
Tr-be I II
Tr-ne
a2
f
Timp.
T-rino
T-ro
Cassa
mf
P-no
Archi
mf
pizz.
mf
pizz.
mf
pizz.
mf
pizz.
mf

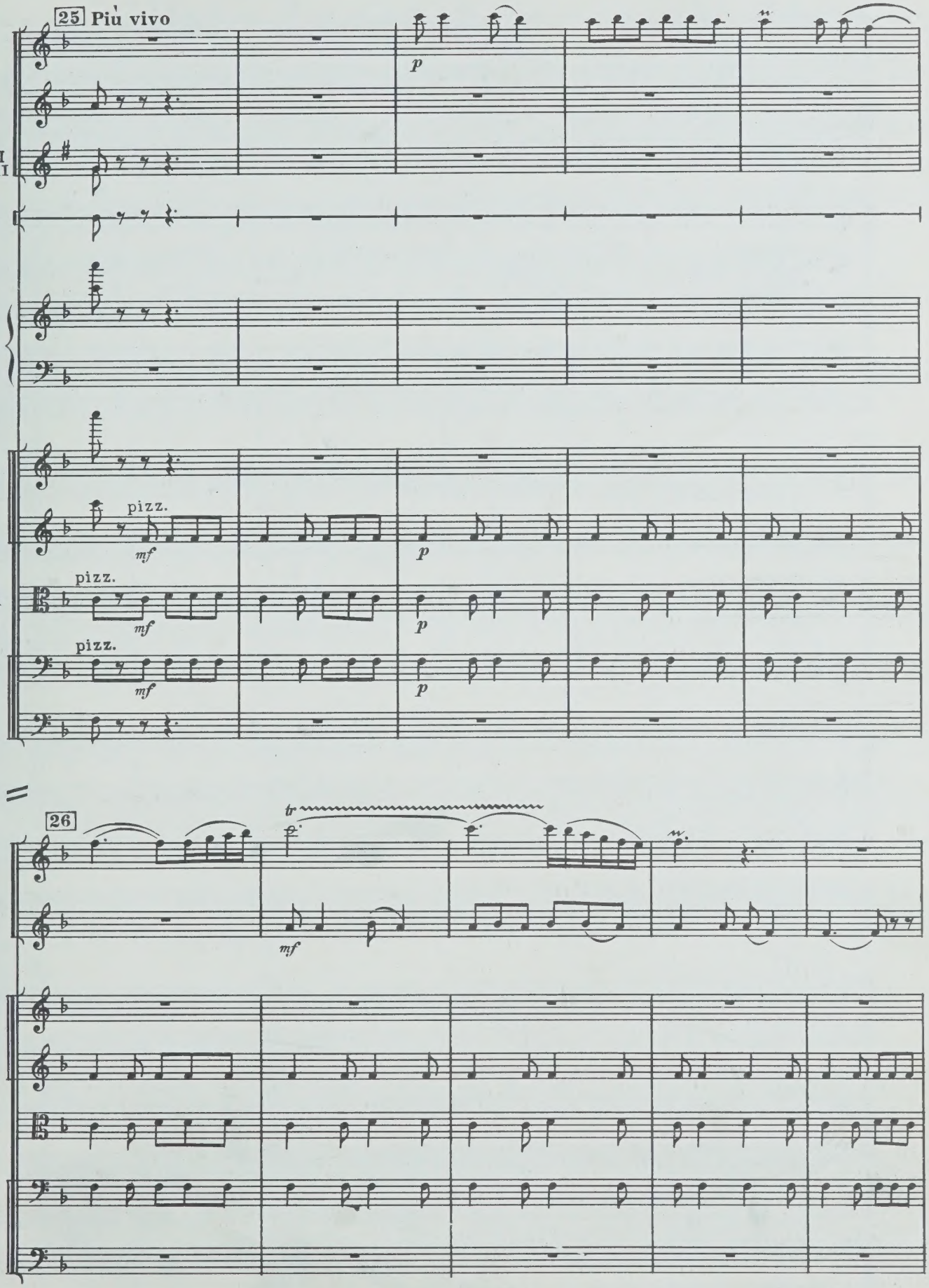

22
Tr-be I II
T-rino
Archi
Picc.
Fl.
Ob.
Cl. I II
Cor. I II
Tr-be I II
Tr-ne
Timp.
P-tti
Cassa
P-no
Archi
arco
arco
arco
arco

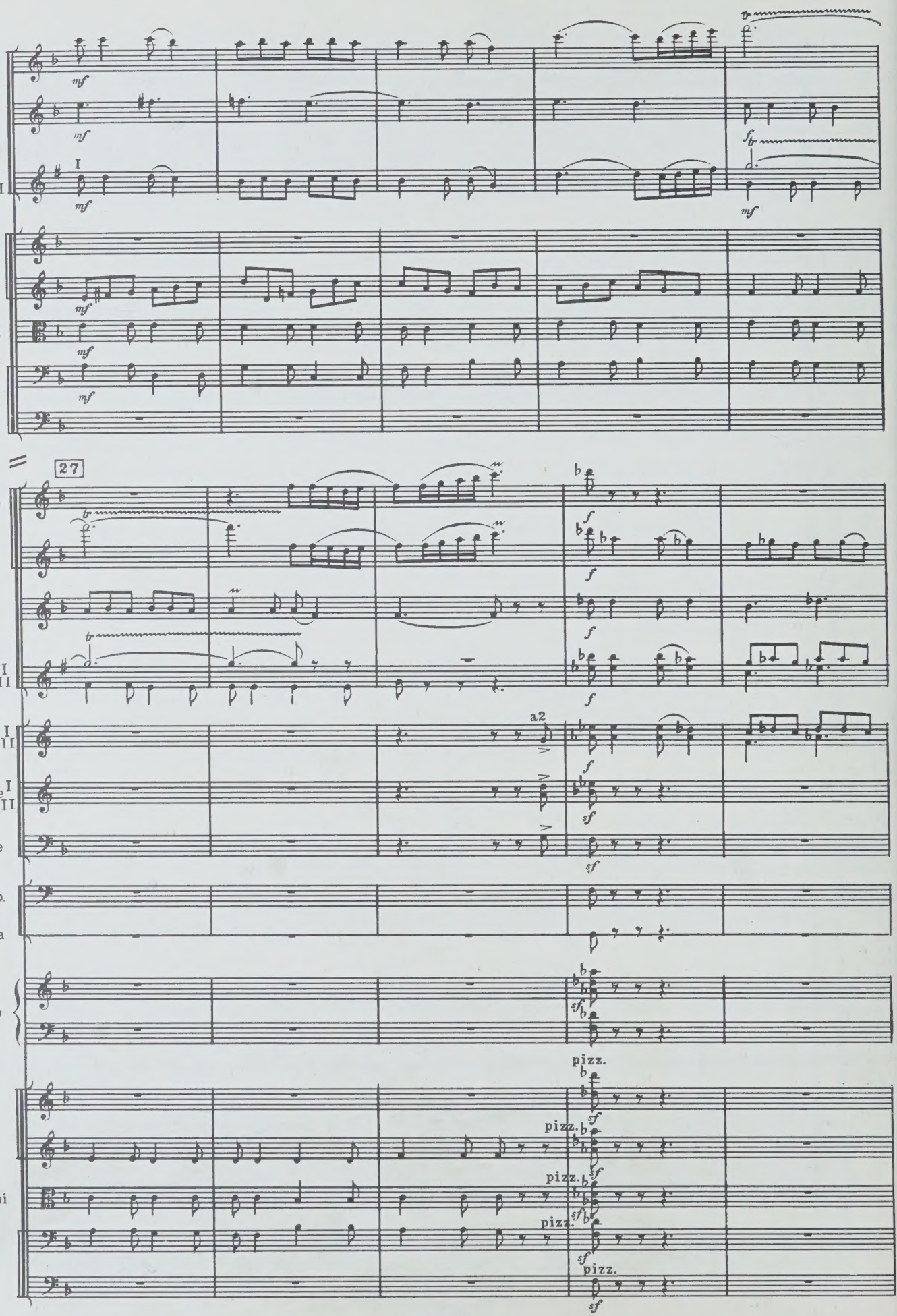
III

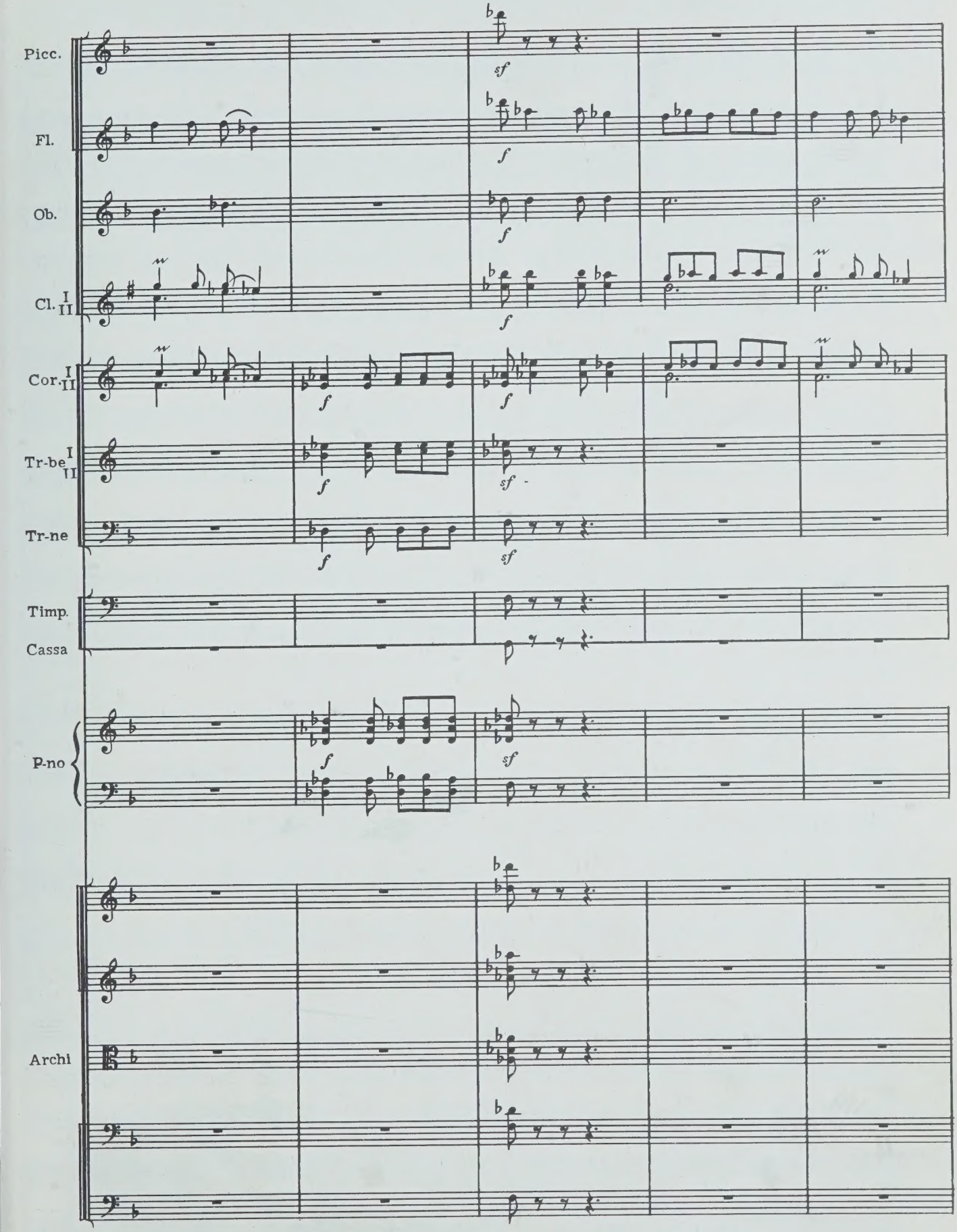

Adagio
solo
Oboe
Clarinetti I II
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi
mf
p
I
Ob.
Cl. I II
Archi
più f espress.
23

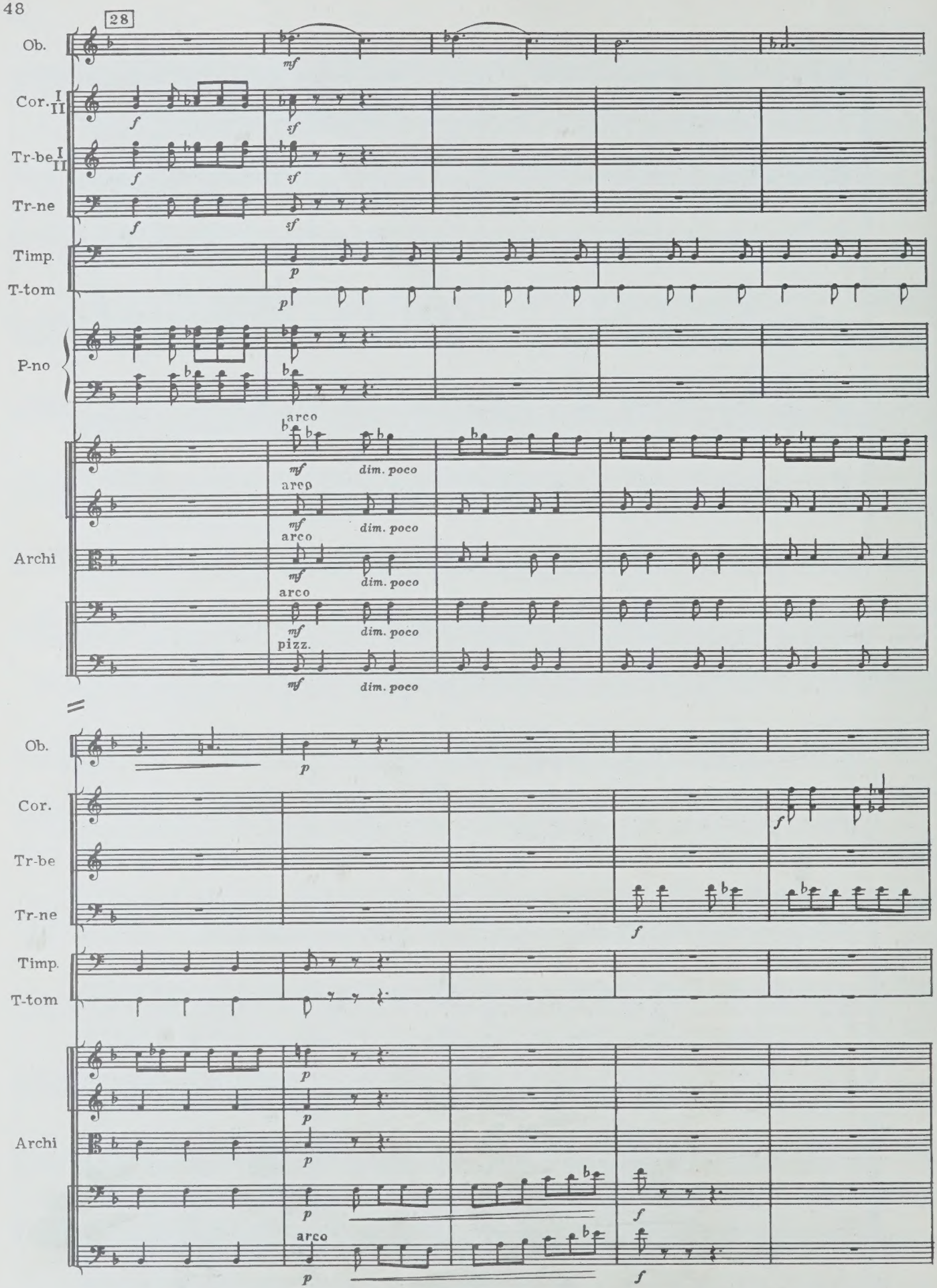

Ob.
Cl. I II
Cor. I II
P-no
Archi
II
I
24
dolce cant.

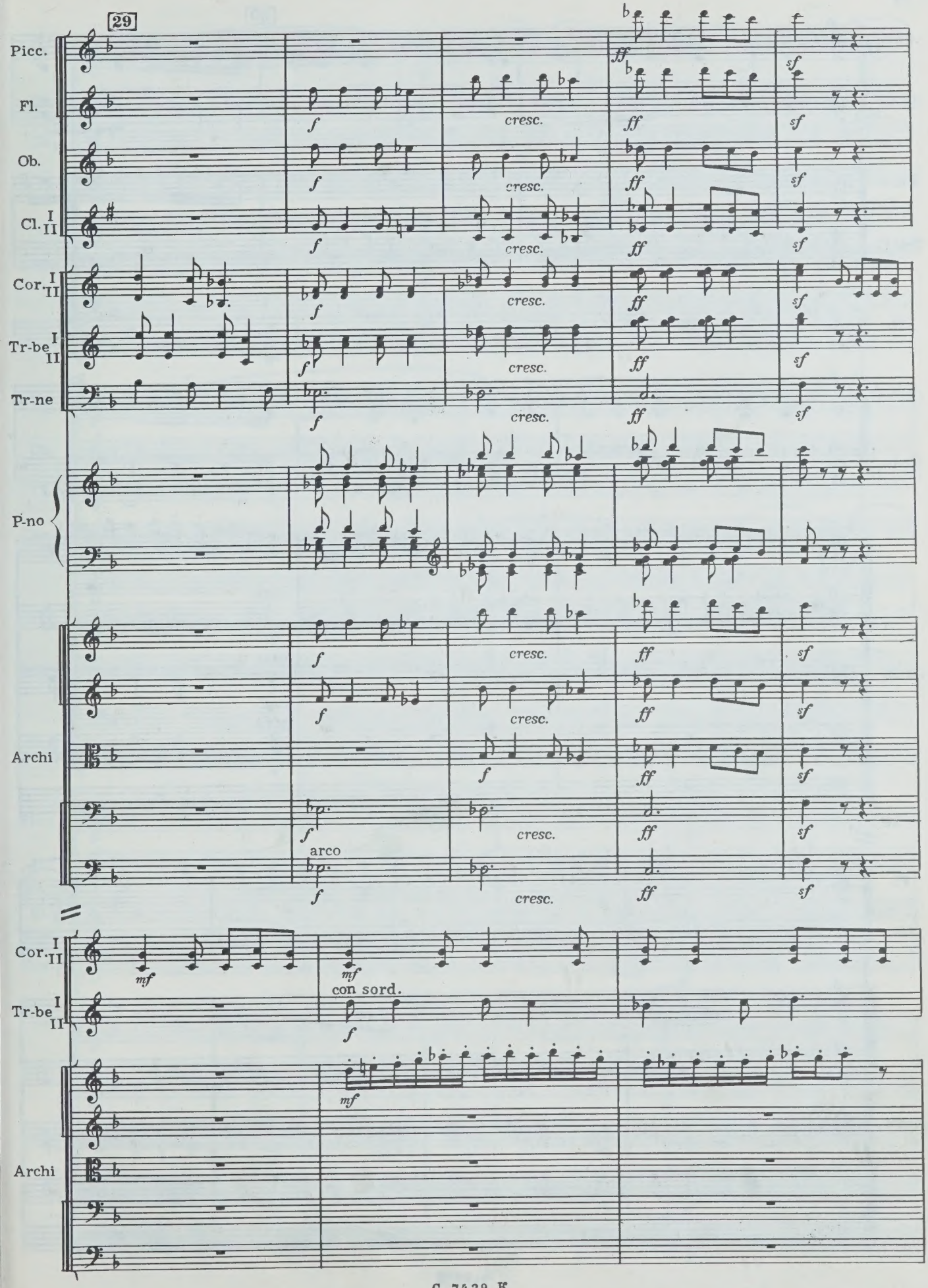

Ob.
Cl. I II
a2
Cor. I II
Tr-lo
P-no
Archi
1.
2.
mf
p
pp

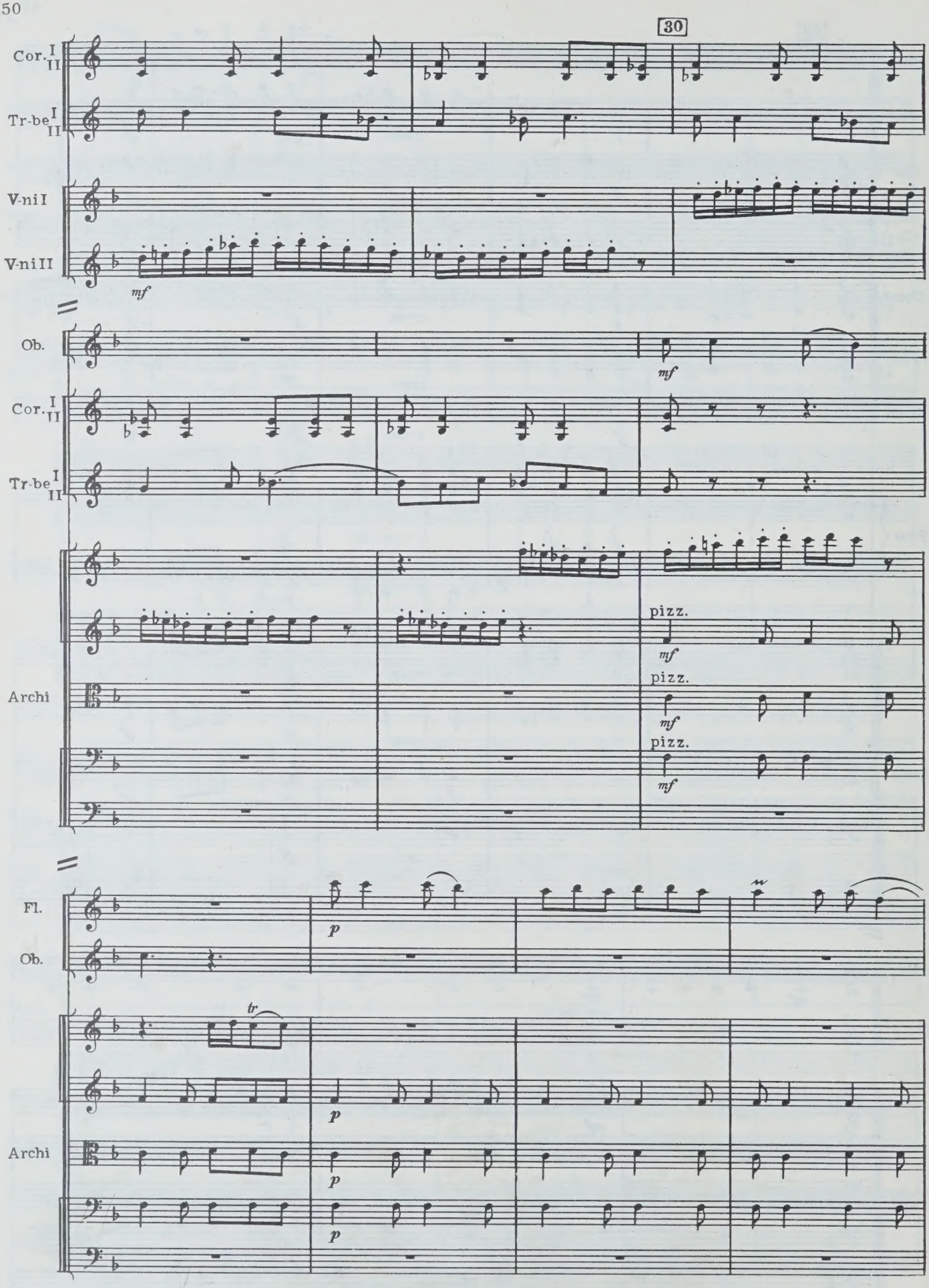

25 Più vivo
Fl.
Ob.
Cl. I II
Tr-lo
P-no
Archi
pizz.
mf
p
26
tr

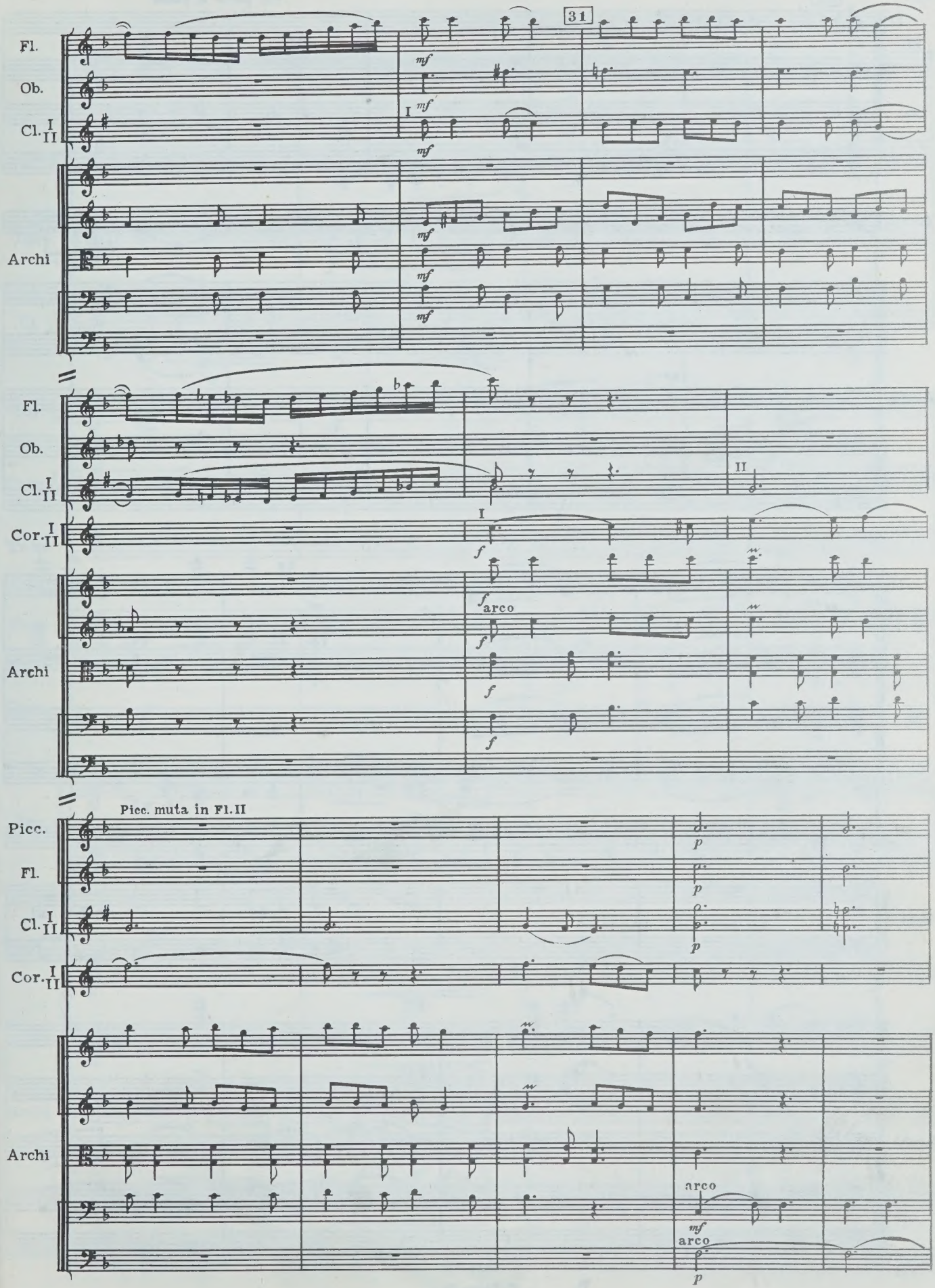

Fl.
Ob.
Cl. I II
Archi
27
Picc.
Fl.
Ob.
Cl. I II
Cor. I II
Tr-be I II
Tr-ne
Timp.
Cassa
P-no
Archi
a2
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

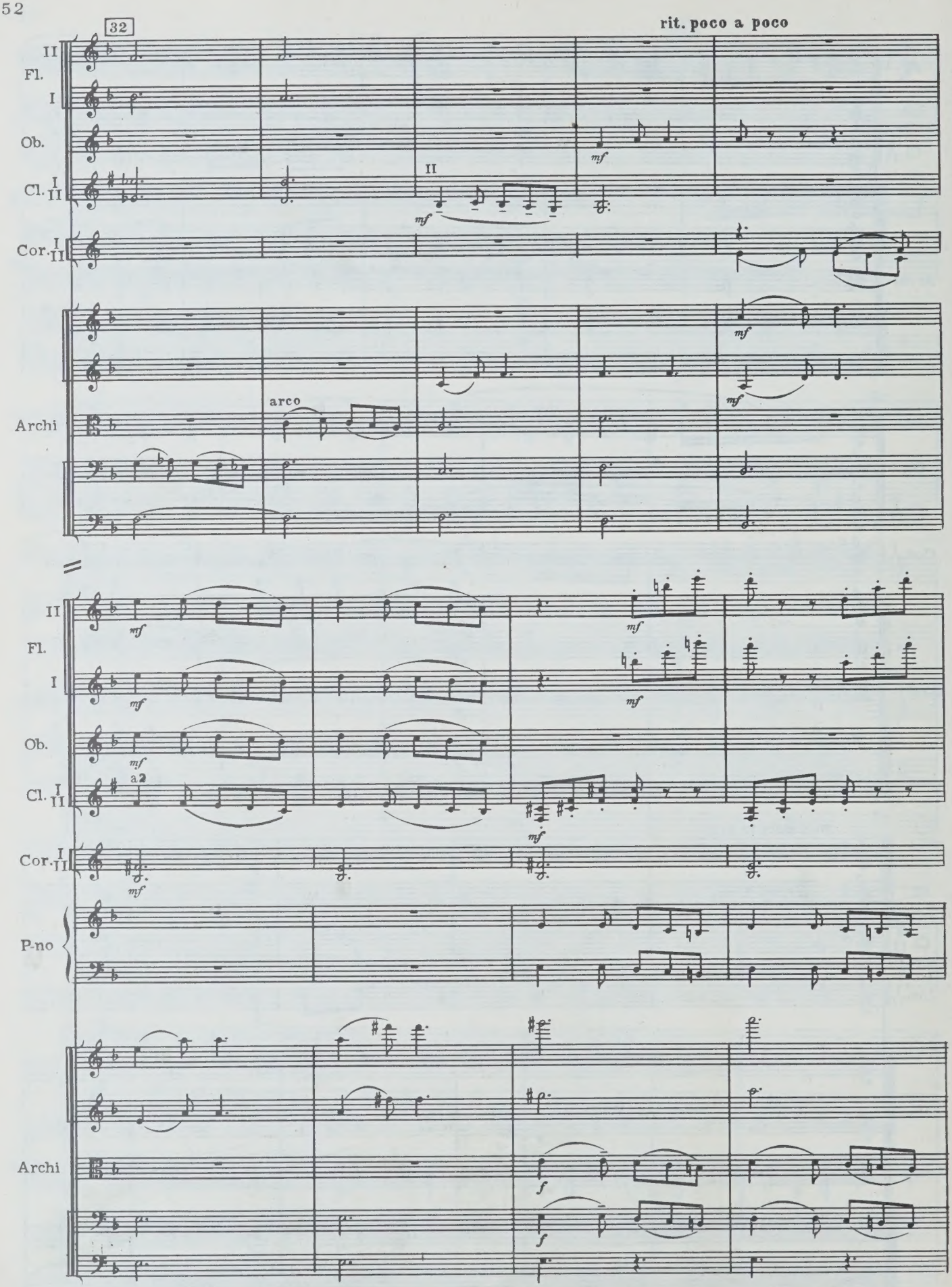
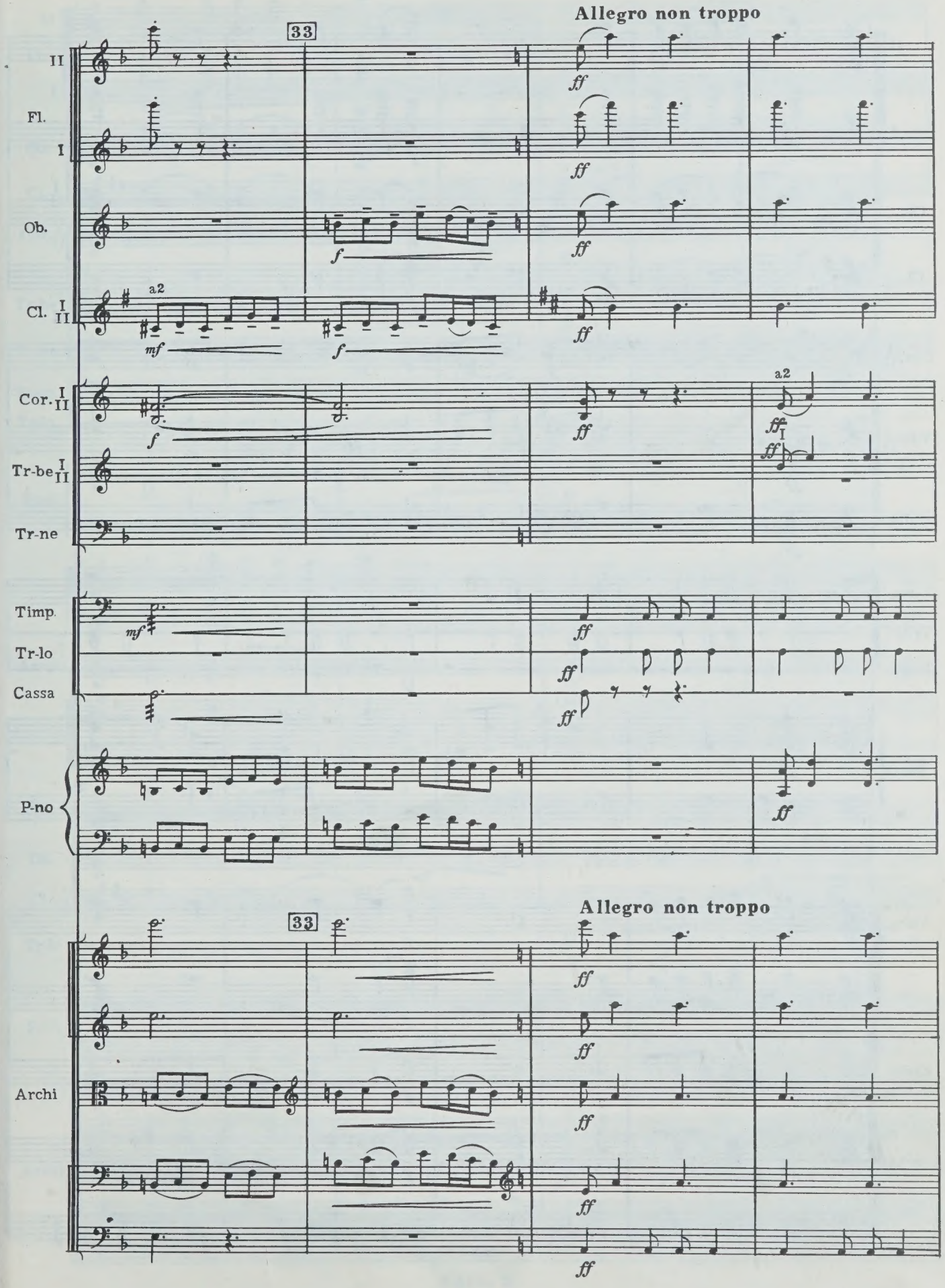

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. I II
Cor. I II
Tr-be I II
Tr-ne
Timp.
Cassa
P-no
Archi
sf
f

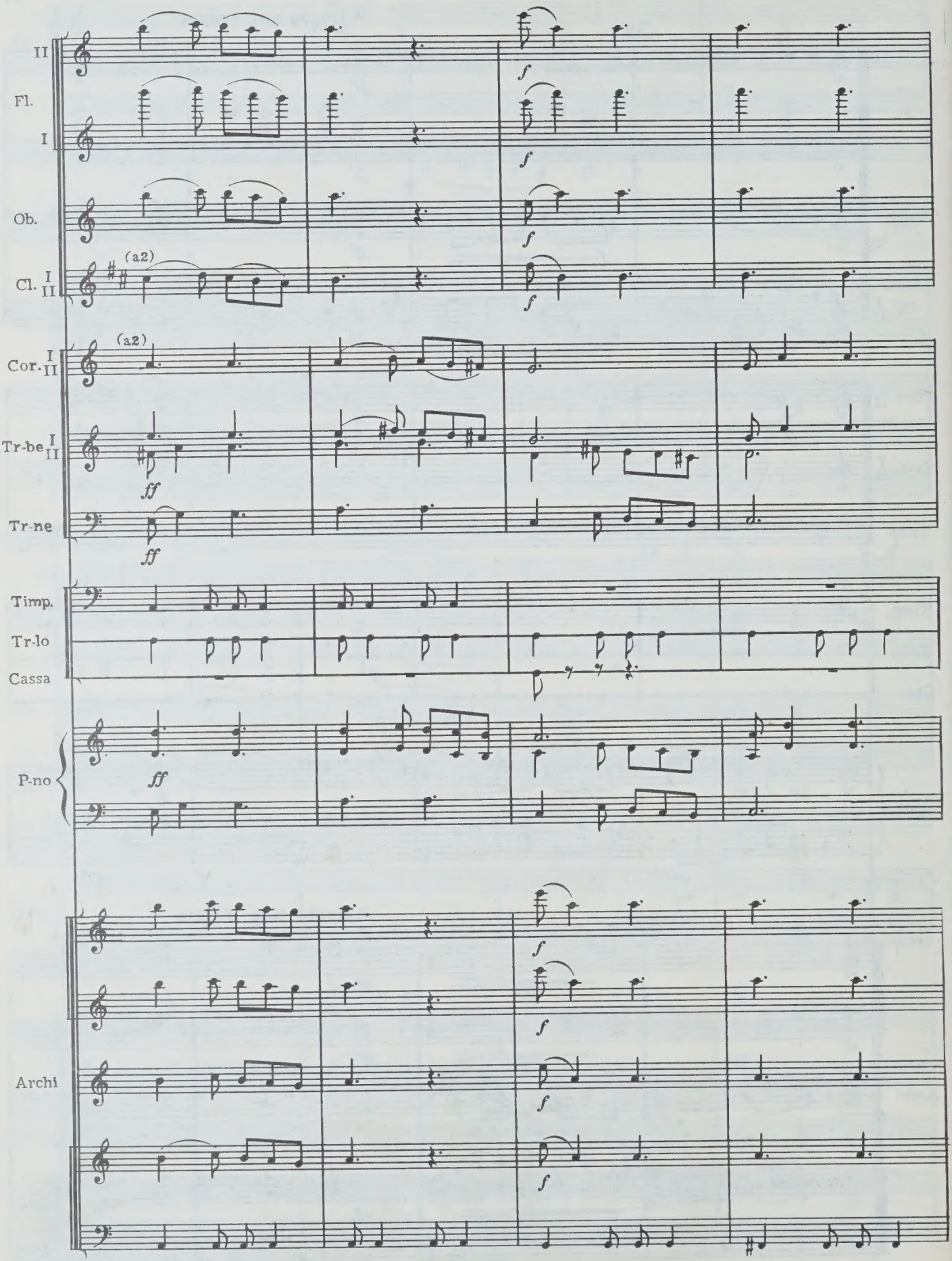

28
Ob.
Cor. I II
Tr-be I II
Tr-ne
Timp.
T-tom
P-no
Archi
arco
pizz.
mf
dim. poco
p
f
sf
Ob.
Cor.
Tr-be
Tr-ne
Timp.
T-tom
Archi
arco

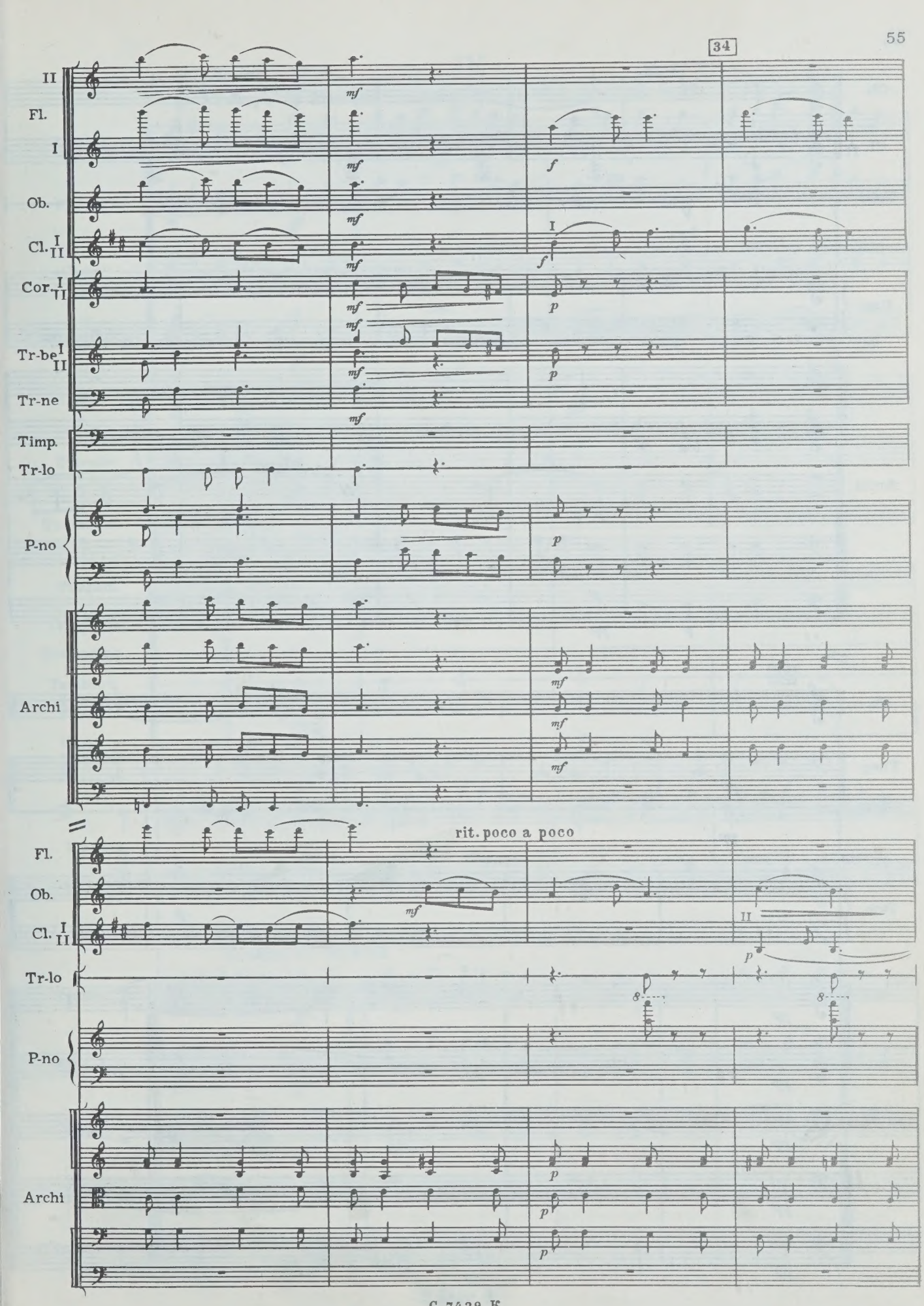
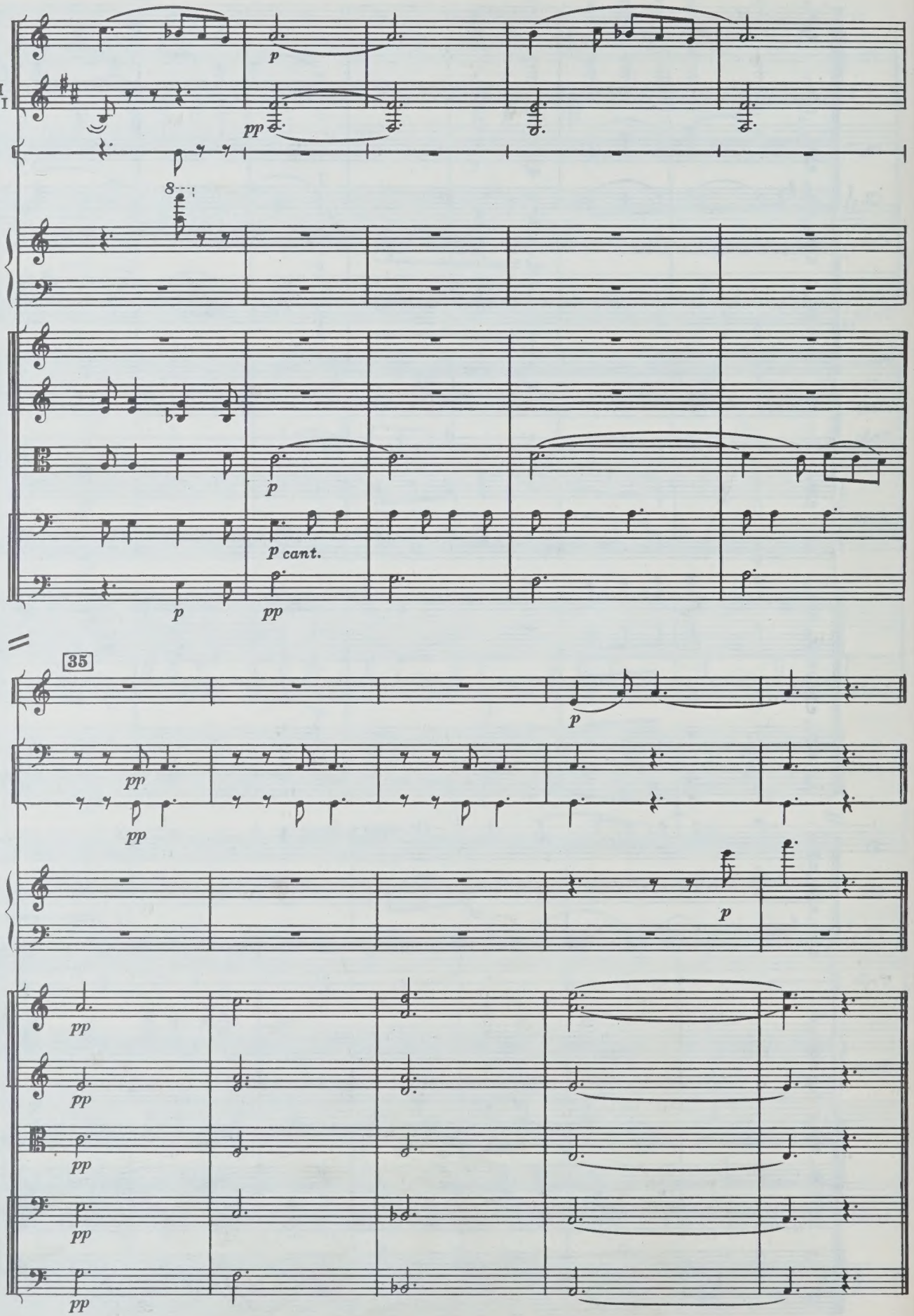

29
Picc.
Fl.
Ob.
Cl. I II
Cor. I II
Tr-be I II
Tr-ne
P-no
Archi
Cor. I II
Tr-be I II
Archi
f
ff
sf
mf
cresc.
arco
con sord.


30
Cor. I II
Tr-be I II
V-ni I
V-ni II
mf
Ob.
mf
Cor. I II
Tr-be I II
Archi
pizz.
mf
pizz.
mf
pizz.
mf
Fl.
Ob.
p
tr
Archi
p
p
p

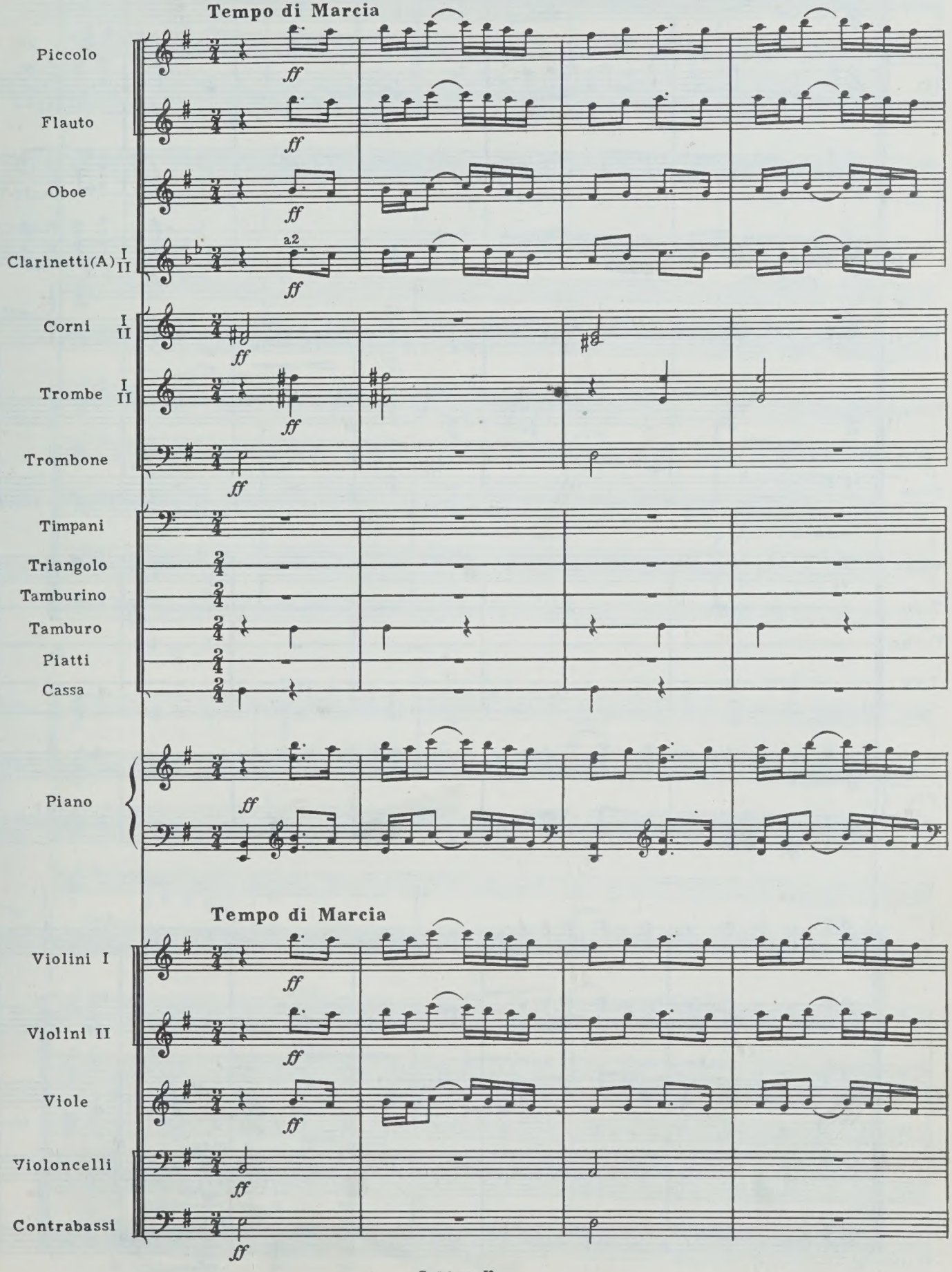

31
Fl.
Ob.
Cl. I II
Archi
mf
I
II
Cor. I II
f
arco
Picc. muta in Fl. II
Picc.
p
arco
mf

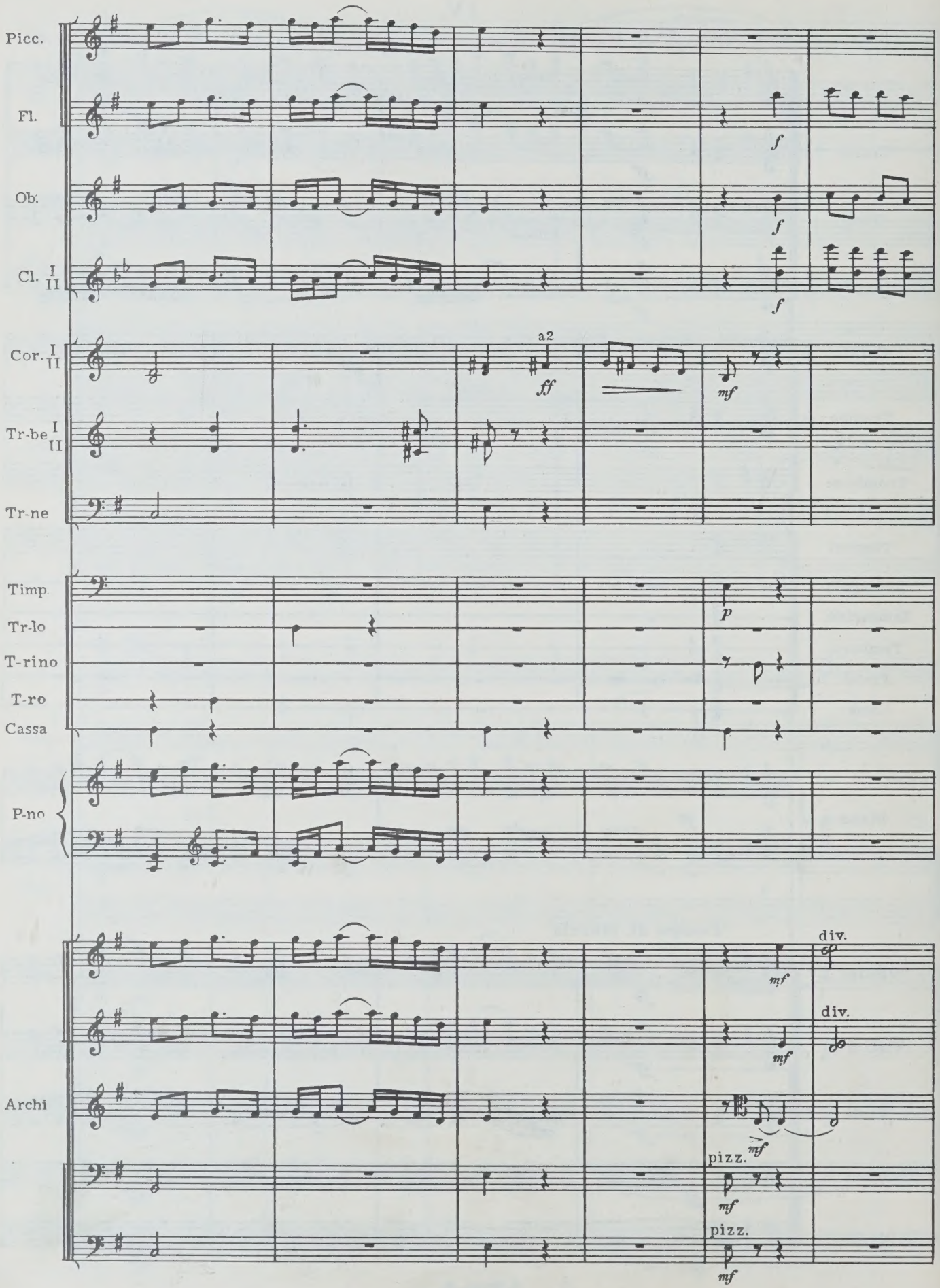

32
rit. poco a poco
II
Fl.
I
Ob.
Cl. I
II
Cor. I
II
mf
arco
Archi
a2
P-no
f

Allegro non troppo
33
II
Fl.
I
Ob.
Cl. I II
a2
Cor. I II
Tr-be I II
Tr-ne
Timp.
Tr-lo
Cassa
P-no
Allegro non troppo
33
Archi
mf
f
ff

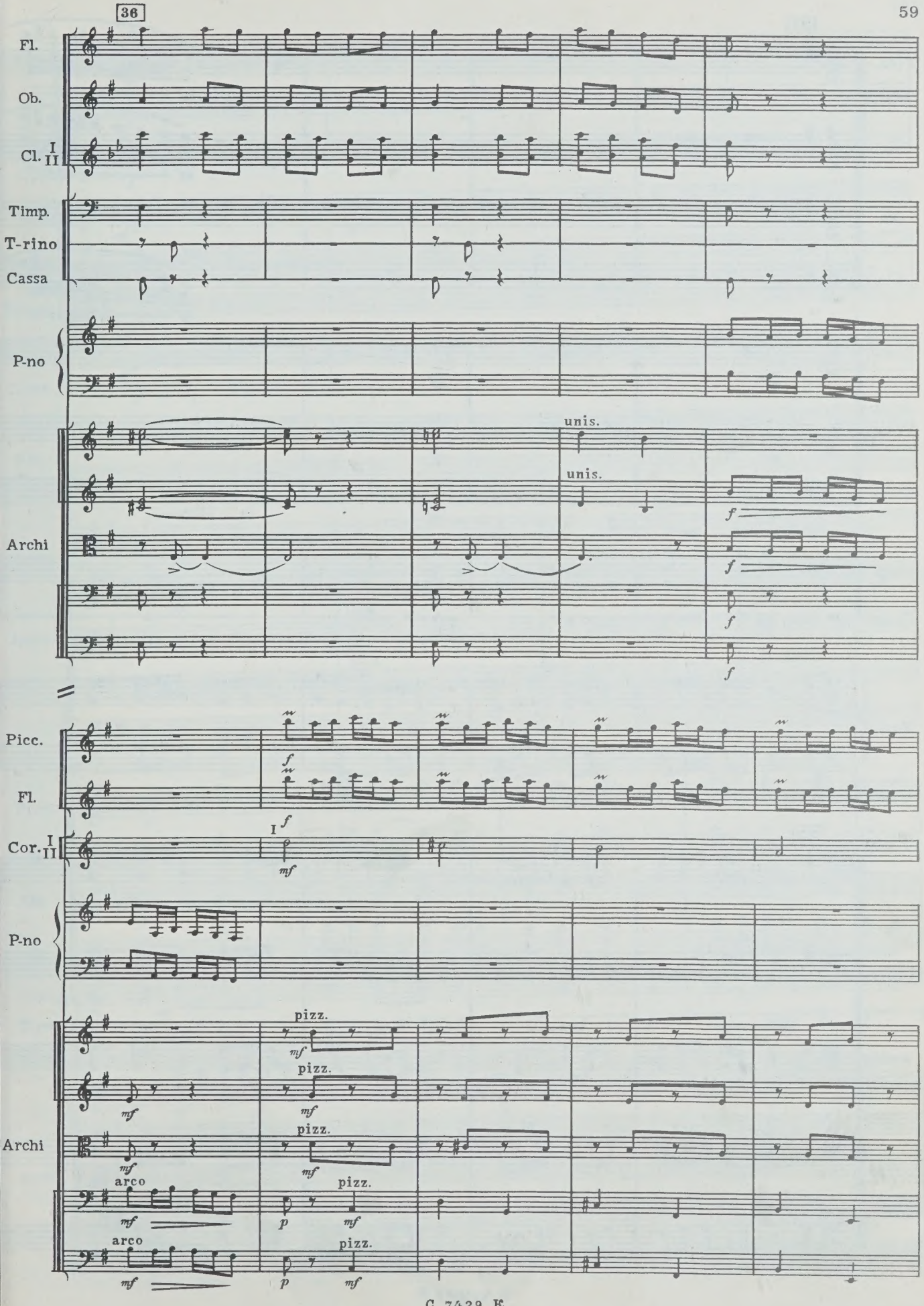

II
Fl.
I
Ob.
(a2)
Cl. I
II
f
(a2)
Cor. I
II
Tr-be I
II
Tr-ne
ff
Timp.
Tr-lo
Cassa
P-no
Archi

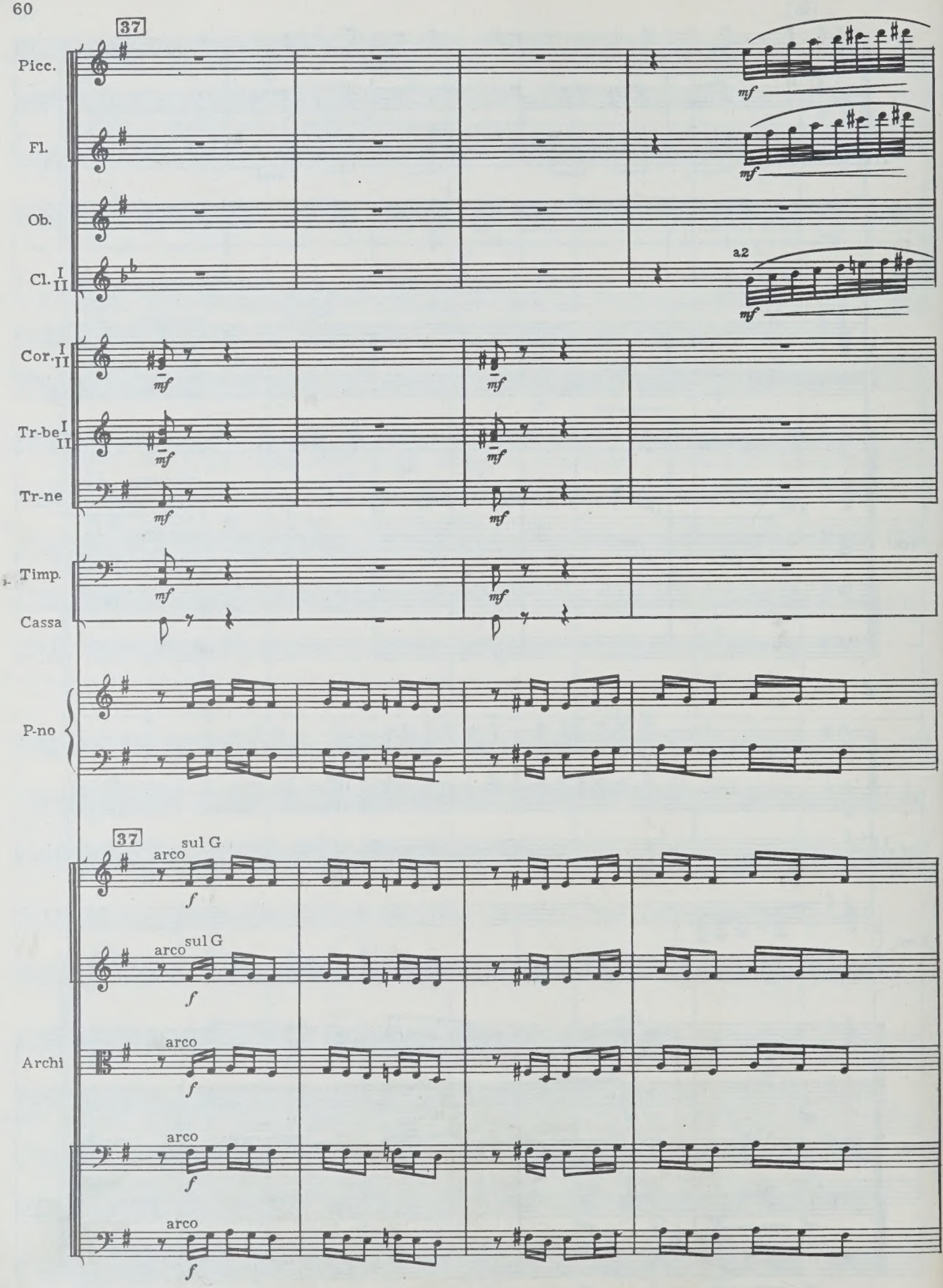

34
II
Fl.
I
Ob.
Cl. I II
Cor. I II
Tr-be I II
Tr-ne
Timp.
Tr-lo
P-no
Archi
mf
f
p
rit. poco a poco
Fl.
Ob.
Cl. I II
Tr-lo
P-no
Archi
8
II

Ob.
Cl. I II
Tr-lo
P-no
Archi
p
pp
p cant.
35
Timp.
T-tom

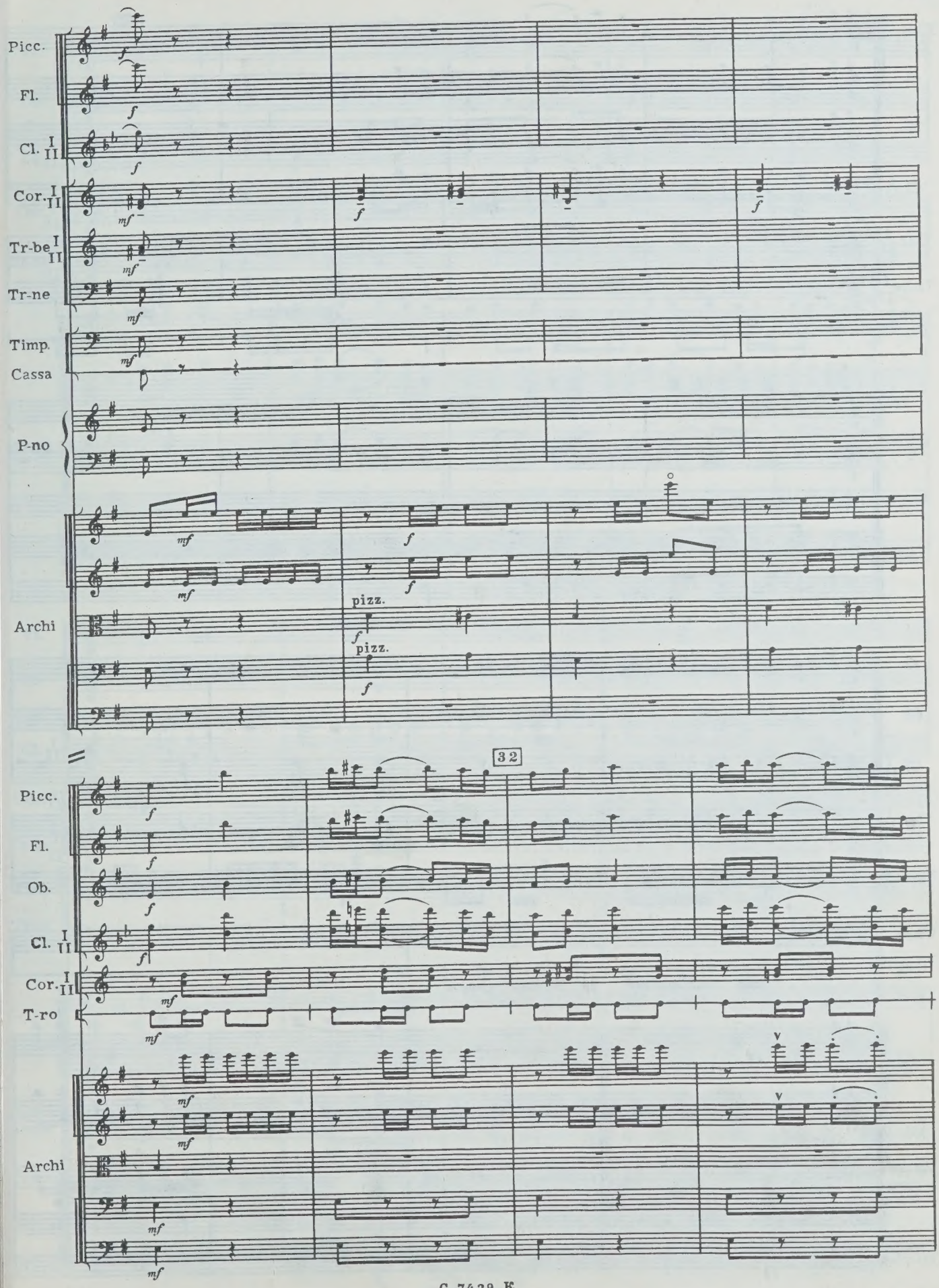
IV

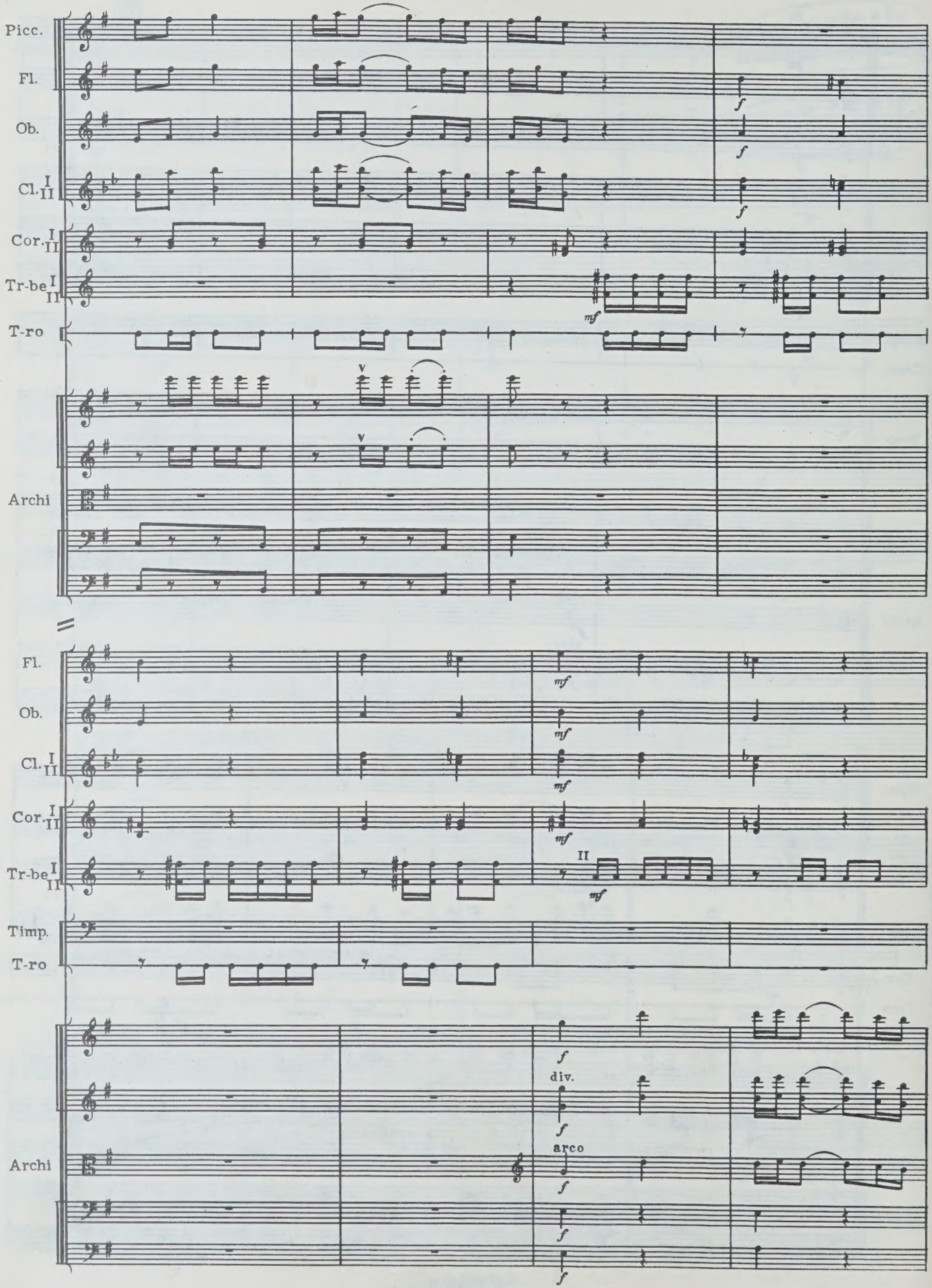

Tempo di Marcia
Piccolo
Flauto
Oboe
Clarinetti(A) I II
a2
Corni I II
Trombe I II
Trombone
Timpani
Triangolo
Tamburino
Tamburo
Piatti
Cassa
Piano
Tempo di Marcia
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi
ff

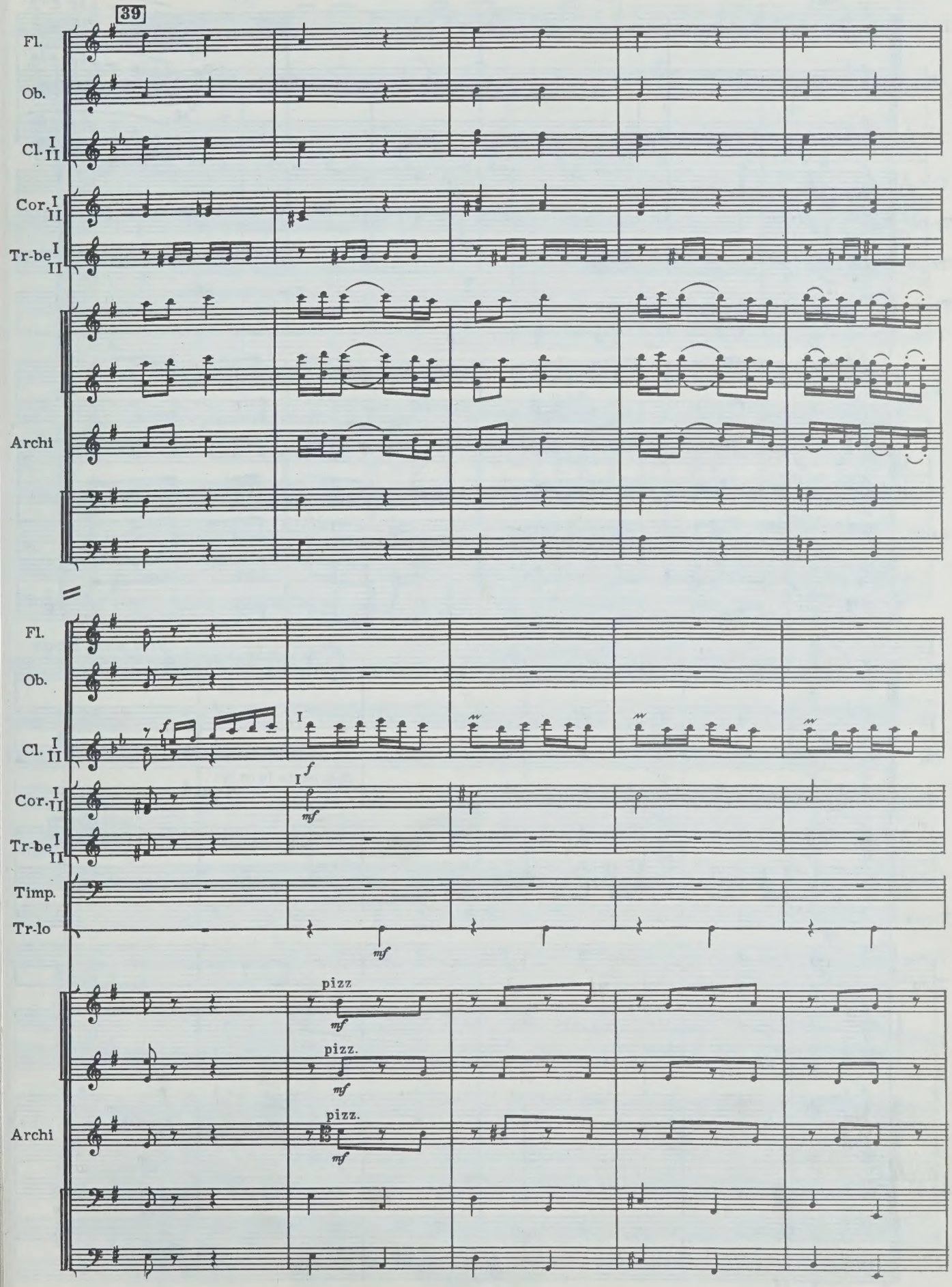

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. I II
Cor. I II
Tr-be I II
Tr-ne
Timp.
Tr-lo
T-rino
T-ro
Cassa
P-no
Archi
a2
ff
mf
f
p
div.
pizz.

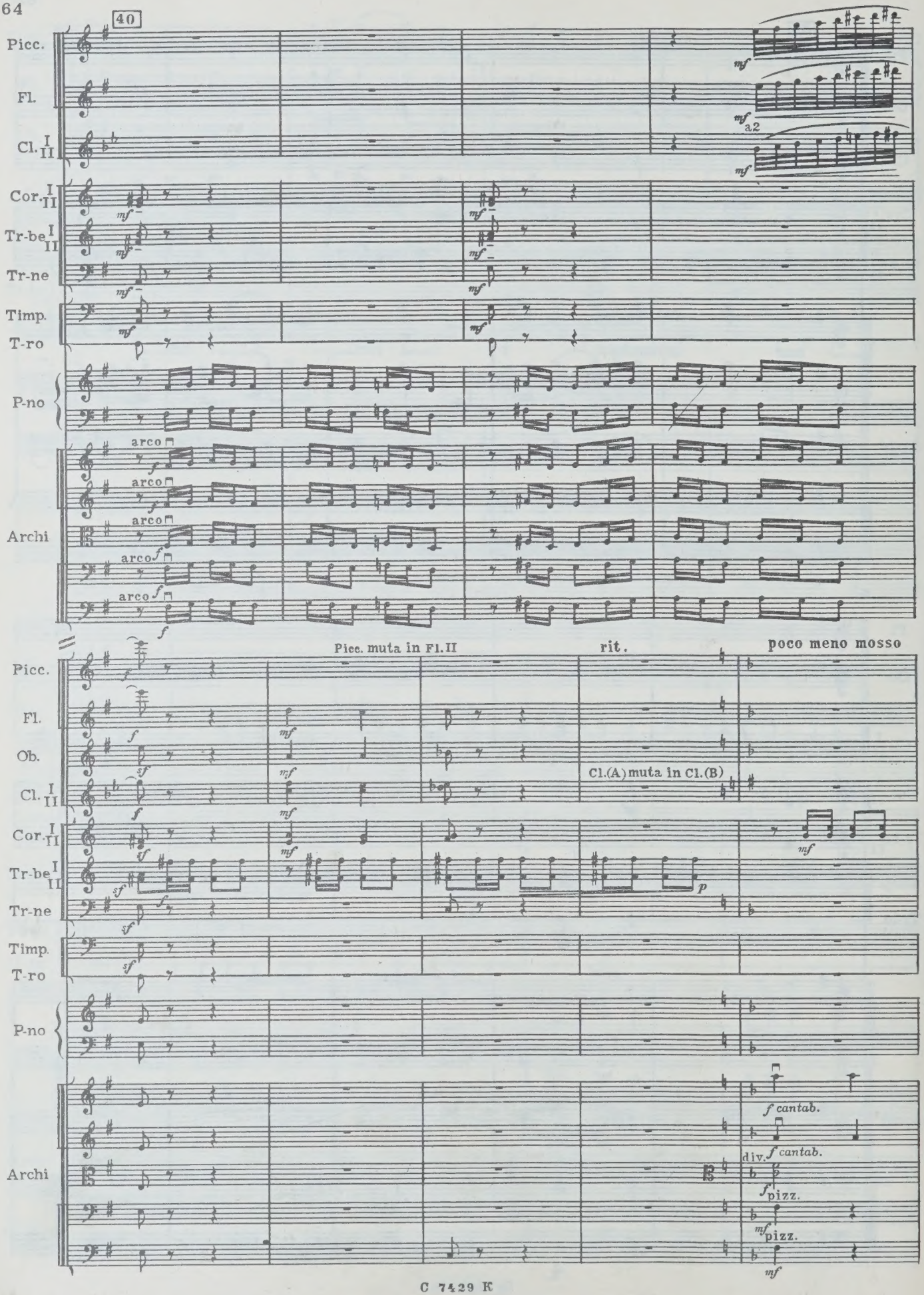

36
Fl.
Ob.
Cl. I II
Timp.
T-rino
Cassa
P-no
unis.
unis.
Archi
Picc.
Fl.
Cor. I II
P-no
pizz.
pizz.
pizz.
Archi
arco
pizz.
arco
pizz.

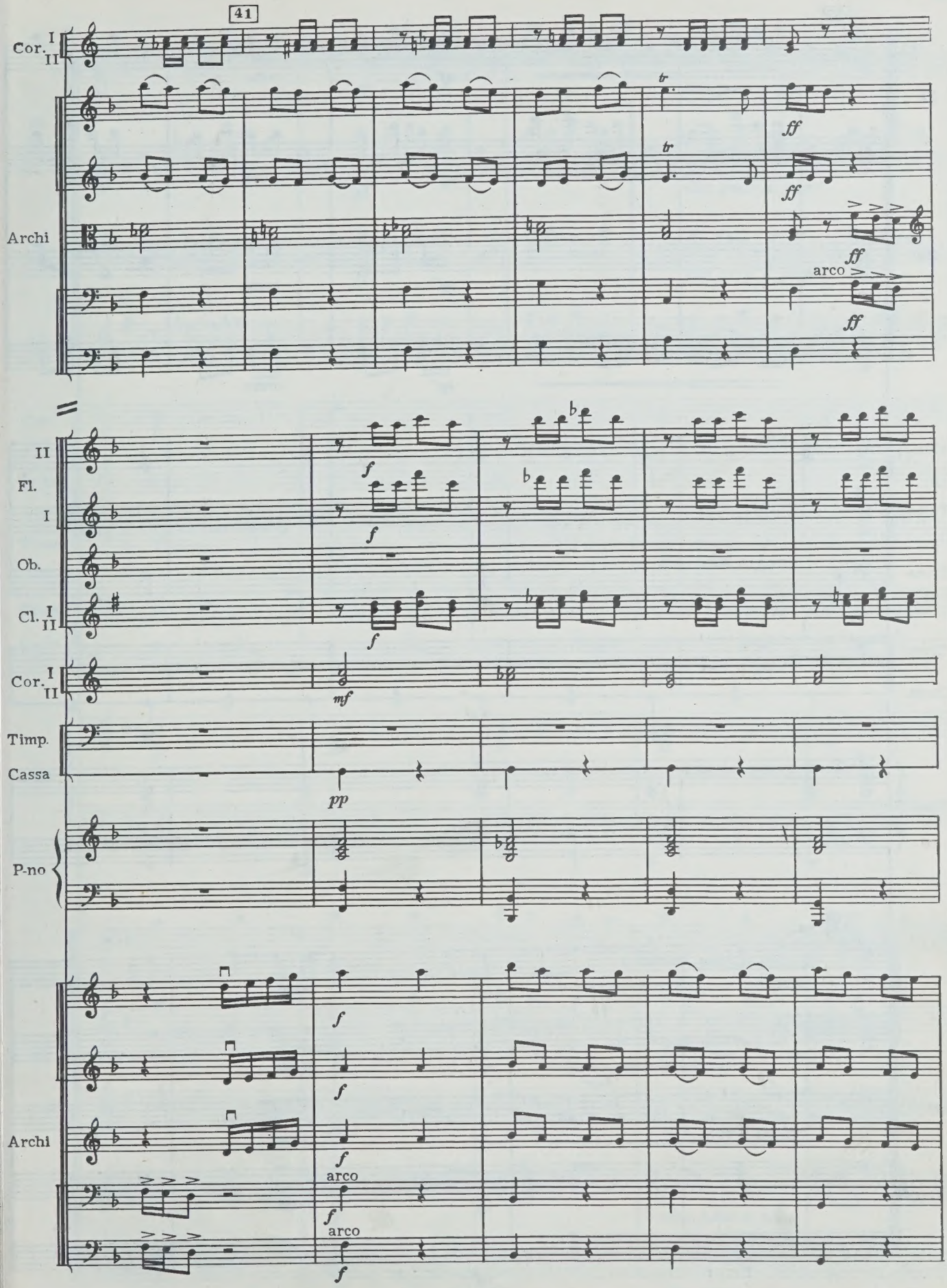

37
Picc.
Fl.
Ob.
Cl. I II
a2
Cor. I II
Tr-be I II
Tr-ne
Timp.
Cassa
P-no
37
arco
sul G
arco
sul G
Archi
arco
arco
arco
mf
f

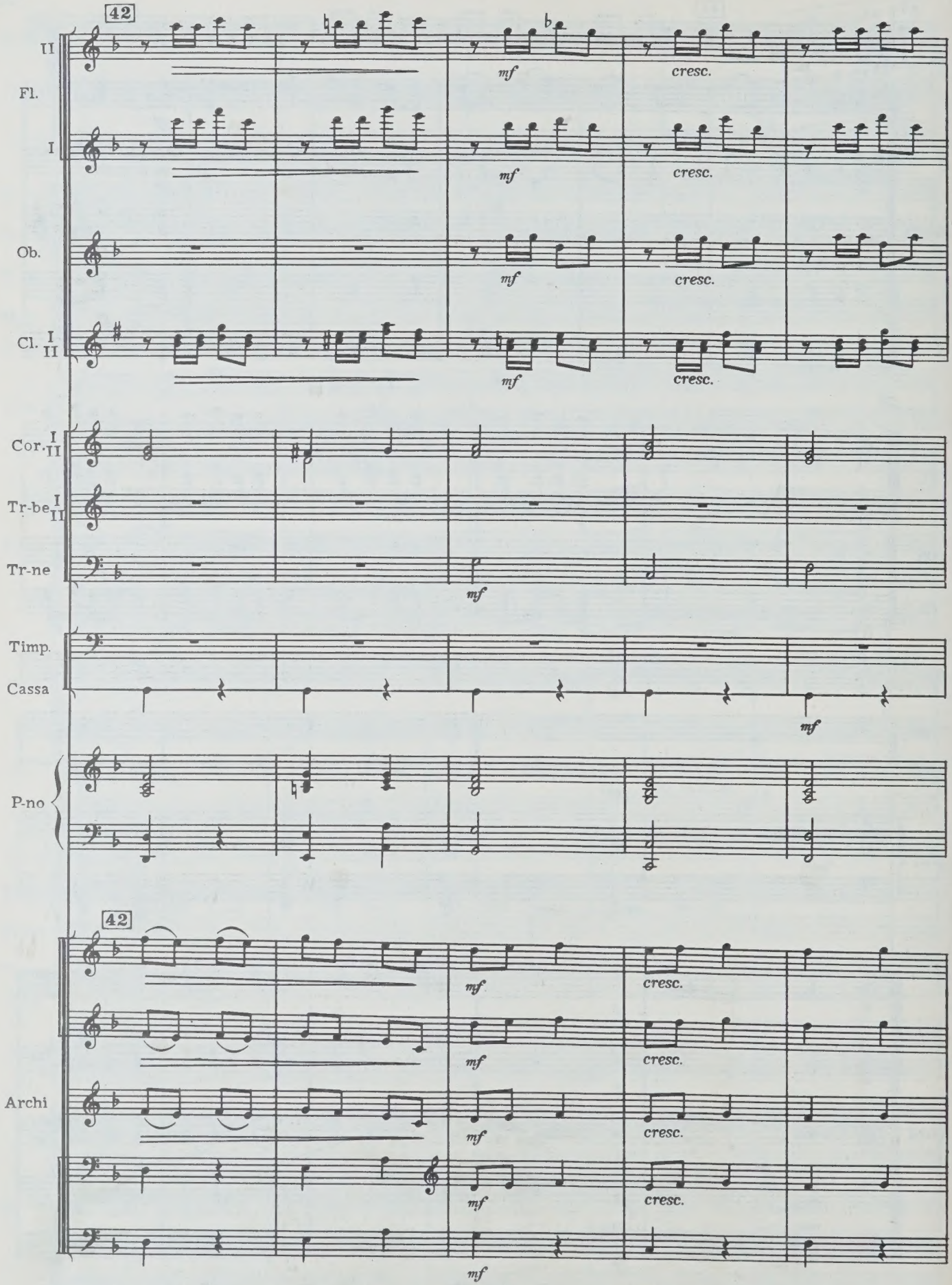

Picc.
Fl.
Cl. I II
Cor. I II
Tr-be I II
Tr-ne
Timp.
Cassa
P-no
Archi
pizz.
pizz.
32
Picc.
Fl.
Ob.
Cl. I II
Cor. I II
T-ro
Archi

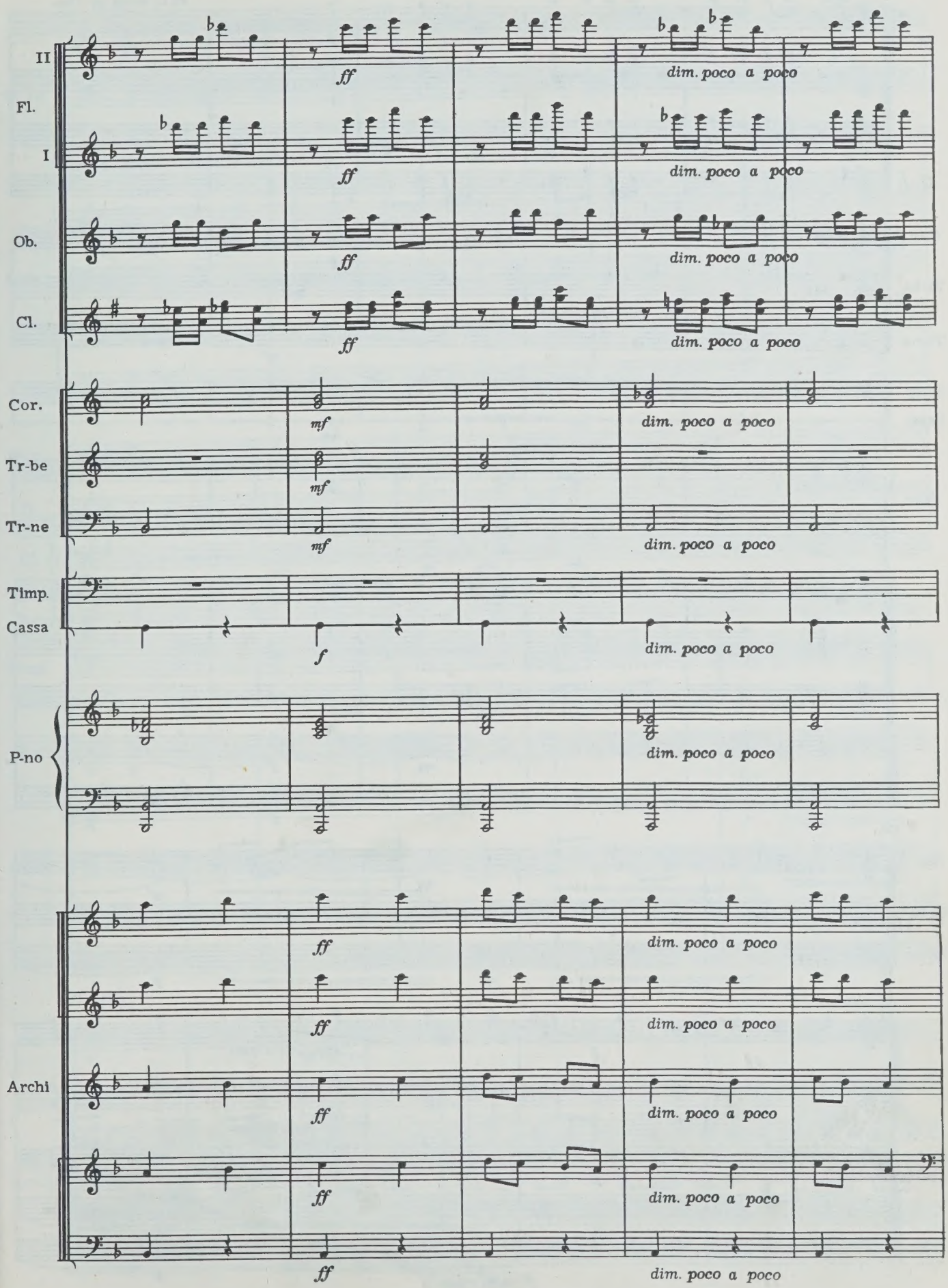

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. I II
Cor. I II
Tr-be I II
T-ro
Archi
Fl.
Ob.
Cl. I II
Cor. I II
Tr-be I II
Timp.
T-ro
Archi
f
mf
div.
arco
II
V

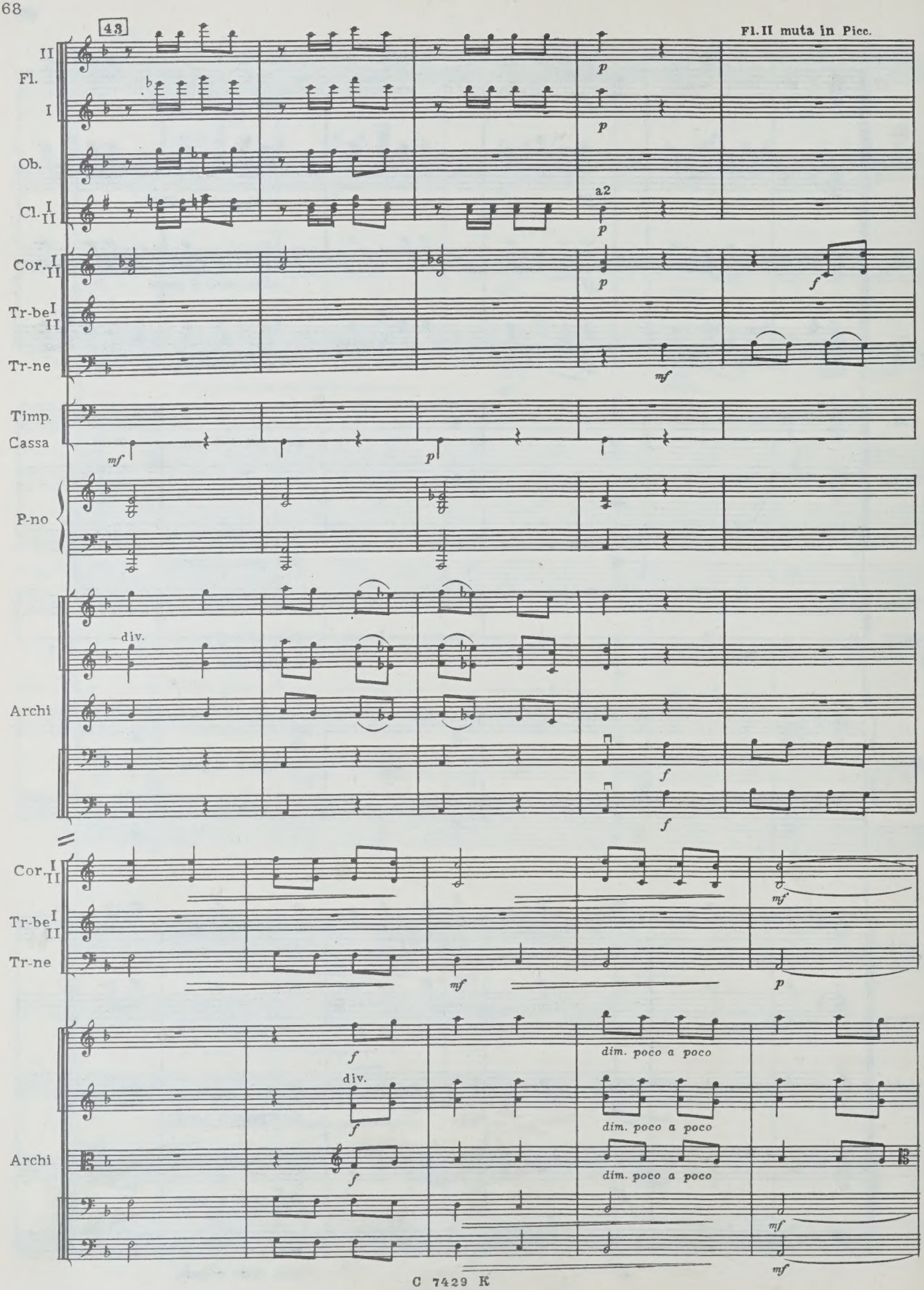

39
Fl.
Ob.
Cl. I II
Cor. I II
Tr-be I II
Archi
Fl.
Ob.
Cl. I II
Cor. I II
Tr-be I II
Timp.
Tr-lo
Archi
I
I
pizz
pizz.
pizz.

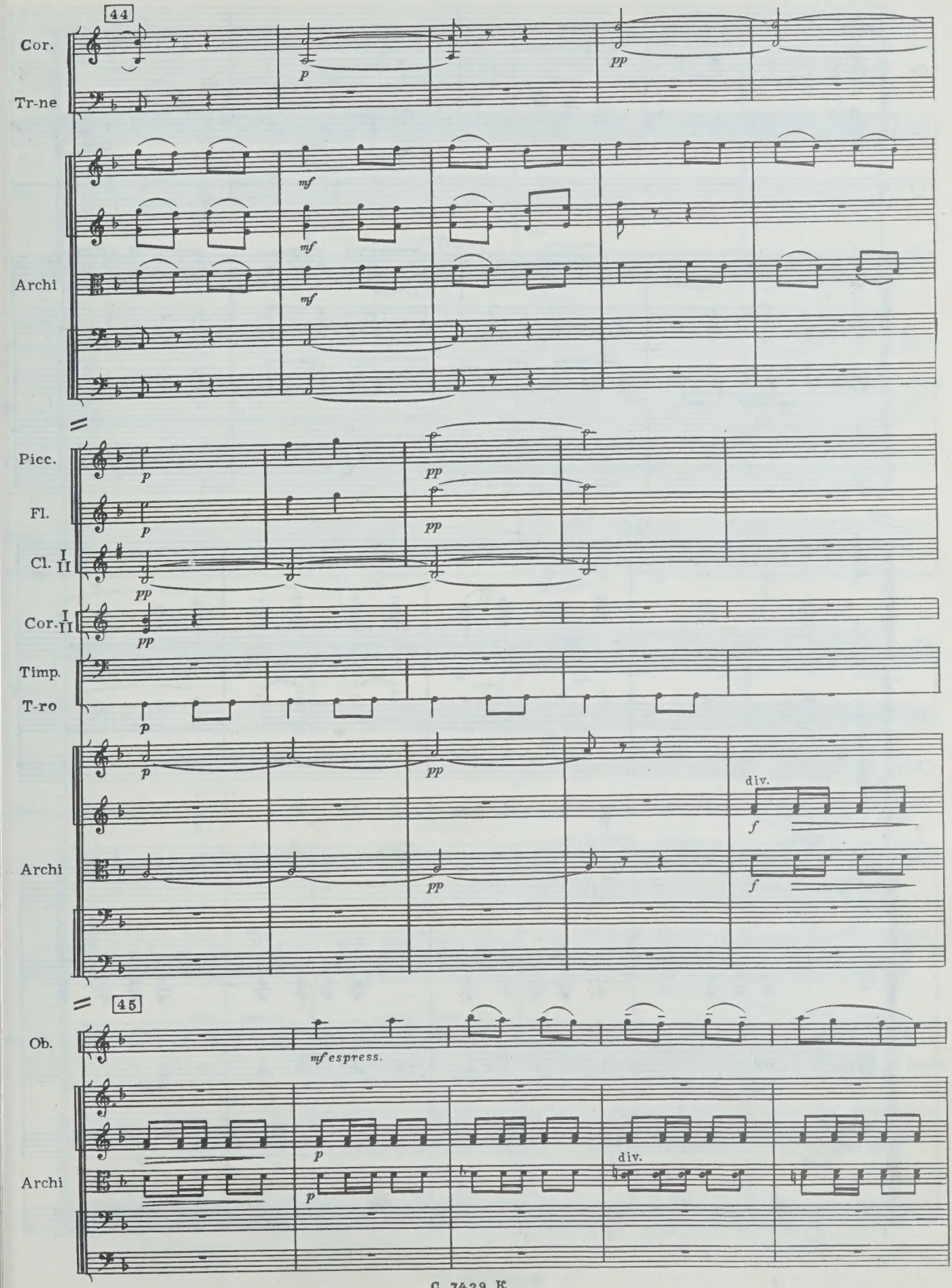

40
Picc.
Fl.
Cl. I II
Cor. I II
Tr-be I II
Tr-ne
Timp.
T-ro
P-no
Archi
arco
Picc. muta in Fl. II
rit.
poco meno mosso
Ob.
Cl.(A) muta in Cl.(B)
a2
cantab.
div.
pizz.

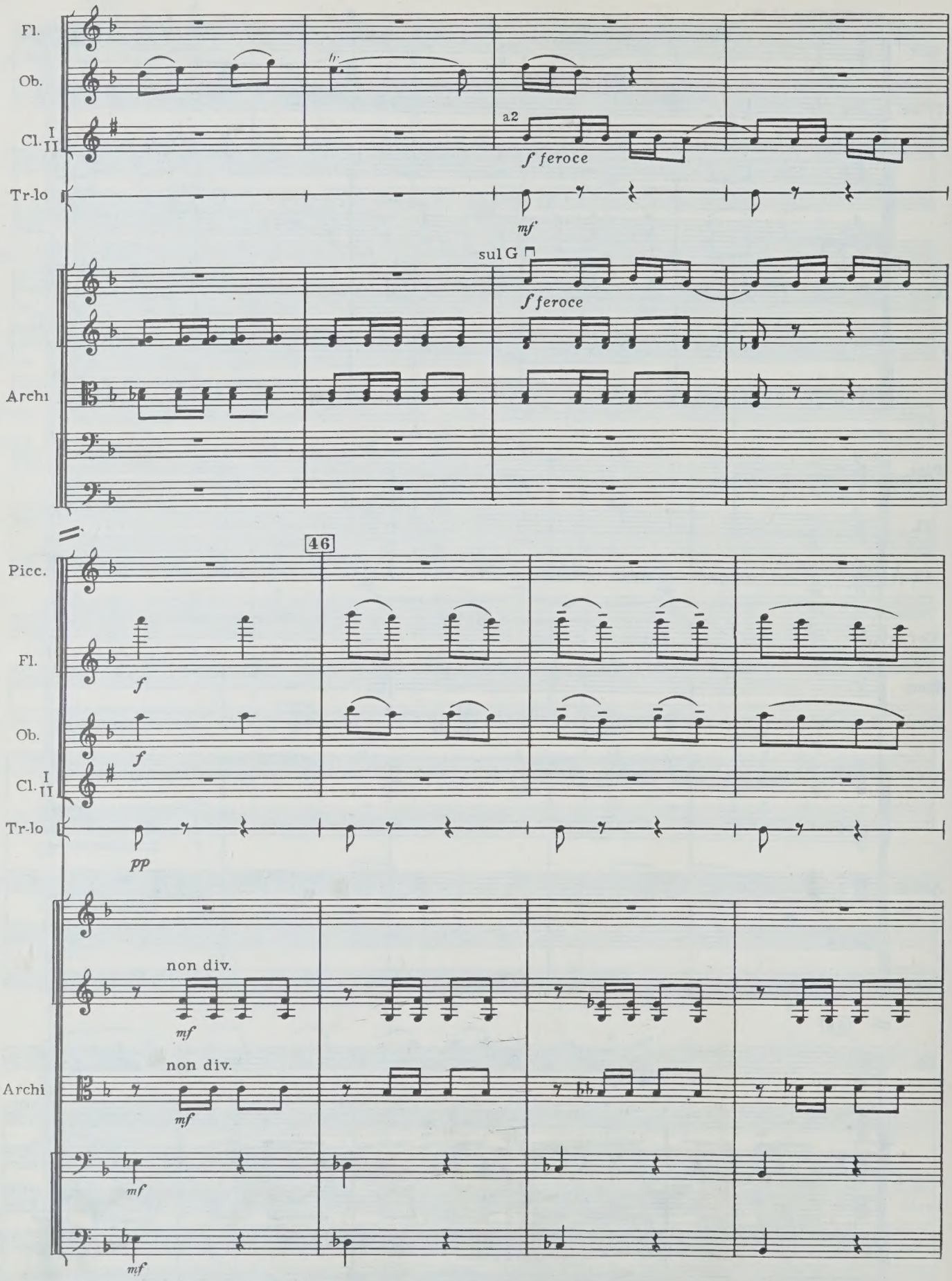

41
Cor. I II
Archi
ff
arco
II
Fl. I
Ob.
Cl. I II
f
Cor. I II
mf
Timp.
Cassa
pp
P-no
Archi
arco

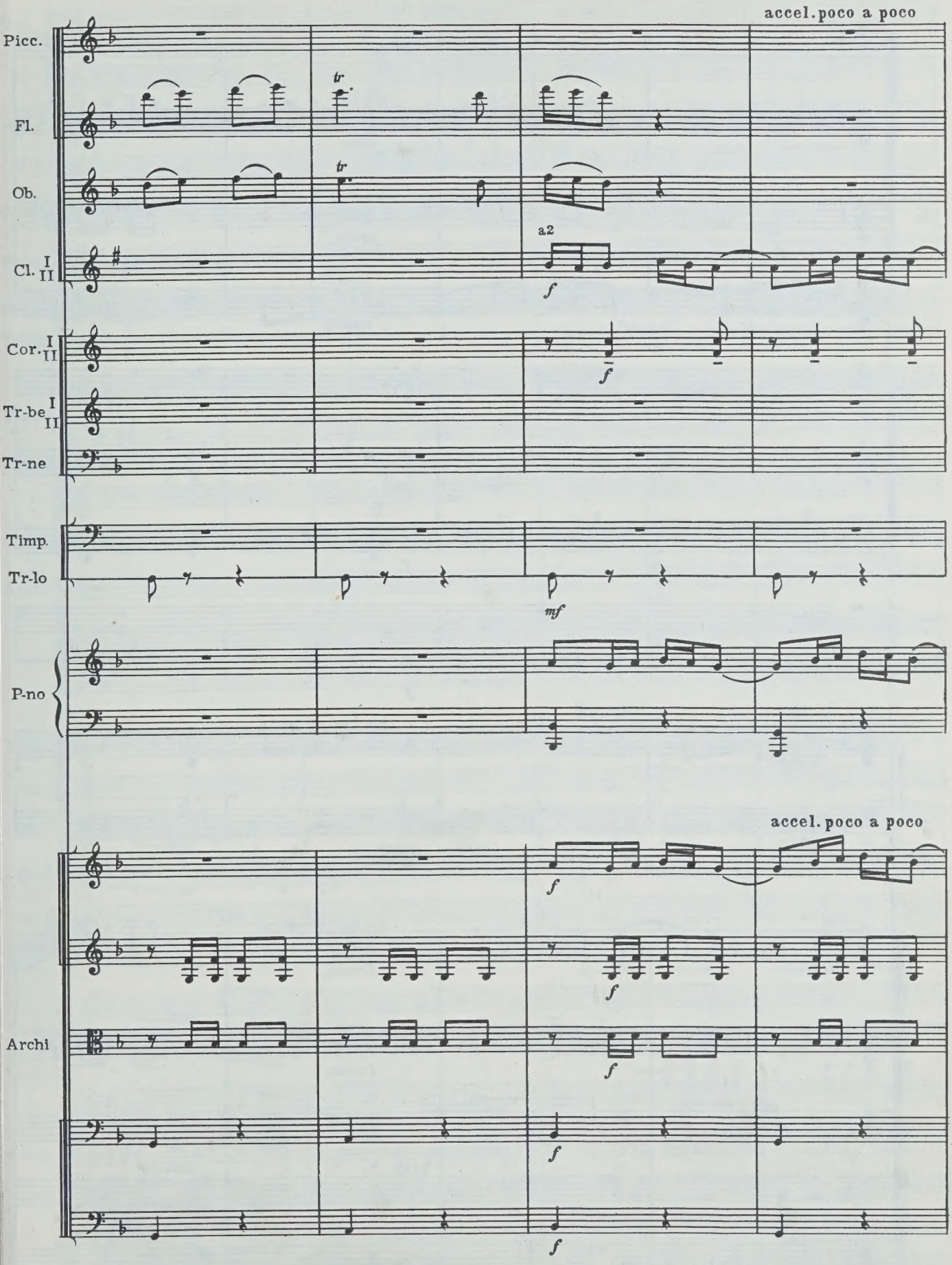

42
II
Fl.
I
Ob.
Cl. I II
Cor. I II
Tr-be I II
Tr-ne
Timp.
Cassa
P-no
42
Archi
mf
cresc.

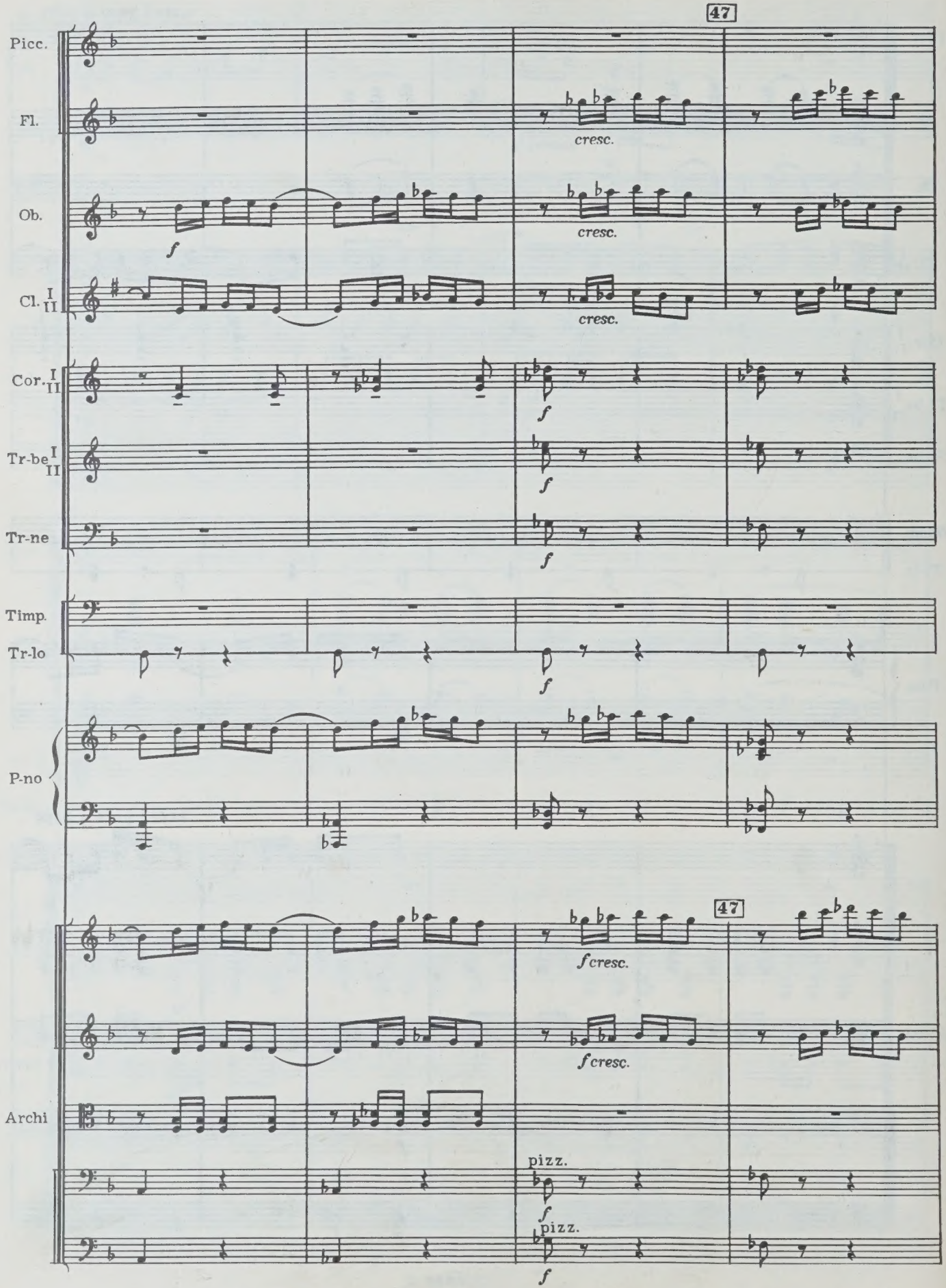

II
Fl.
I
Ob.
Cl.
Cor.
Tr-be
Tr-ne
Timp.
Cassa
P-no
Archi
ff
mf
f
dim. poco a poco

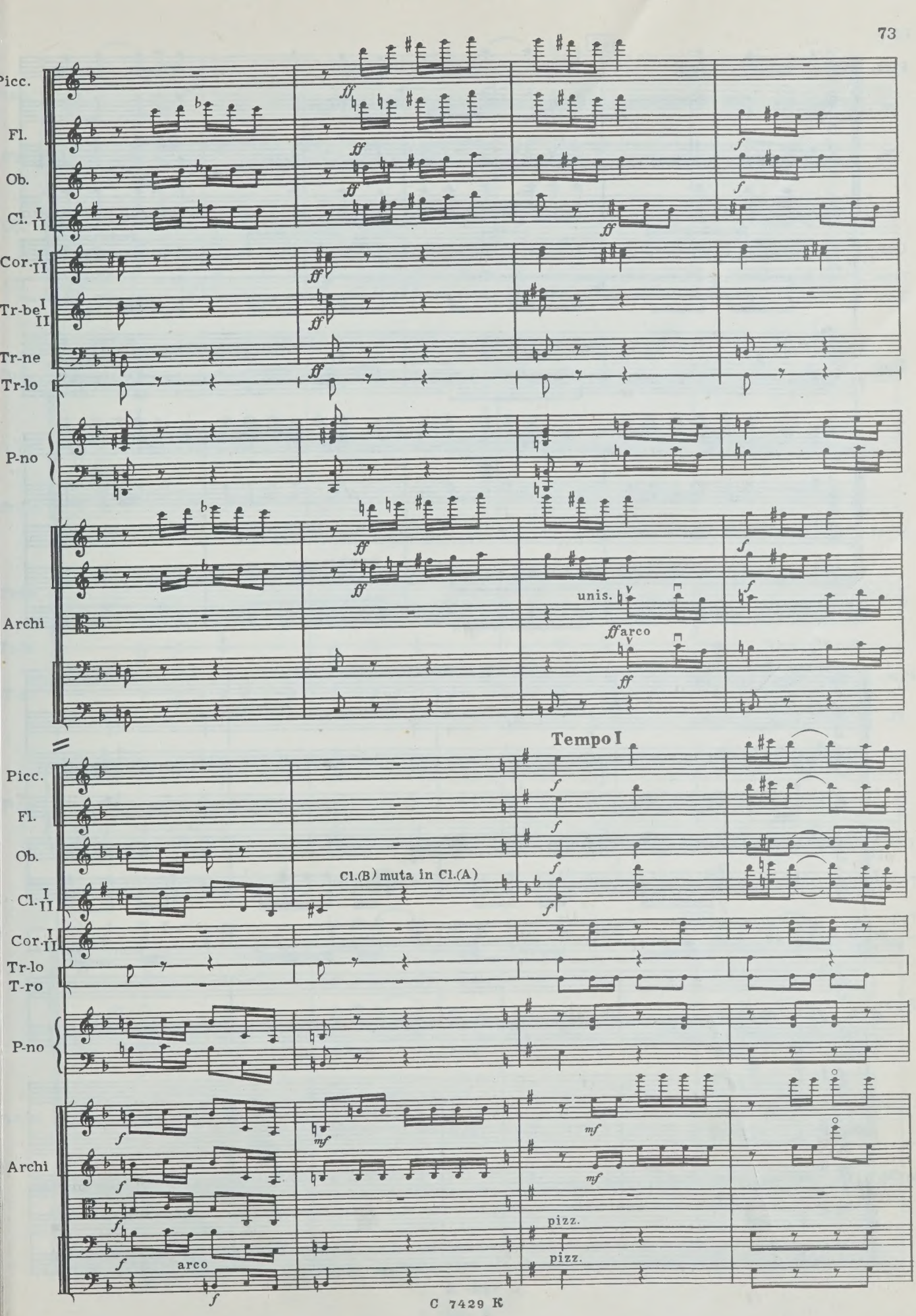

43
Fl. II muta in Picc.
II
Fl.
I
Ob.
Cl. I
II
a2
Cor. I
II
Tr-be I
II
Tr-ne
Timp.
Cassa
P-no
div.
Archi
dim. poco a poco
dim. poco a poco
dim. poco a poco

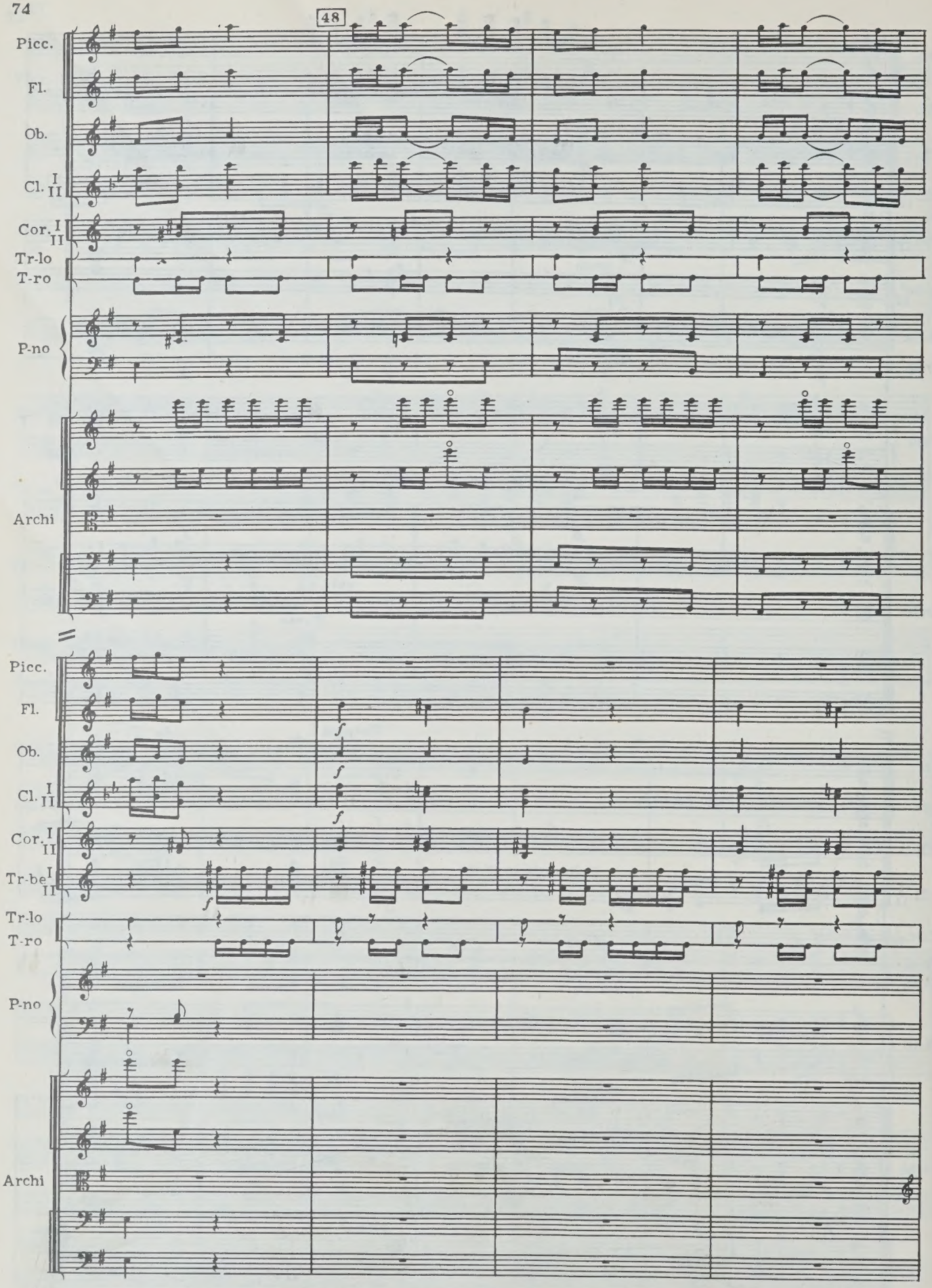

44
Cor.
Tr-ne
p
pp
mf
Archi
Picc.
Fl.
Cl. I II
Cor. I II
Timp.
T-ro
div.
f
45
Ob.
mf espress.

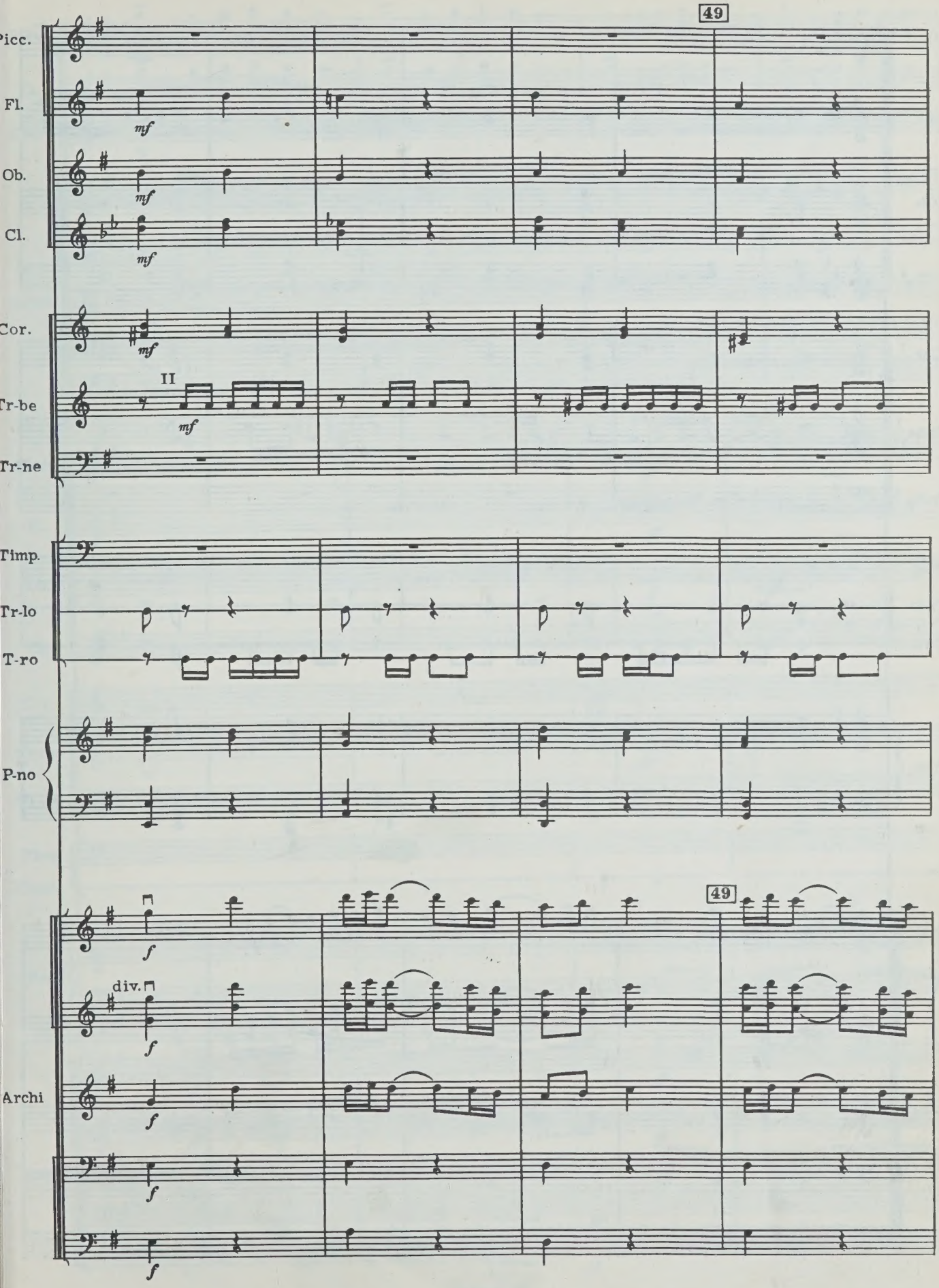

Fl.
Ob.
Cl. I II
a2
f feroce
Tr-lo
mf
sul G
f feroce
Archi
46
Picc.
Fl.
f
Ob.
f
Cl. I II
Tr-lo
pp
non div.
mf
non div.
Archi
mf
mf
mf

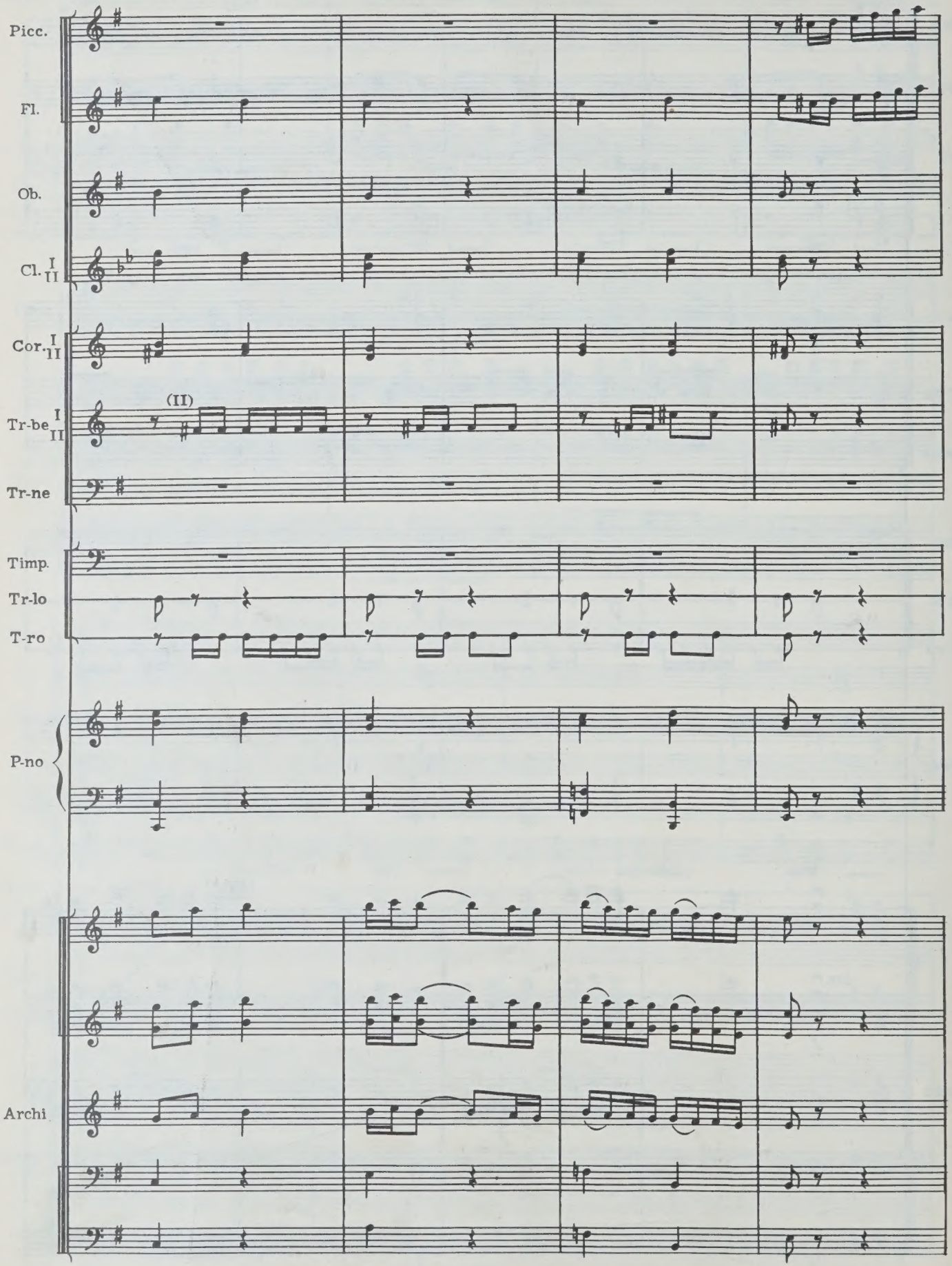

accel. poco a poco
Picc.
Fl.
Ob.
Cl. I II
a2
Cor. I II
Tr-be I II
Tr-ne
Timp.
Tr-lo
P-no
accel. poco a poco
Archi

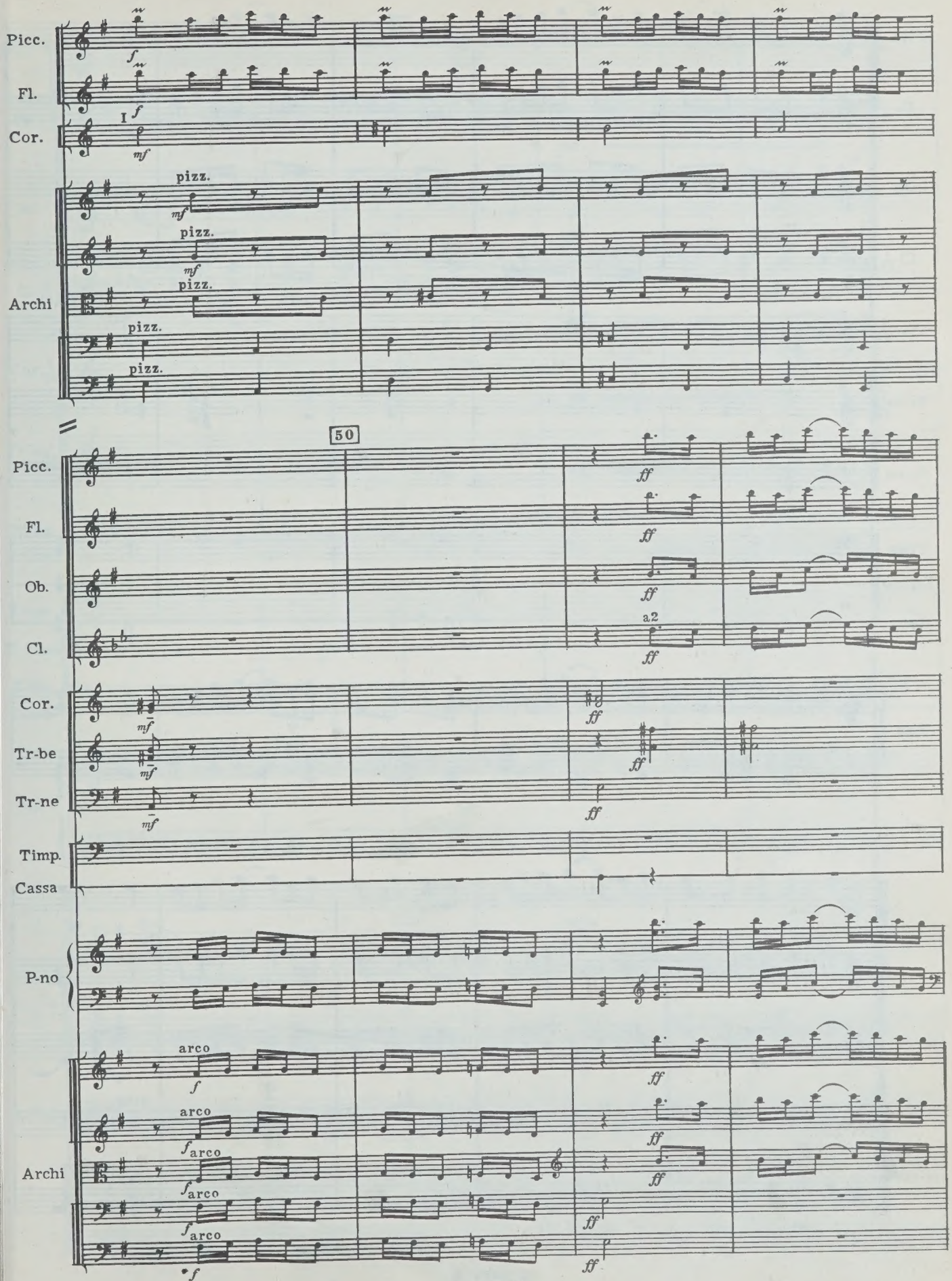

47
Picc.
Fl.
cresc.
Ob.
f
cresc.
Cl. I II
cresc.
Cor. I II
f
Tr-be I II
f
Tr-ne
f
Timp.
Tr-lo
f
P-no
47
Archi
f cresc.
f cresc.
pizz.
f
pizz.
f

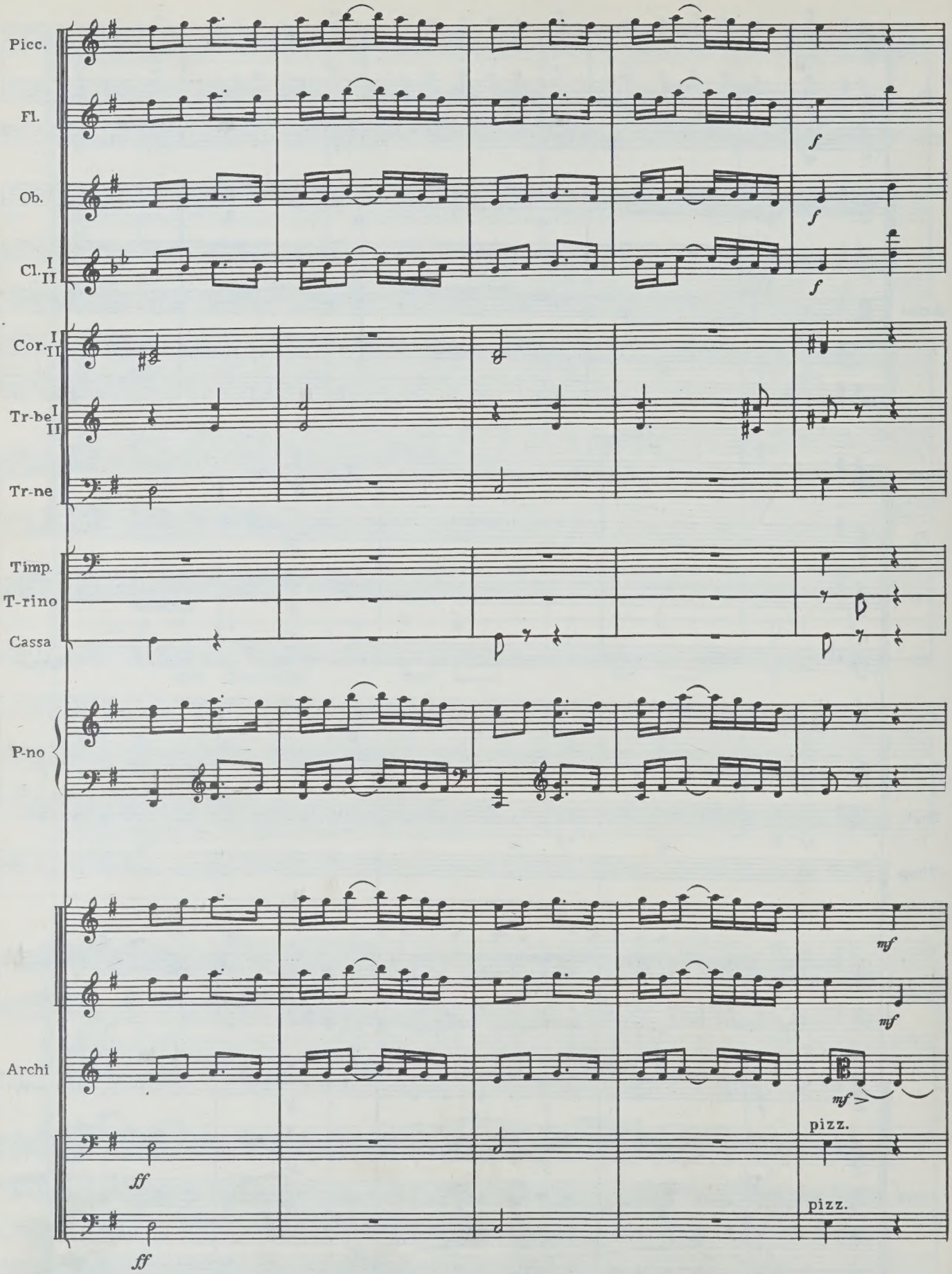

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. I II
Cor. I II
Tr-be I II
Tr-ne
Tr-lo
P-no
Archi
ff
unis.
ff arco
f
Tempo I
Cl.(B) muta in Cl.(A)
T-ro
mf
pizz.
arco

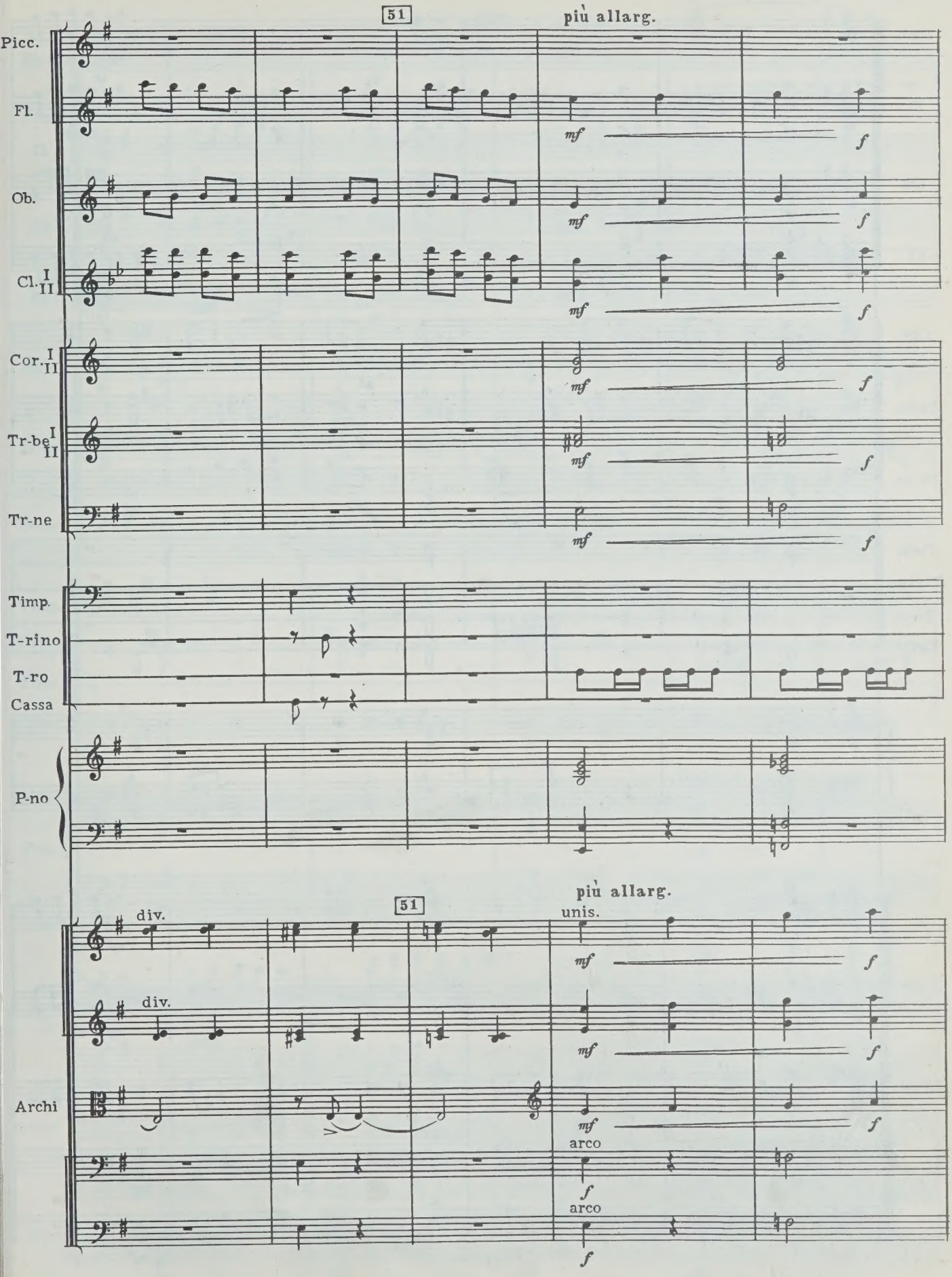

48
Picc.
Fl.
Ob.
Cl. I II
Cor. I II
Tr-lo
T-ro
P-no
Archi
Picc.
Fl.
Ob.
Cl. I II
Cor. I II
Tr-be I II
Tr-lo
T-ro
P-no
Archi
f
f
f
f

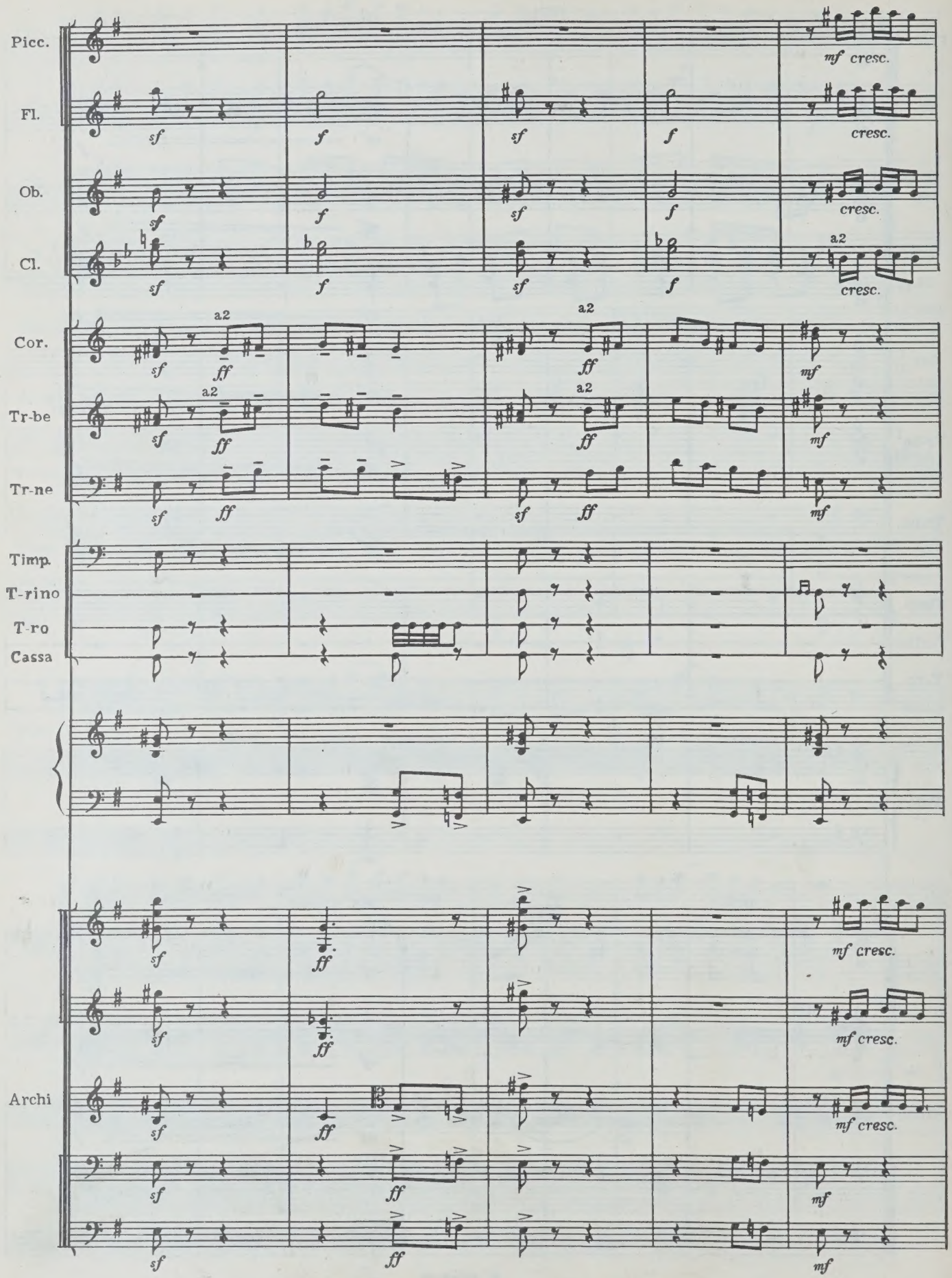

49
Picc.
Fl.
mf
Ob.
mf
Cl.
mf
Cor.
mf
II
Tr-be
mf
Tr-ne
Timp.
Tr-lo
T-ro
P-no
49
f
div.
f
Archi
f
f
f

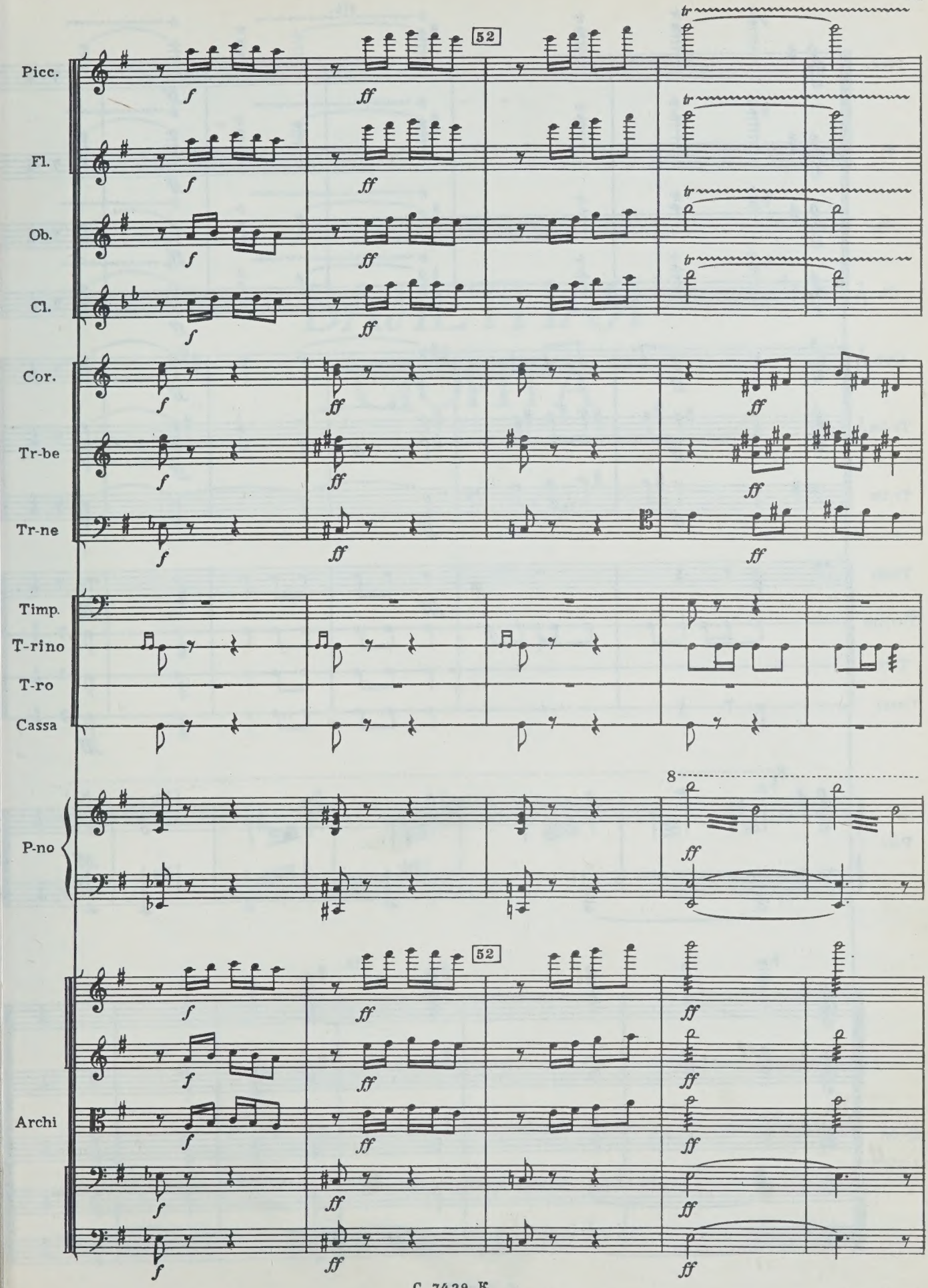

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. I II
Cor. I II
Tr-be I II
(II)
Tr-ne
Timp.
Tr-lo
T-ro
P-no
Archi

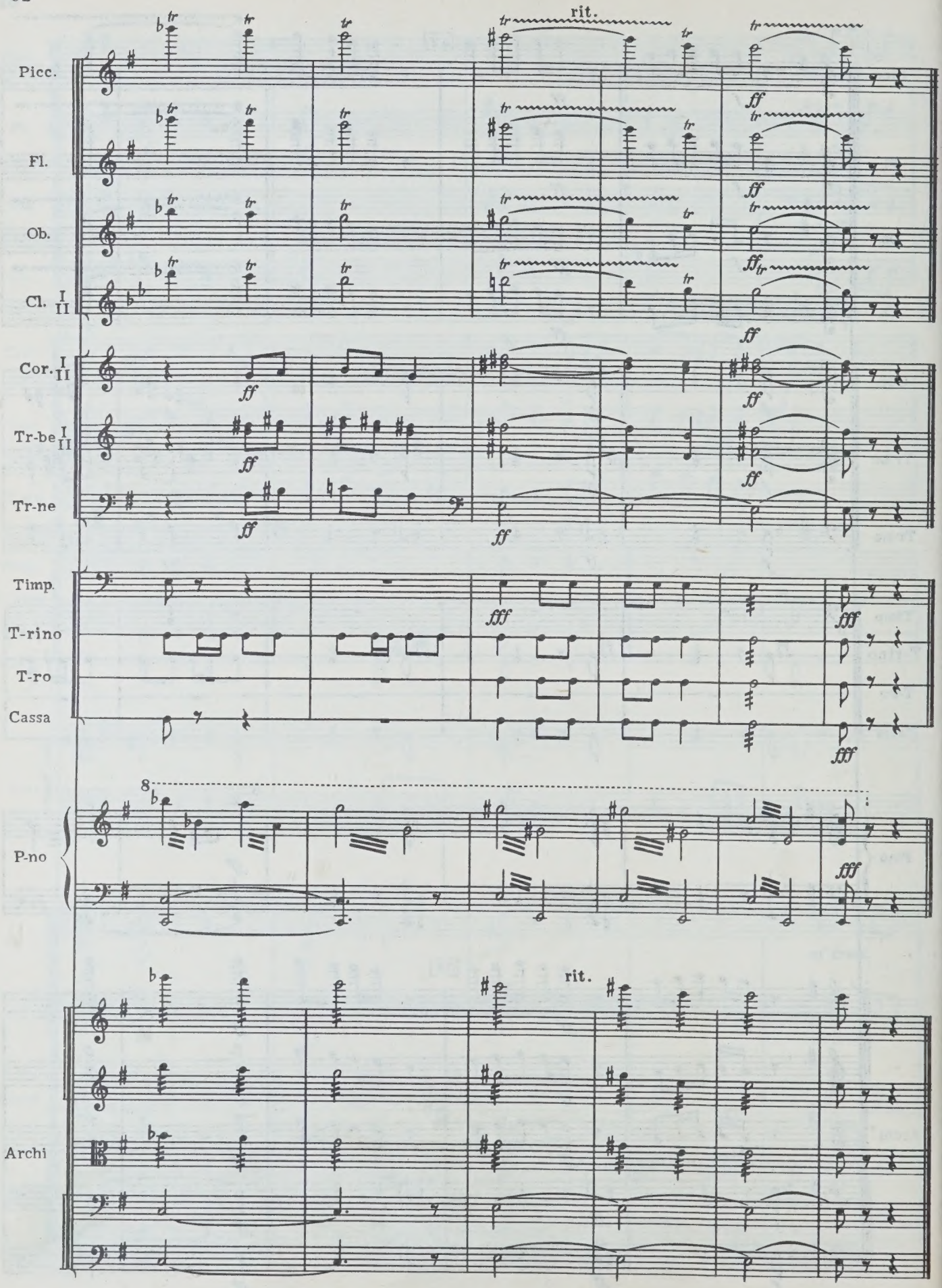

Picc.
Fl.
Cor.
Archi
pizz.
50
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
a2
Cor.
Tr-be
Tr-ne
Timp.
Cassa
P-no
arco
Archi


Picc.
Fl.
Ob.
Cl. I II
Cor. I II
Tr-be I II
Tr-ne
Timp.
T-rino
Cassa
P-no
Archi
f
f
f
mf
mf
mf
pizz.
pizz.
ff
ff


51
più allarg.
Picc.
Fl.
Ob.
Cl. I II
Cor. I II
Tr-be I II
Tr-ne
Timp.
T-rino
T-ro
Cassa
P-no
51
più allarg.
div.
div.
unis.
Archi
arco
arco
mf
f


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
Tr-be
Tr-ne
Timp.
T-rino
T-ro
Cassa
Archi
a2
mf cresc.
cresc.
sf
f
ff
mf


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
Tr-be
Tr-ne
Timp.
T-rino
T-ro
Cassa
P-no
Archi
52
52
8
f
ff
tr


rit.
Picc.
Fl.
Ob.
Cl. I II
Cor. I II
Tr-be I II
Tr-ne
Timp.
T-rino
T-ro
Cassa
P-no
rit.
Archi

БАЛЕТНАЯ СЮИТА

ORCHESTRA

Piccolo (=Flauto III)
2 Flauti
2 Oboi
Corno inglese
2 Clarinetti (B)
Clarinetto basso (B)
2 Fagotti
Corno inglese
3 Clarinetti (B)
[III=Cl. basso (B)]
2 Fagotti

*

4 Corni (F)
3 Trombe (B)
3 Tromboni
Tuba

*

Timpani
Triangolo
Tamburino
Tamburo
Piatti
Cassa

*

Campanelli
Silofono

*

Arpa

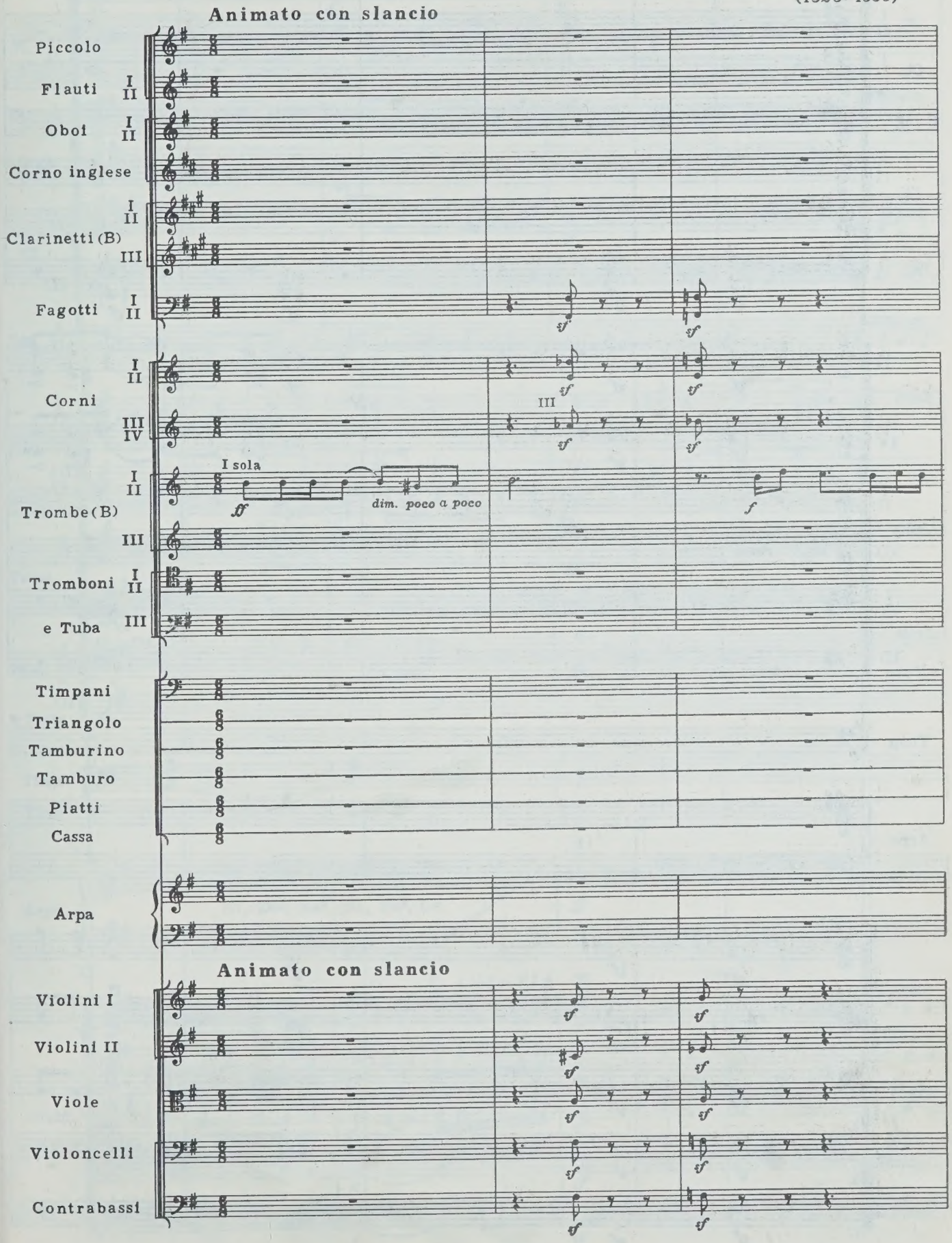
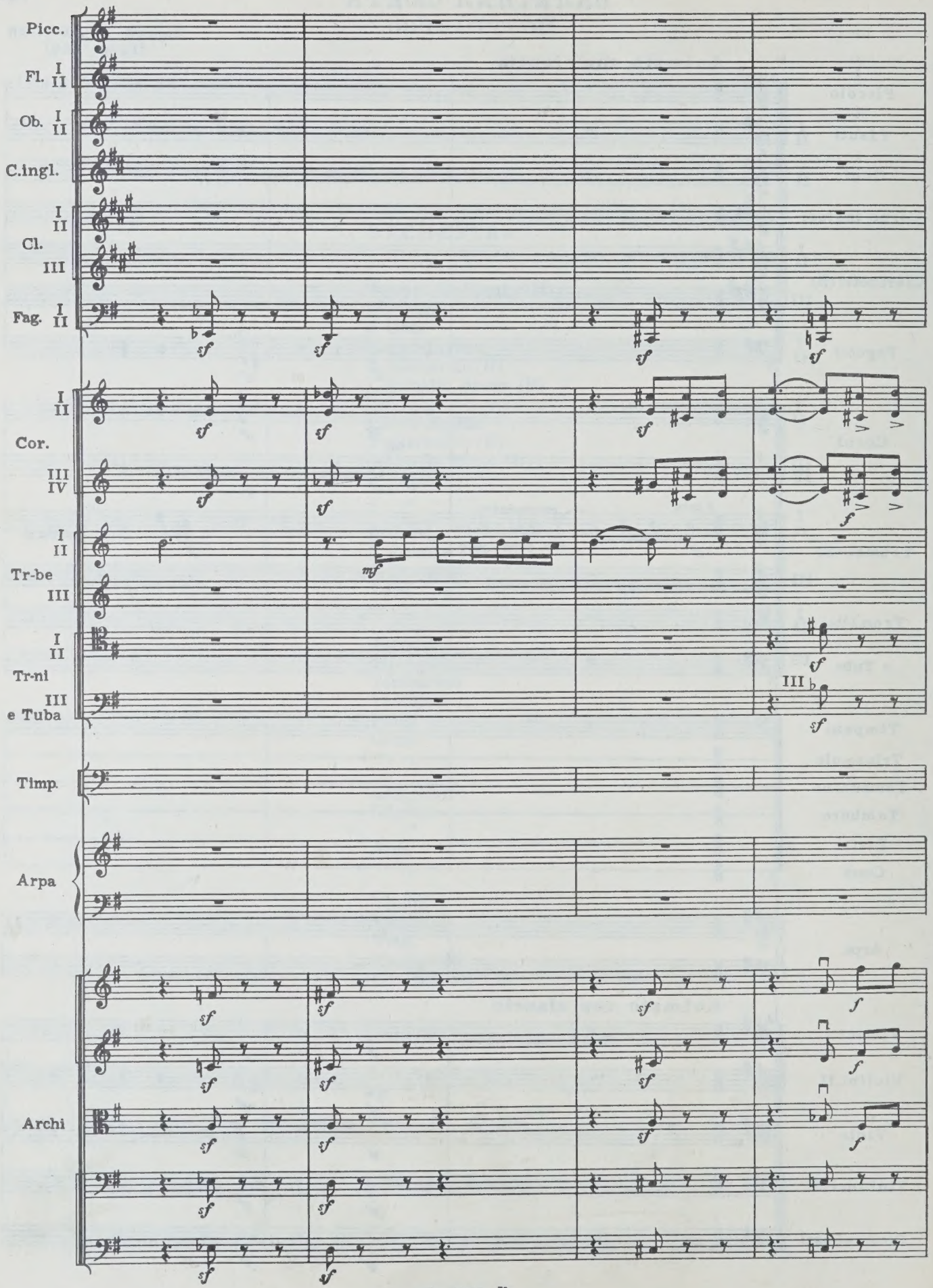
*

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

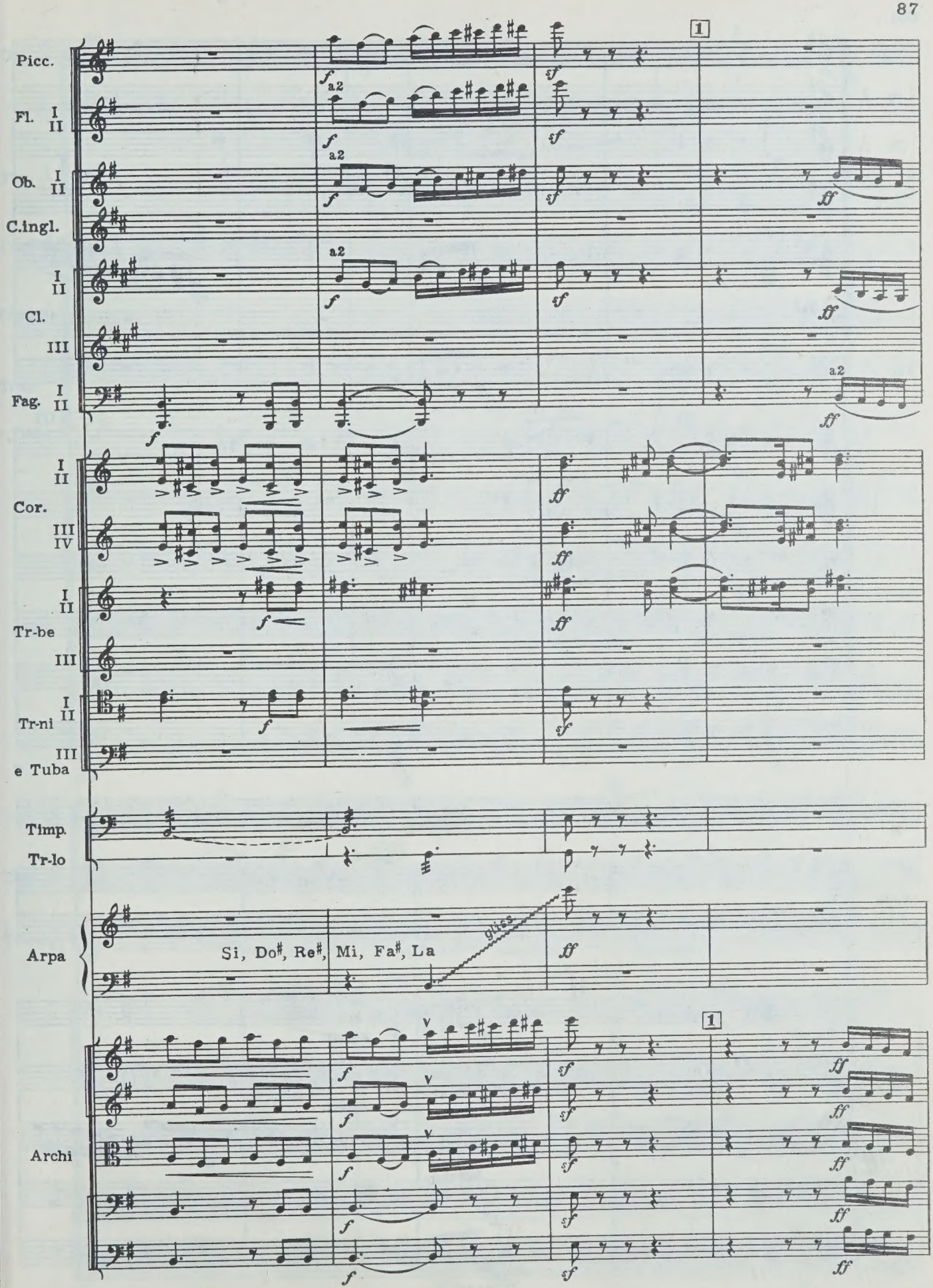
БАЛЕТНАЯ СЮИТА

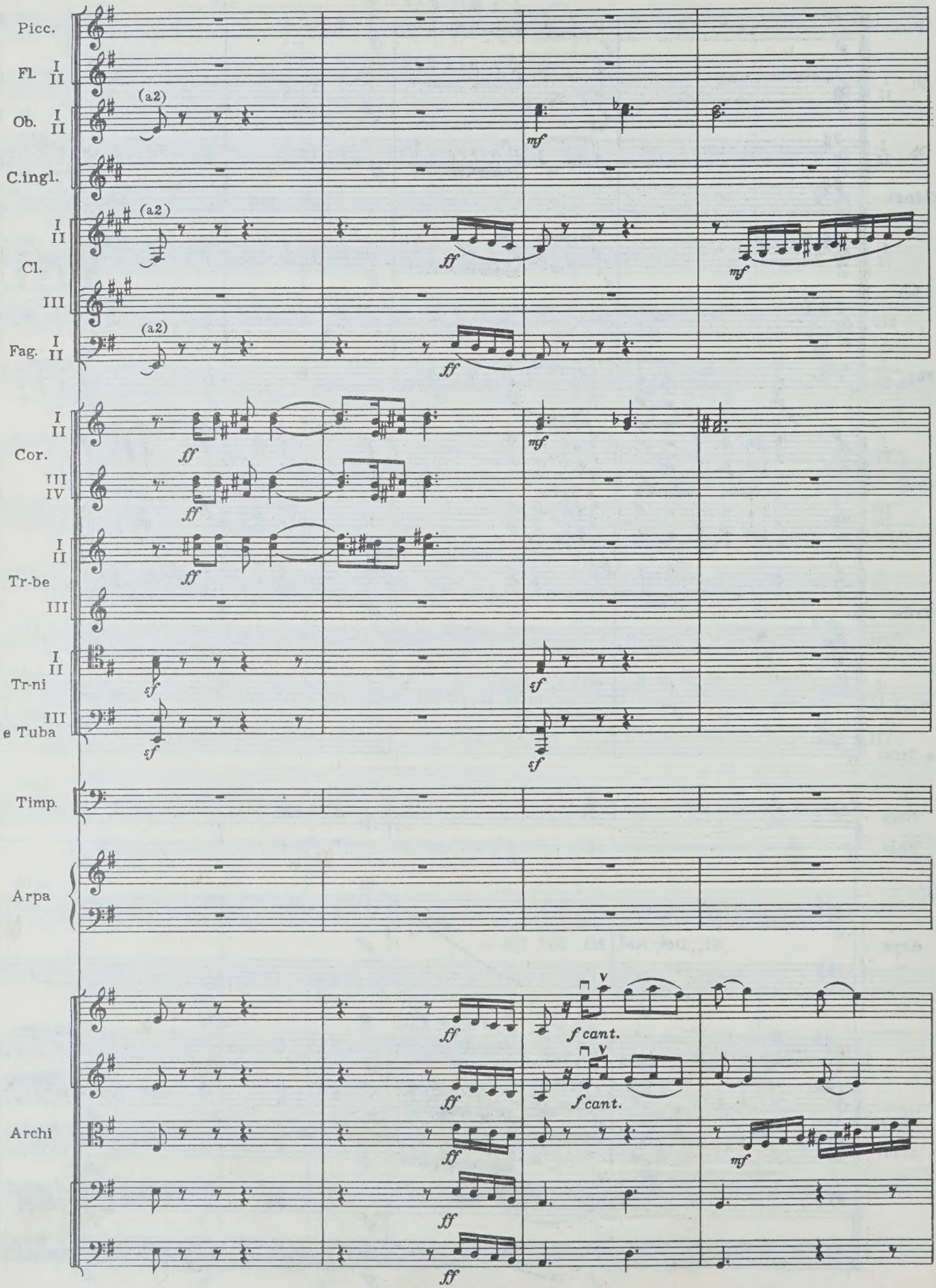
Вступление

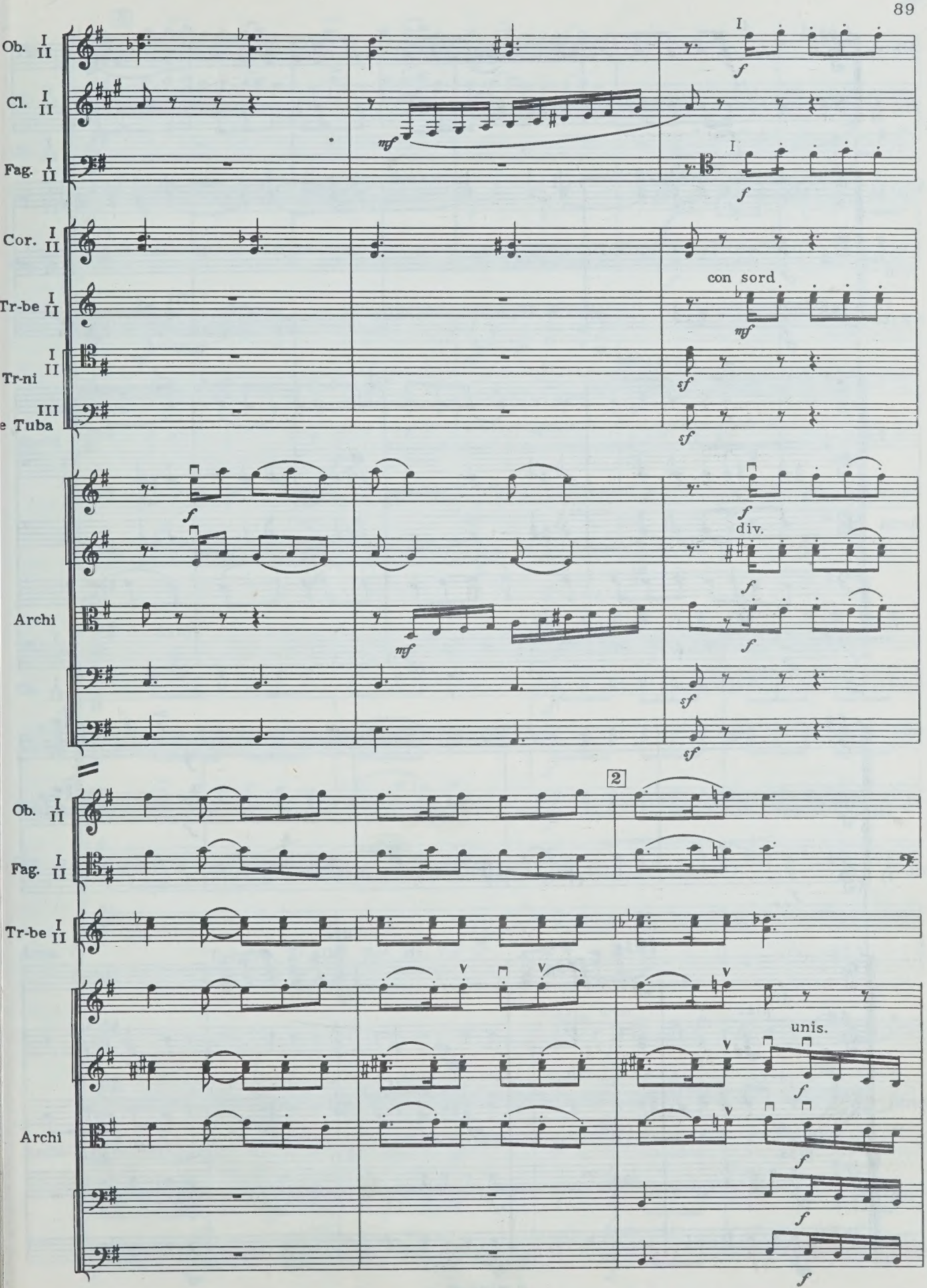
Сергей АГАБАБОВ
(1926–1959)

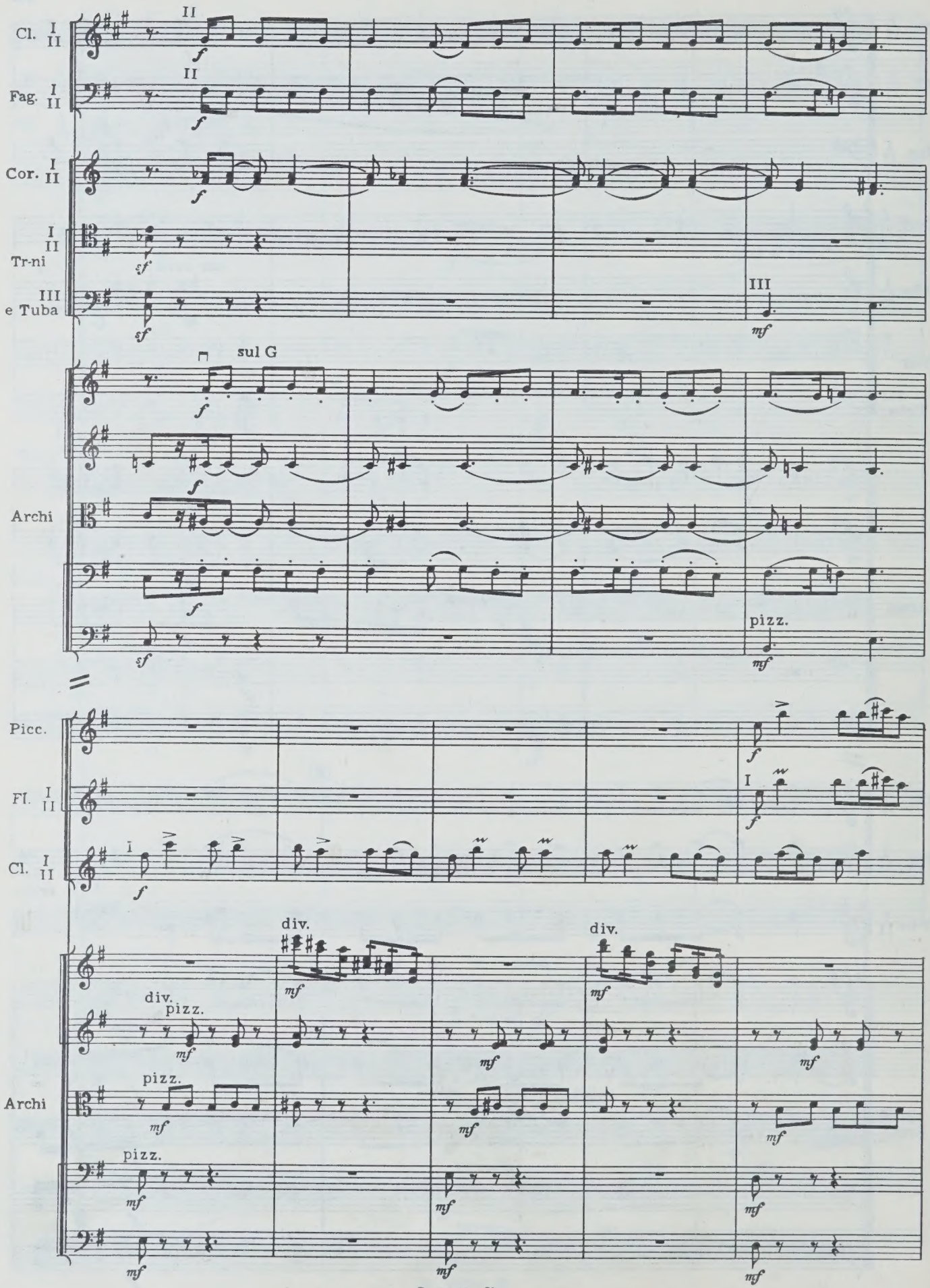


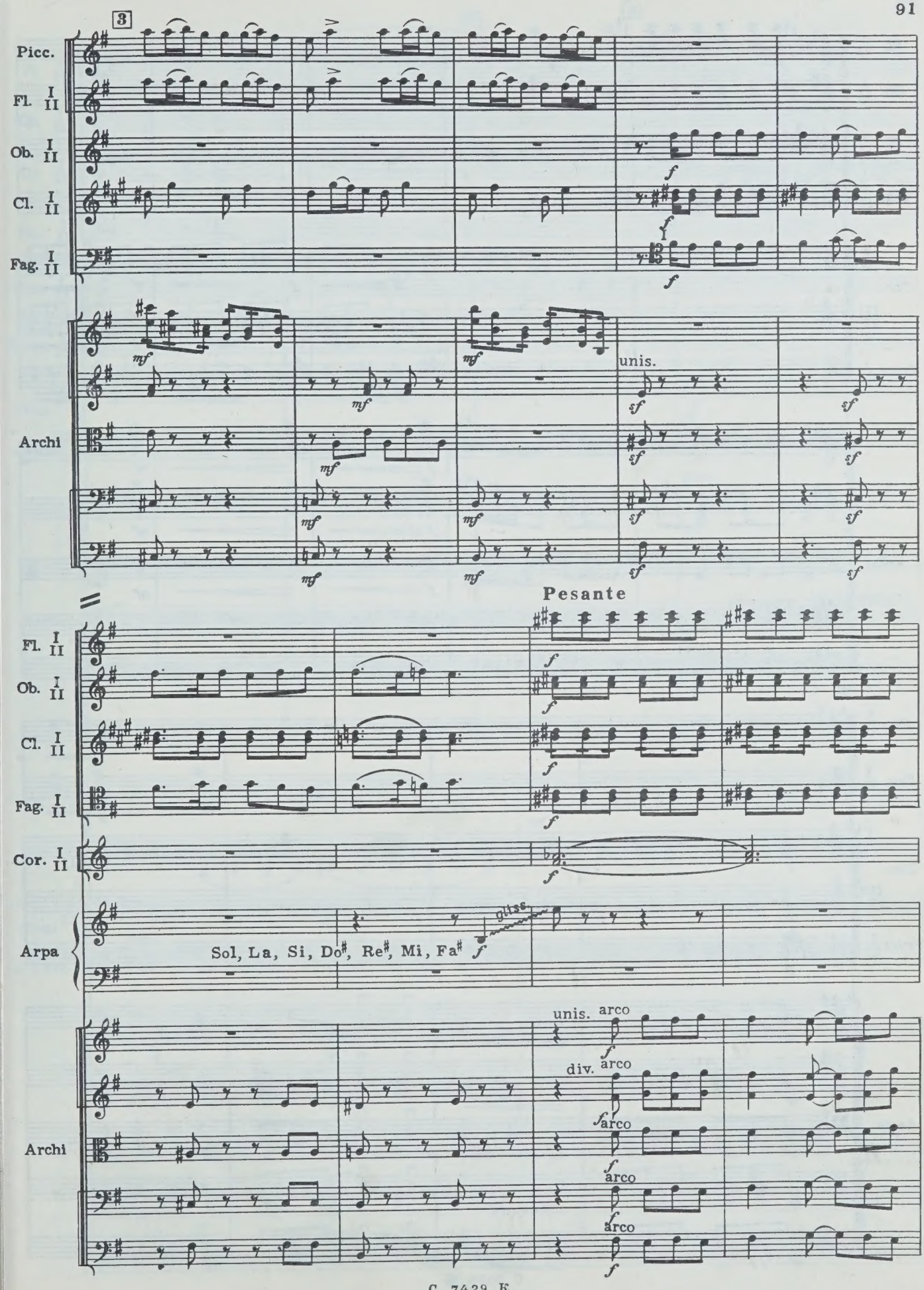
Picc.
Fl. I II
Ob. I II
C.ingl.
I II
Cl.
III
Fag. I II
I II
Cor.
III IV
I II
Tr-be
III
I II
Tr-ni
III
e Tuba
Timp.
Arpa
Archi

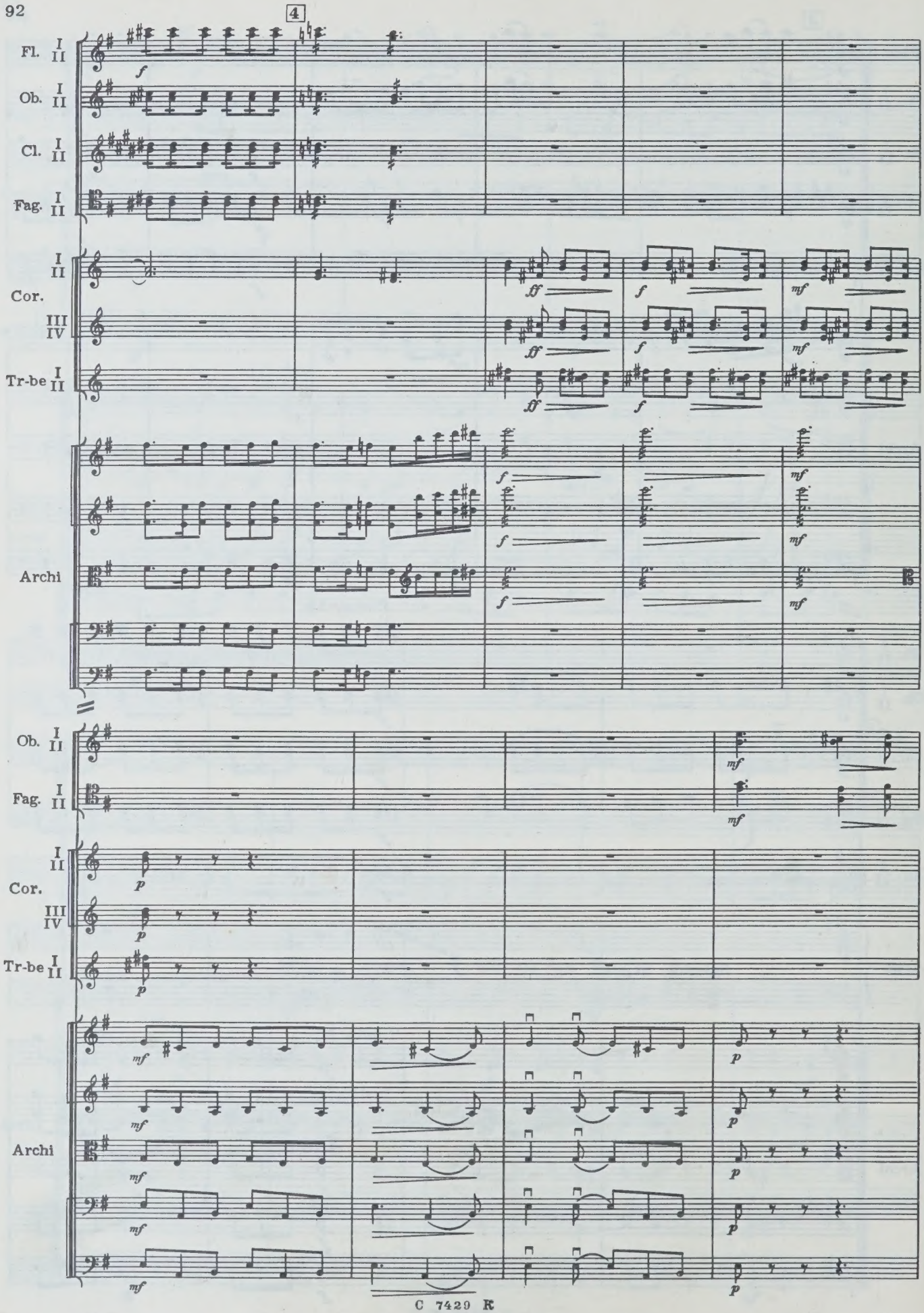

Picc.
Fl. I II
Ob. I II
C.ingl.
I II
Cl.
III
Fag. I II
I II
Cor.
III IV
I II
Tr-be
III
I II
Tr-ni
III
e Tuba
Timp.
Tr-lo
Arpa
Si, Do♯, Re♯, Mi, Fa♯, La
gliss.
Archi
a2
1
f
sf
ff

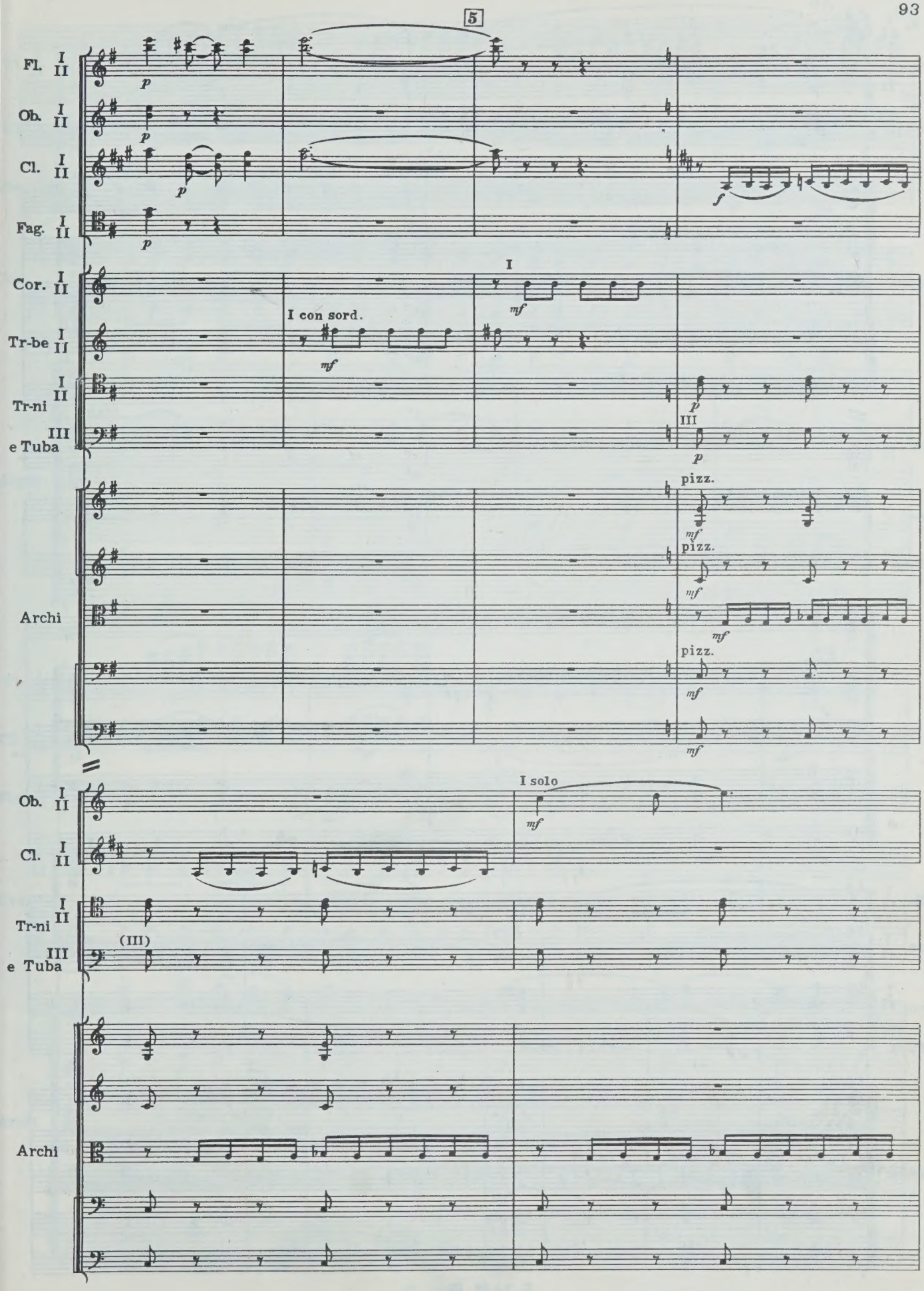

Picc.
Fl. I II
Ob. I II
C.ingl.
Cl. I II III
Fag. I II
Cor. I II III IV
Tr-be I II III
Tr-ni I II
e Tuba III
Timp.
Arpa
Archi
(a2)
ff
mf
sf
f cant.

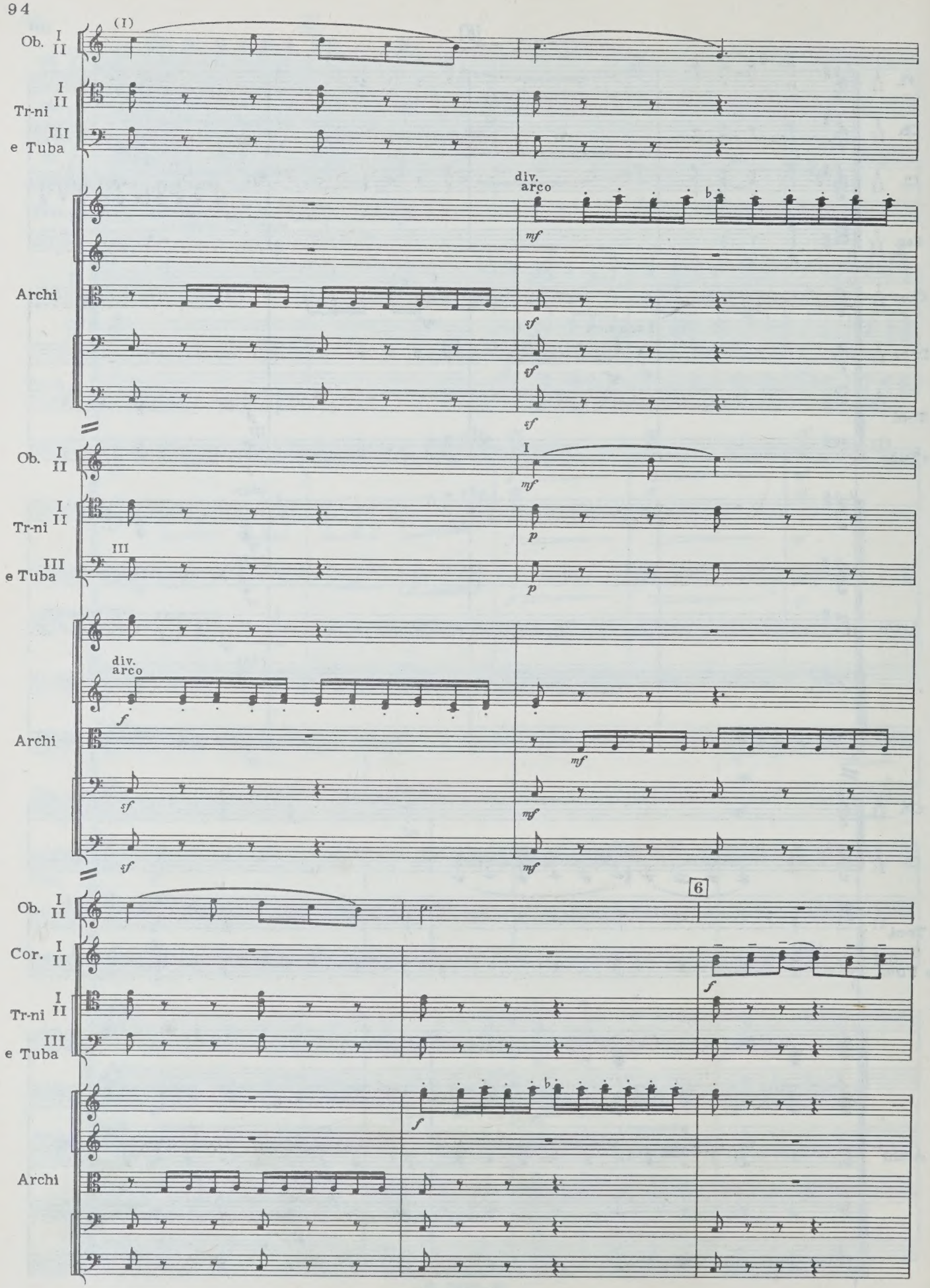

Ob. I II
Cl. I II
Fag. I II
Cor. I II
Tr-be I II
Tr-ni I II
e Tuba III
Archi
Ob. I II
Fag. I II
Tr-be I II
Archi
I
con sord
div.
unis.
2

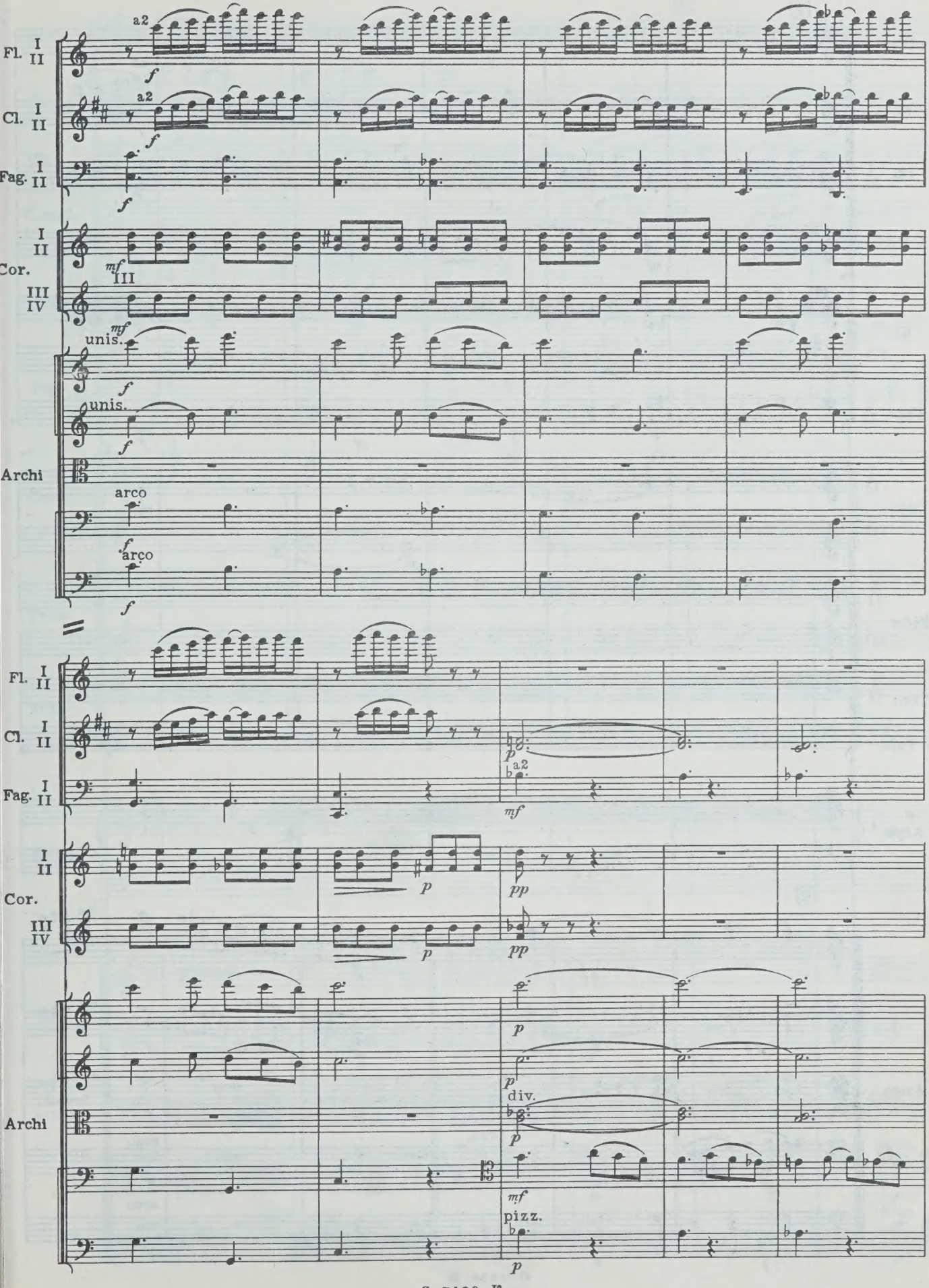

Cl. I II
Fag. I II
Cor. I II
Tr-ni I II
e Tuba III
sul G
Archi
pizz.
Picc.
Fl. I II
Cl. I II
div.
pizz.
Archi

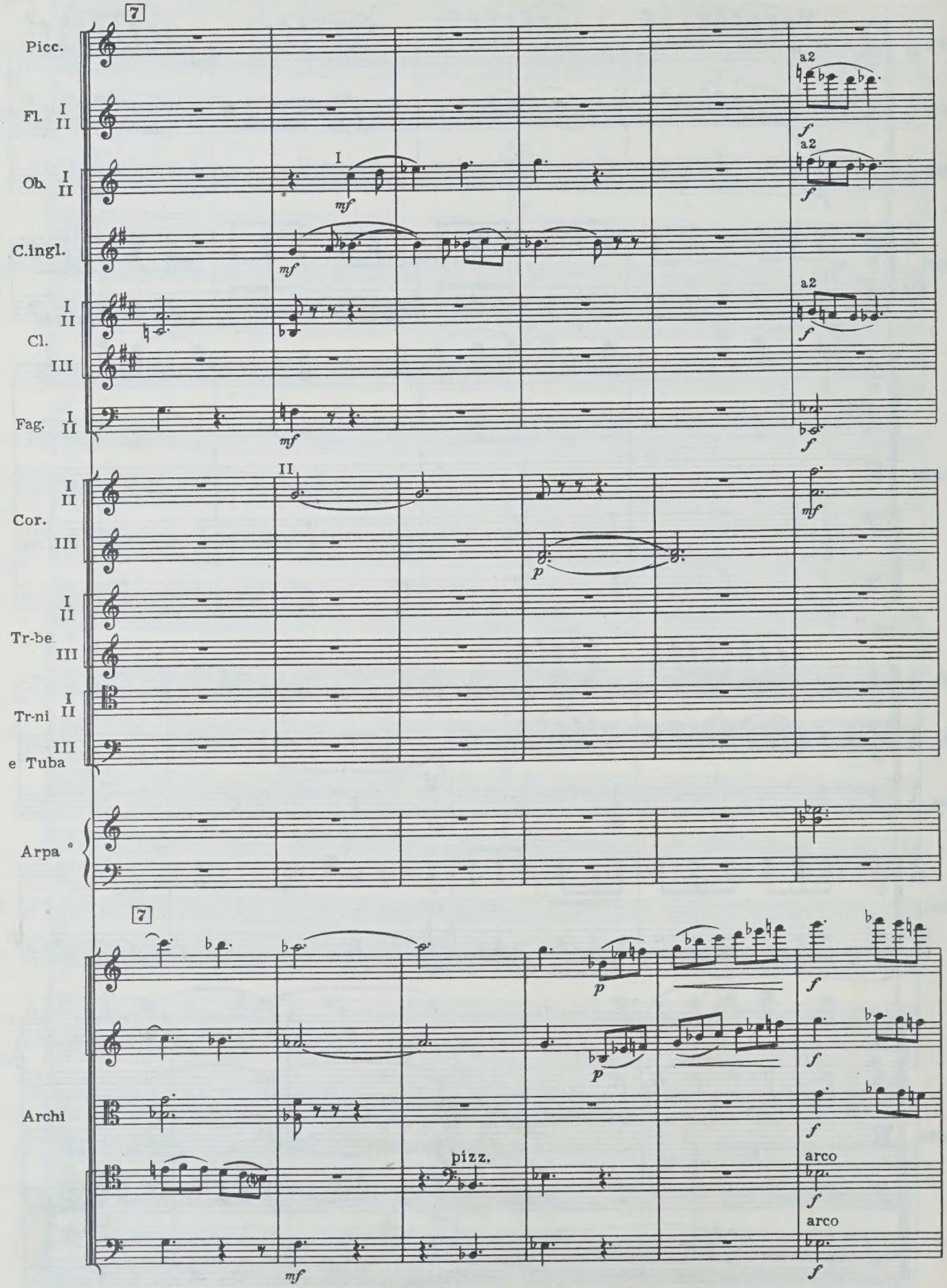
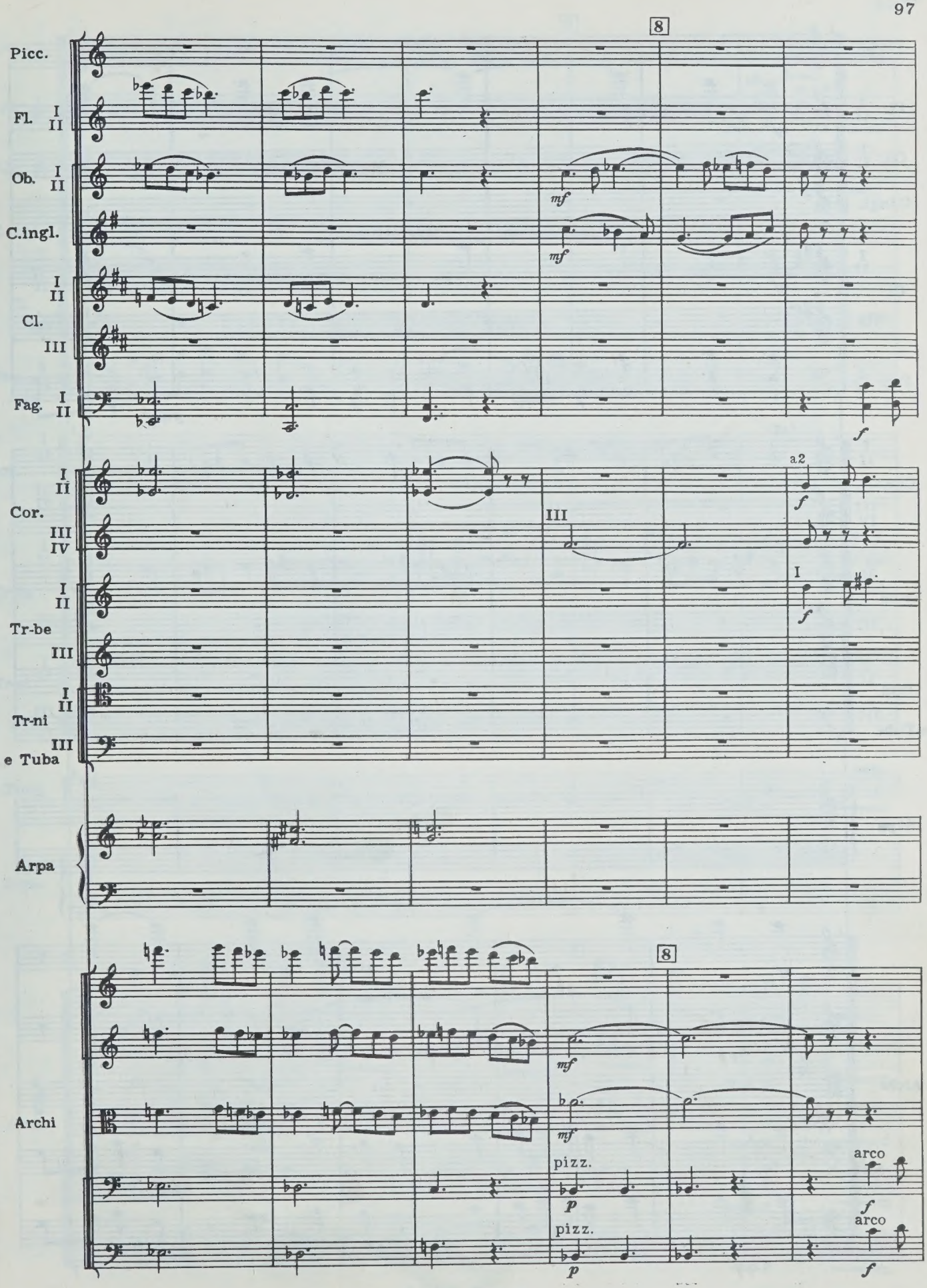

3
Picc.
Fl. I II
Ob. I II
Cl. I II
Fag. I II
Archi
unis.
Pesante
Cor. I II
Arpa
Sol, La, Si, Do♯, Re♯, Mi, Fa♯
unis. arco
div. arco
arco

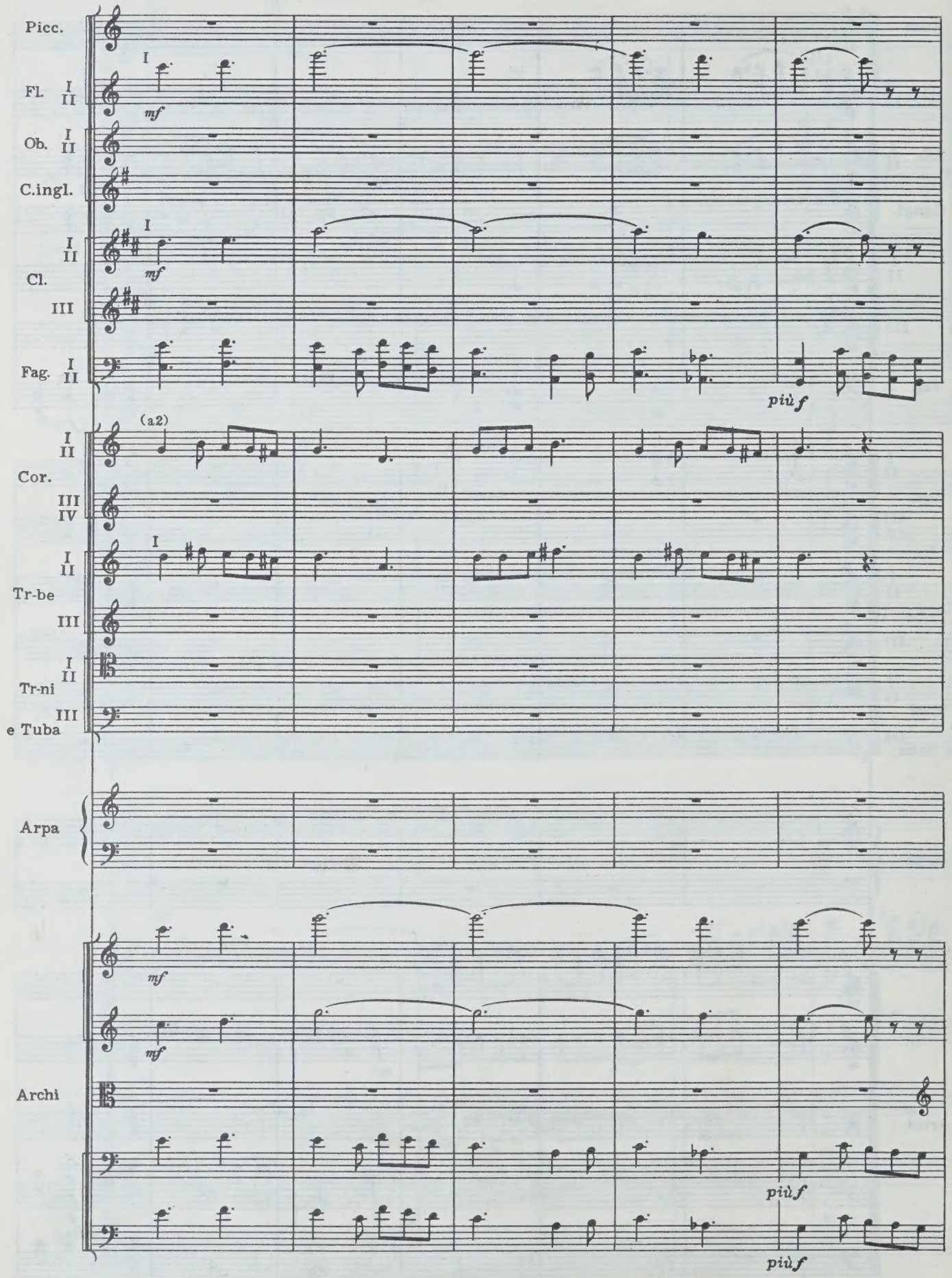

4
Fl. I II
Ob. I II
Cl. I II
Fag. I II
Cor. I II III IV
Tr-be I II
Archi
Ob. I II
Fag. I II
Cor. I II III IV
Tr-be I II
Archi

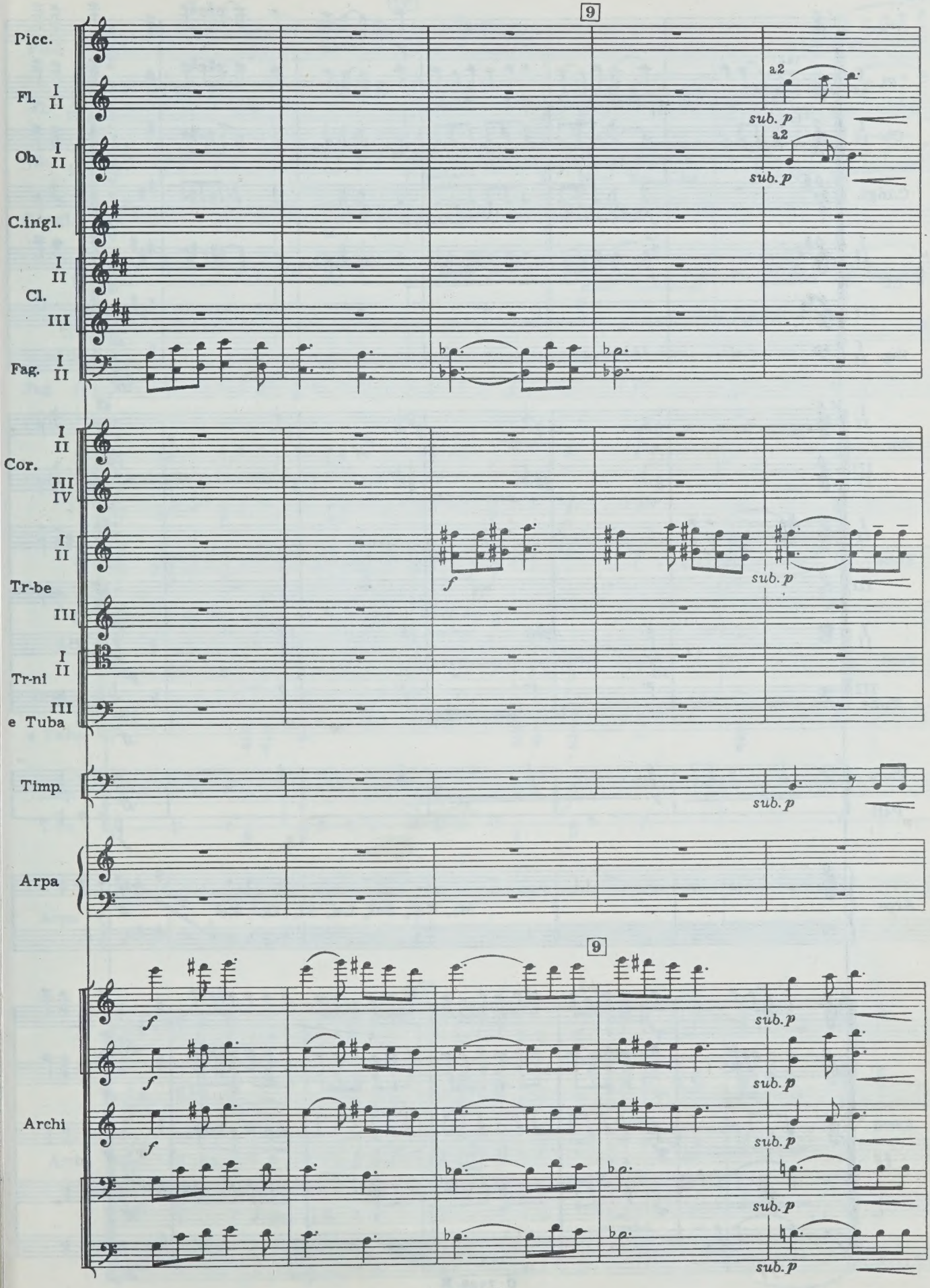

5
Fl. I II
Ob. I II
Cl. I II
Fag. I II
Cor. I II
Tr-be I II
Tr-ni I II
e Tuba III
I
I con sord.
Archi
pizz.
I solo
(III)

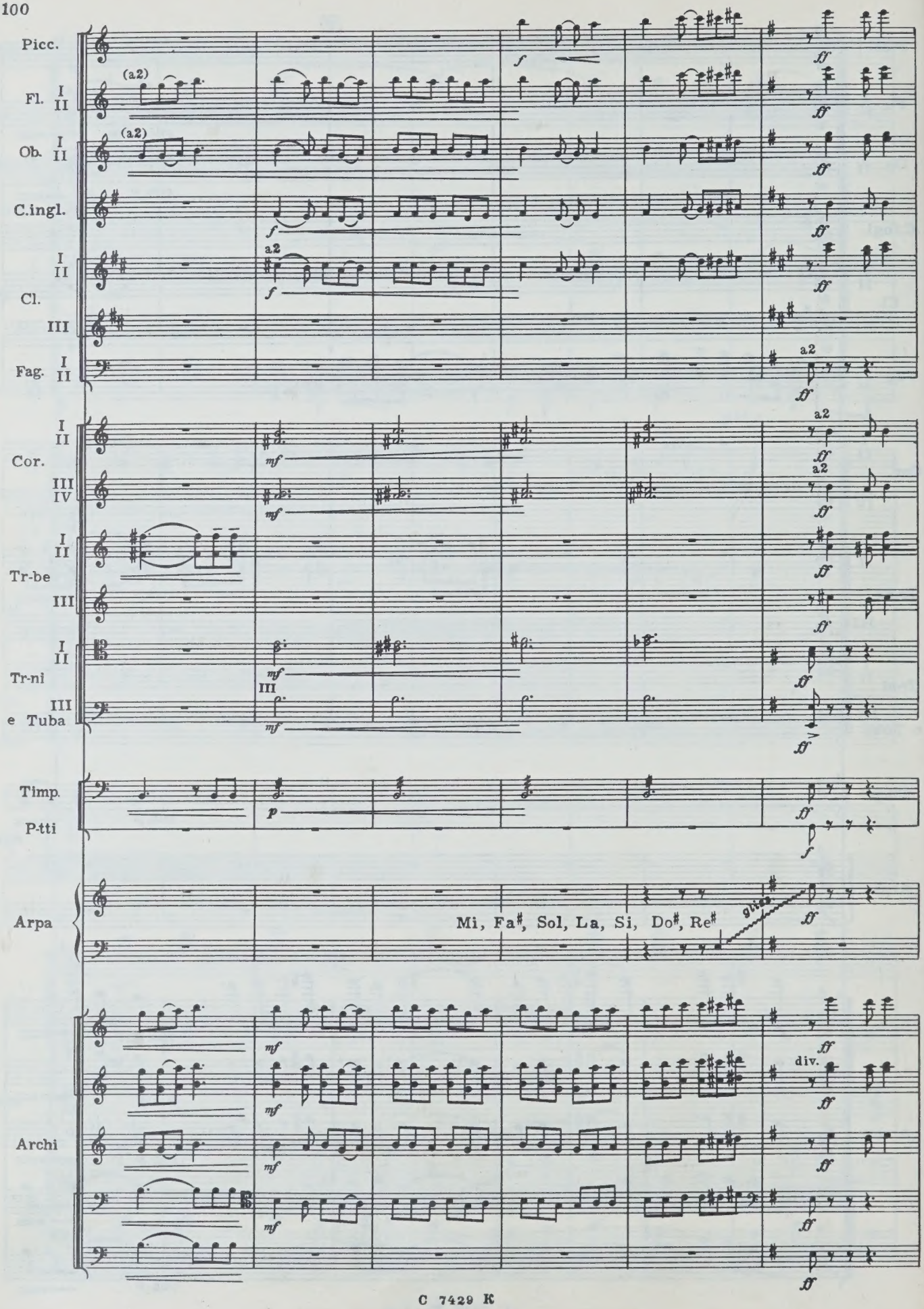

(I)
Ob. I II
Tr-ni I II
e Tuba III
Archi
div. arco
mf
sf
I
p
III
f
6
Cor. I II

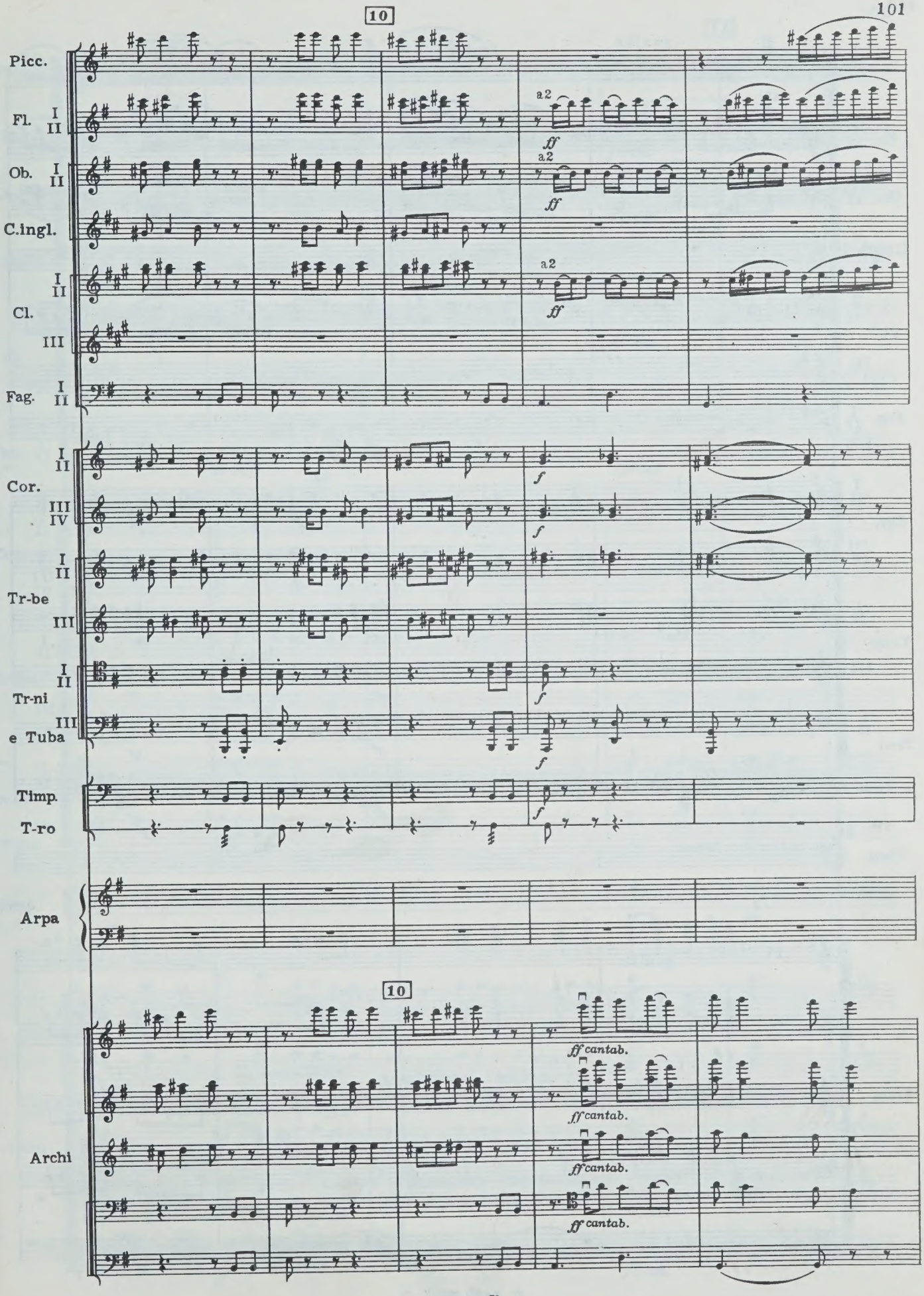

Fl. I II
Cl. I II
Fag. I II
Cor. I II III IV
Archi
a2
unis.
arco
arço
div.
pizz.

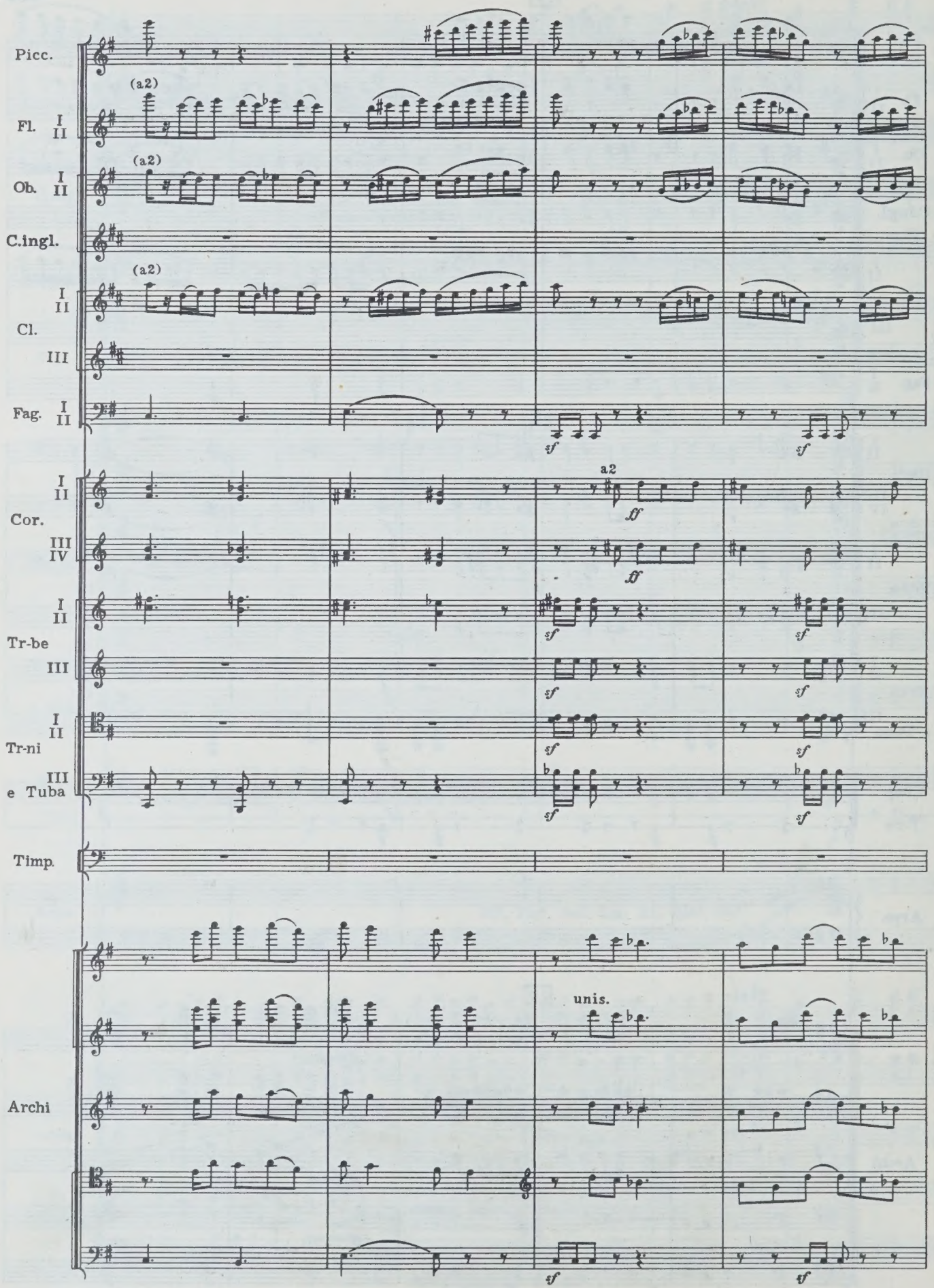

7
Picc.
Fl. I II
Ob. I II
C.ingl.
Cl. I II III
Fag. I II
Cor. I II III
Tr-be I II III
Tr-ni I II
e Tuba III
Arpa
Archi
a2
I
II
mf
f
p
pizz.
arco

8
Picc.
Fl. I II
Ob. I II
mf
C.ingl.
mf
I II
Cl.
III
Fag. I II
f
a2
I II
Cor.
III IV
III
f
I II
Tr-be
III
I
f
I II
Tr-ni
III
e Tuba
Arpa
8
Archi
mf
mf
pizz.
p
arco
f
pizz.
p
arco
f

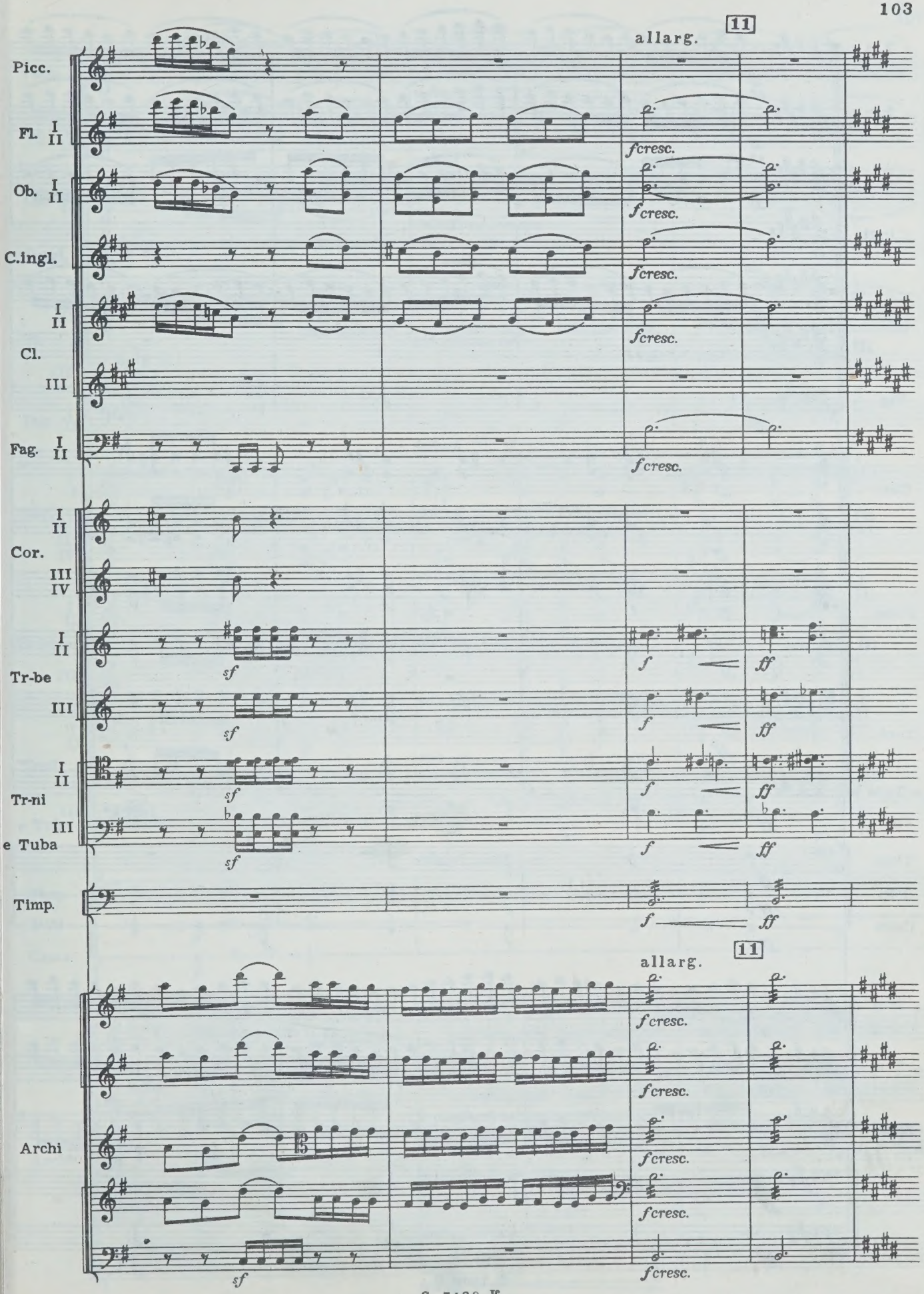

Picc.
Fl. I II
Ob. I II
C.ingl.
I II
Cl.
III
Fag. I II
mf
più f
(a2)
Cor. I II III IV
Tr-be I II III
Tr-ni I II
e Tuba III
Arpa
Archi

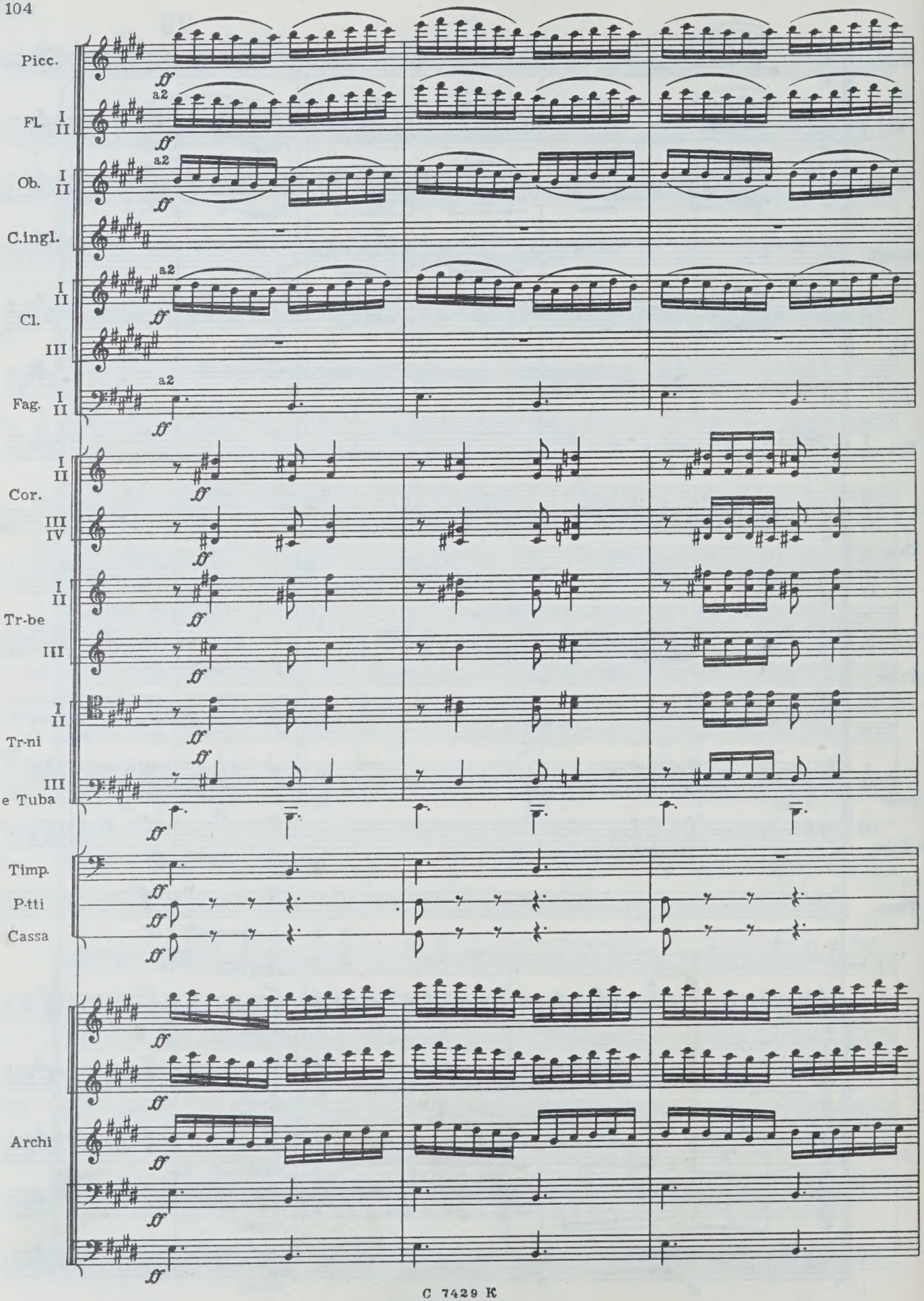
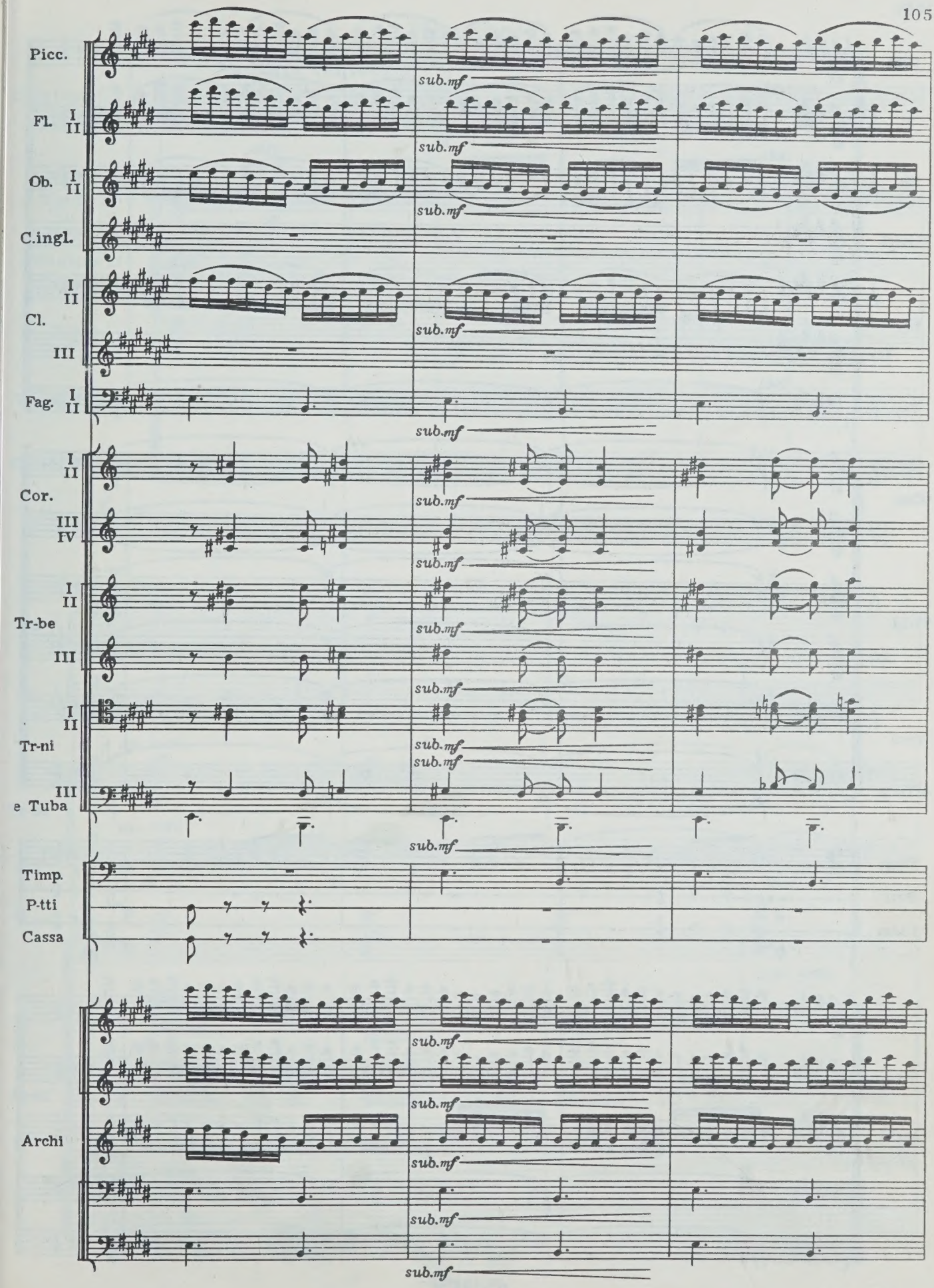

9
Picc.
Fl. I II
a2
sub. p
Ob. I II
a2
sub. p
C.ingl.
Cl. I II III
Fag. I II
Cor. I II III IV
Tr-be I II III
f
sub. p
Tr-ni I II III
e Tuba
Timp.
sub. p
Arpa
9
Archi
f
sub. p

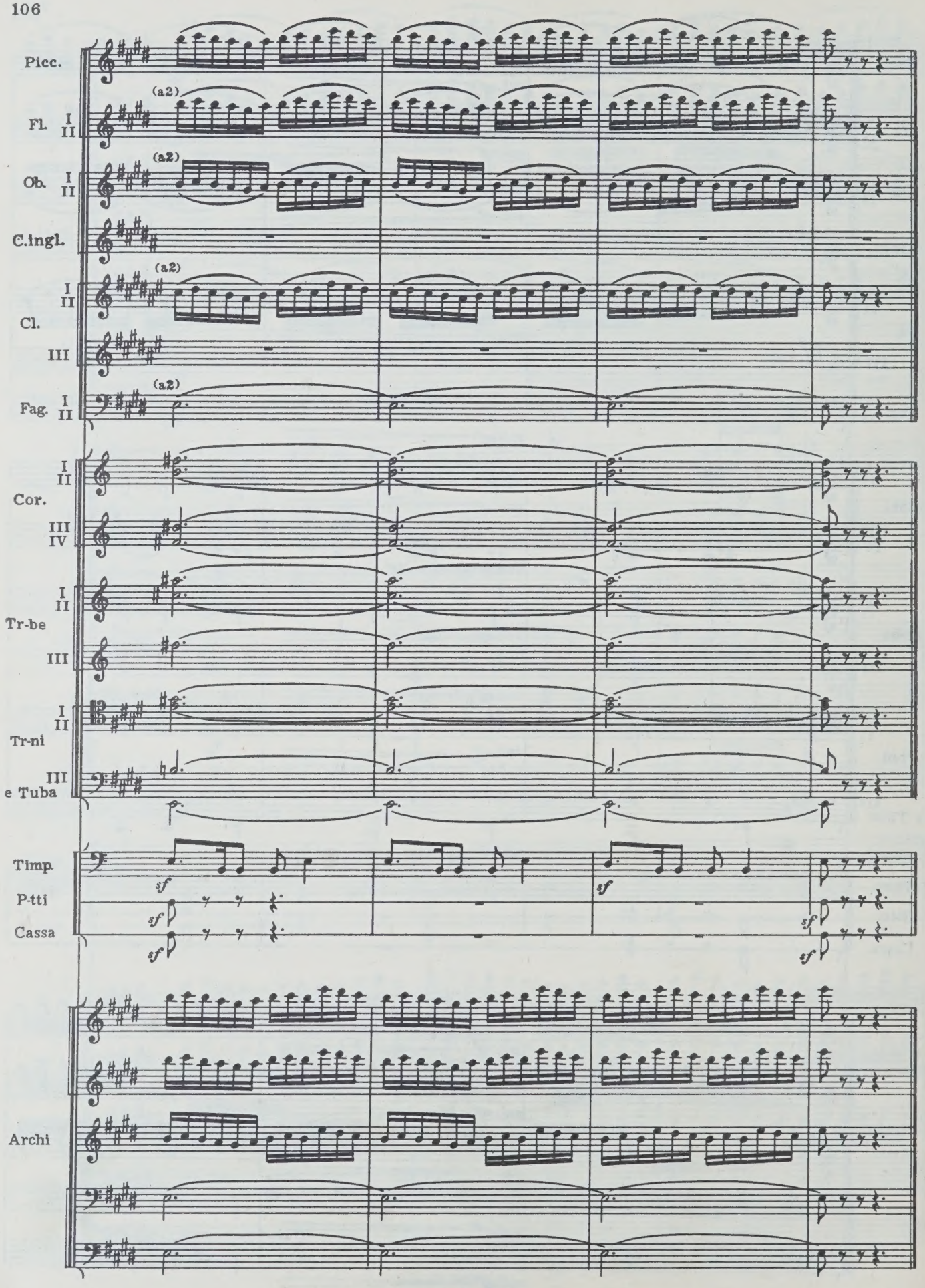

Picc.
Fl. I II
Ob. I II
C.ingl.
I II
Cl.
III
Fag. I II
I II
Cor.
III IV
I II
Tr-be
III
I II
Tr-ni
III
e Tuba
Timp.
P-tti
Arpa
Mi, Fa♯, Sol, La, Si, Do♯, Re♯
Archi
(a2)
a2
div.


10
Picc.
Fl. I II
Ob. I II
C.ingl.
Cl. I II
III
Fag. I II
Cor. I II
III IV
Tr-be I II
III
Tr-ni I II
e Tuba III
Timp.
T-ro
Arpa
a2
ff
f
10
Archi
ff cantab.

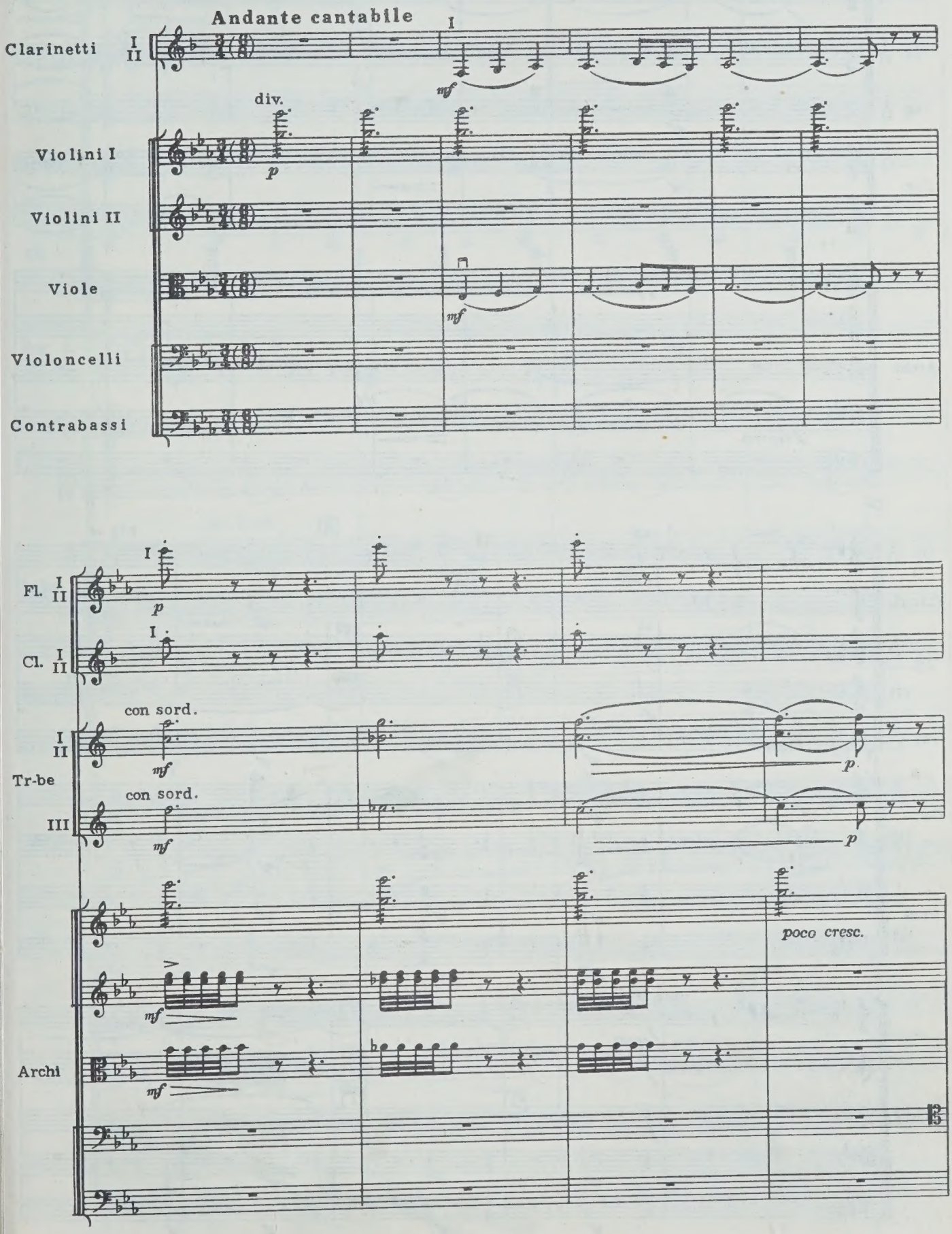

Picc.
Fl. I II
(a2)
Ob. I II
(a2)
C.ingl.
Cl. I II III
(a2)
Fag. I II
sf
sf
Cor. I II III IV
a2
ff
ff
Tr-be I II III
sf
sf
sf
sf
Tr-ni I II
e Tuba III
sf
sf
sf
sf
Timp.
Archi
unis.
sf
sf

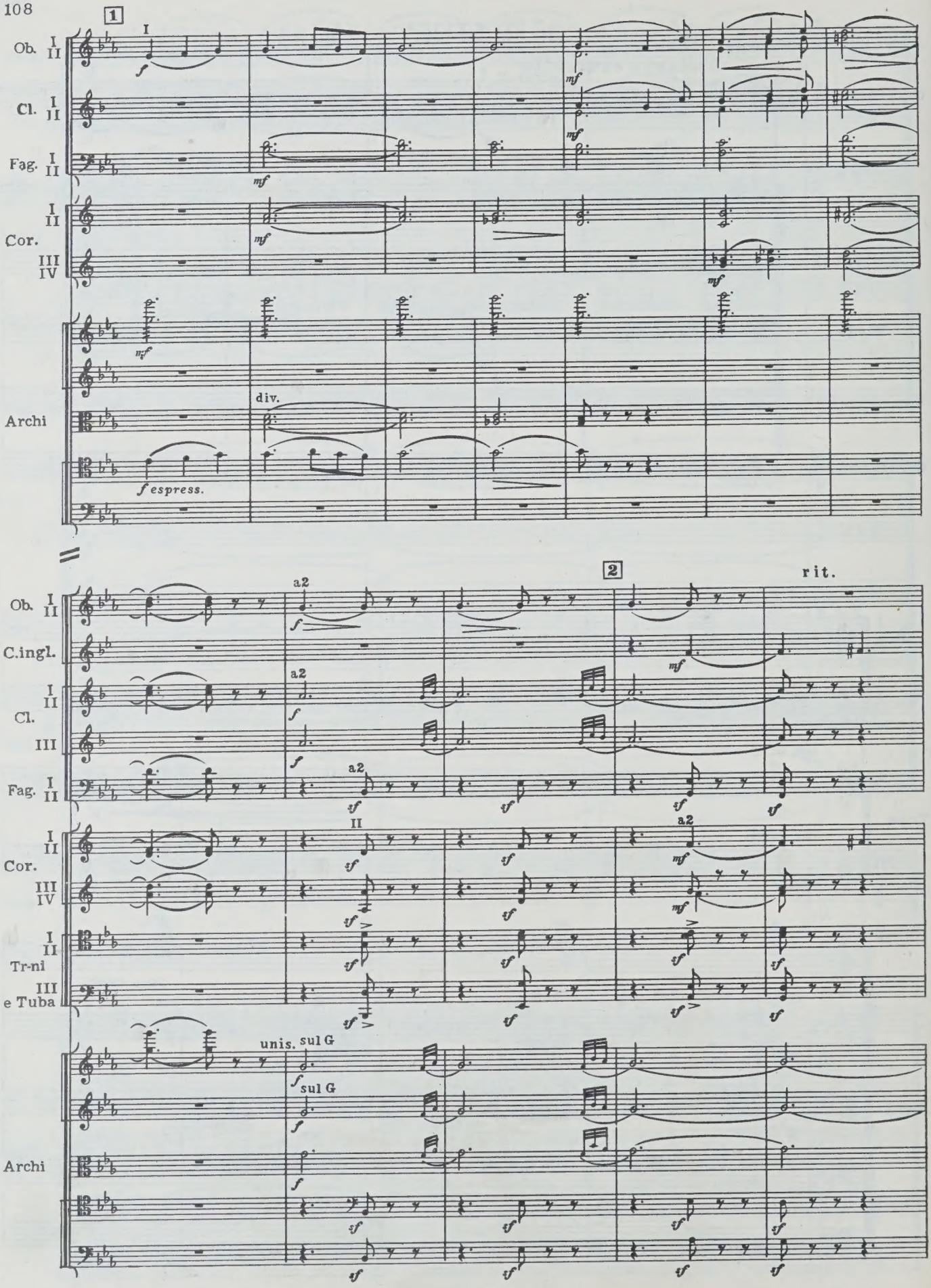

11
allarg.
Picc.
Fl. I II
Ob. I II
C.ingl.
I II
Cl.
III
Fag. I II
fcresc.
I II
Cor.
III IV
I II
Tr-be
III
I II
Tr-ni
III
e Tuba
Timp.
sf
f
ff
11
allarg.
Archi
fcresc.
sf

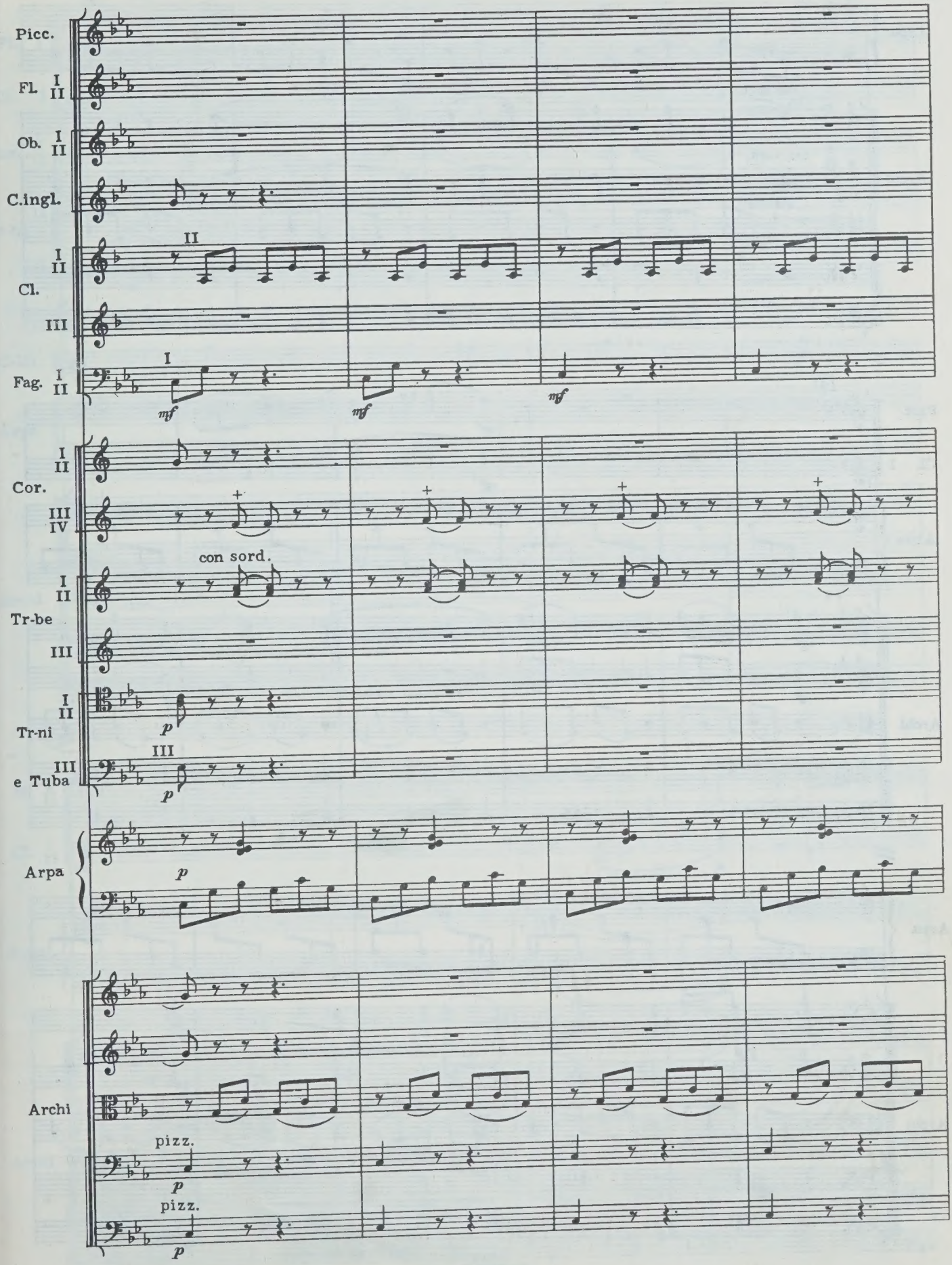

Picc.
Fl. I II
Ob. I II
C.ingl.
Cl. I II III
Fag. I II
Cor. I II III IV
Tr-be I II III
Tr-ni I II III
e Tuba
Timp.
P-tti
Cassa
Archi
a2
ff

Picc.
Fl. I II
Ob. I II
C.ingl.
Cl. I II III
Fag. I II
Cor. I II III IV
Tr-be I II III
Tr-ni I II
e Tuba III
Timp.
P-tti
Cassa
Archi
sub.mf

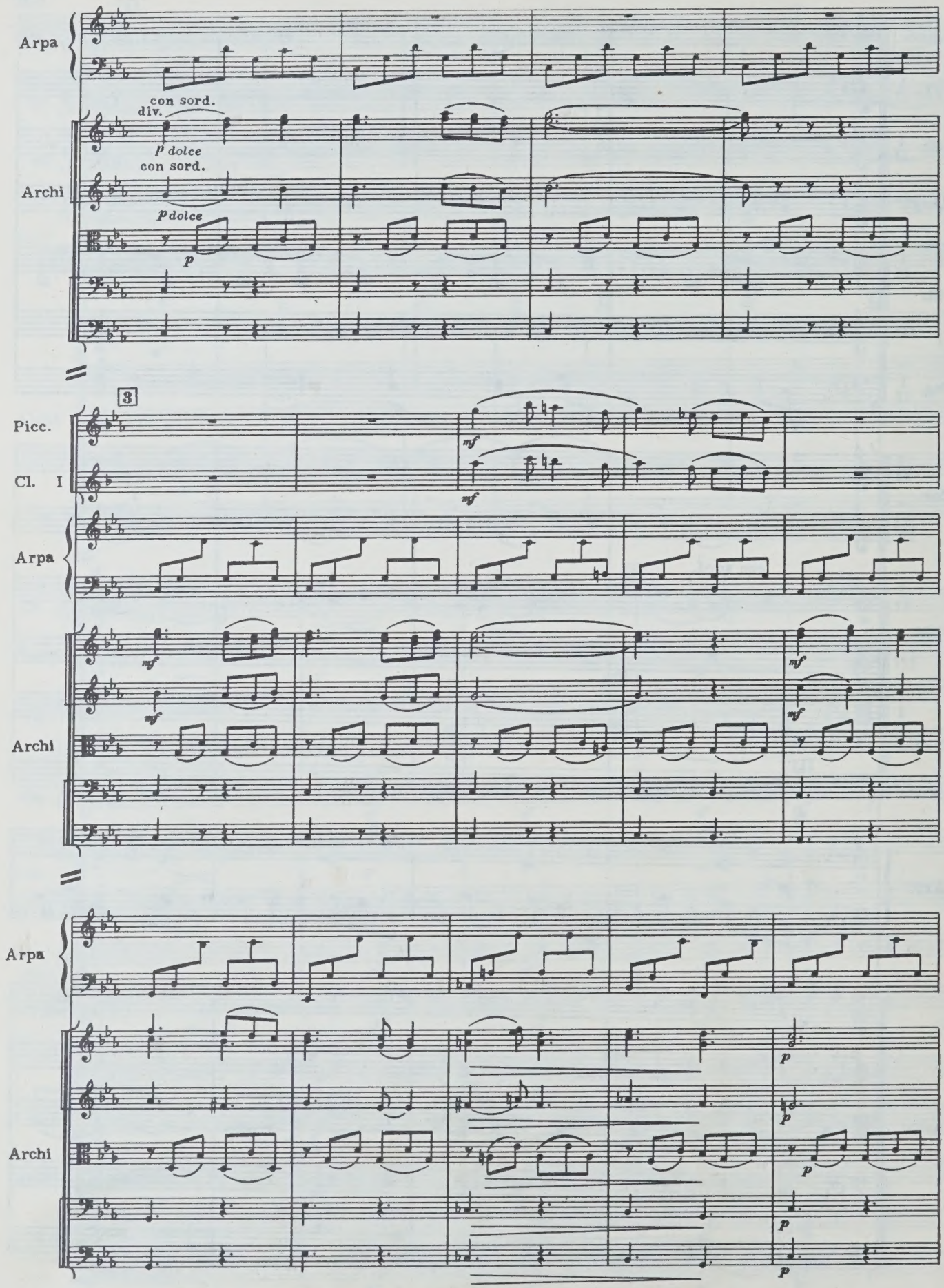

Picc.
Fl. I II
(a2)
Ob. I II
(a2)
C.ingl.
Cl. I II III
(a2)
Fag. I II
(a2)
Cor. I II III IV
Tr-be I II III
Tr-ni I II
e Tuba III
Timp.
P-tti
Cassa
sf
Archi

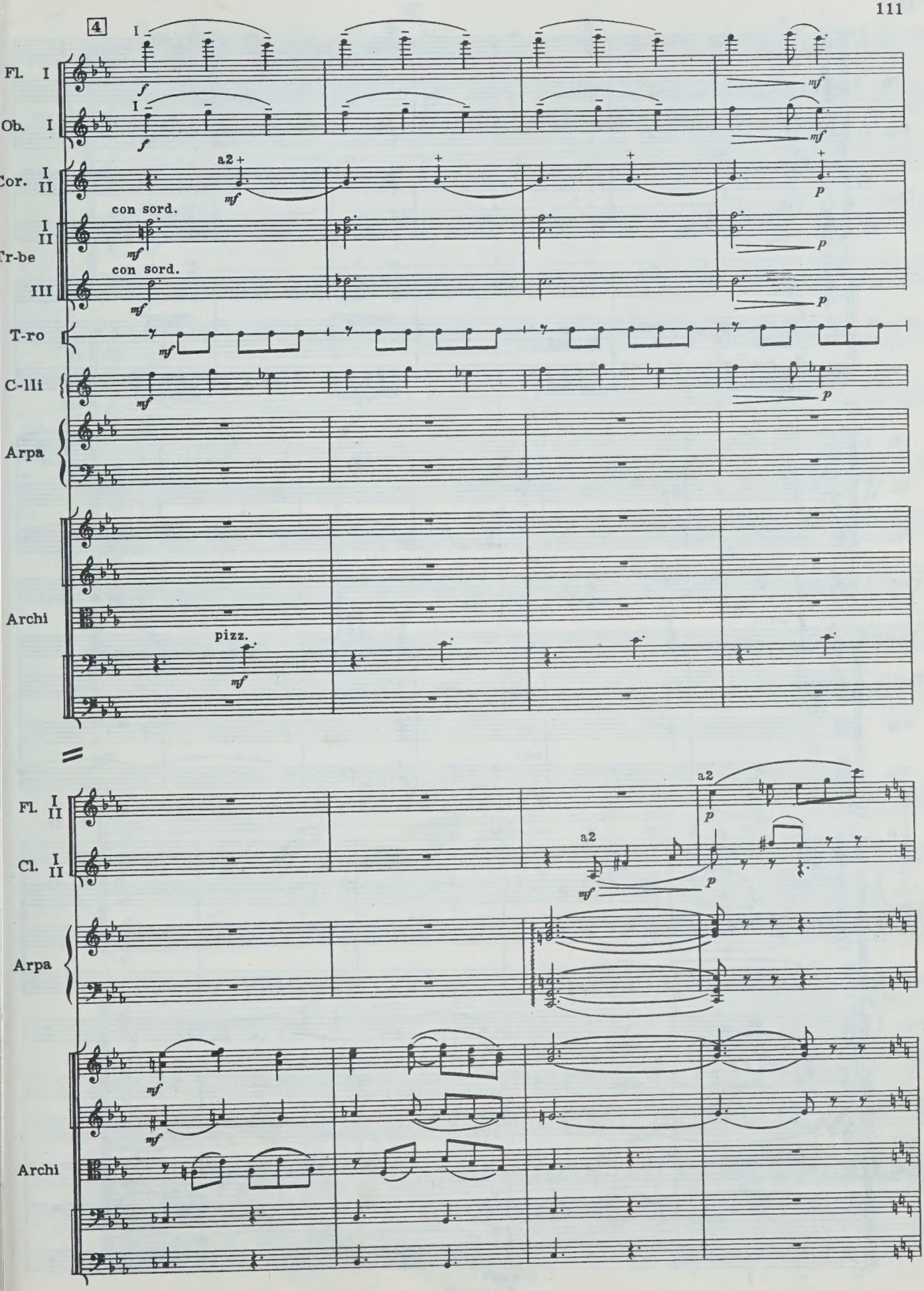
Ноктюрн

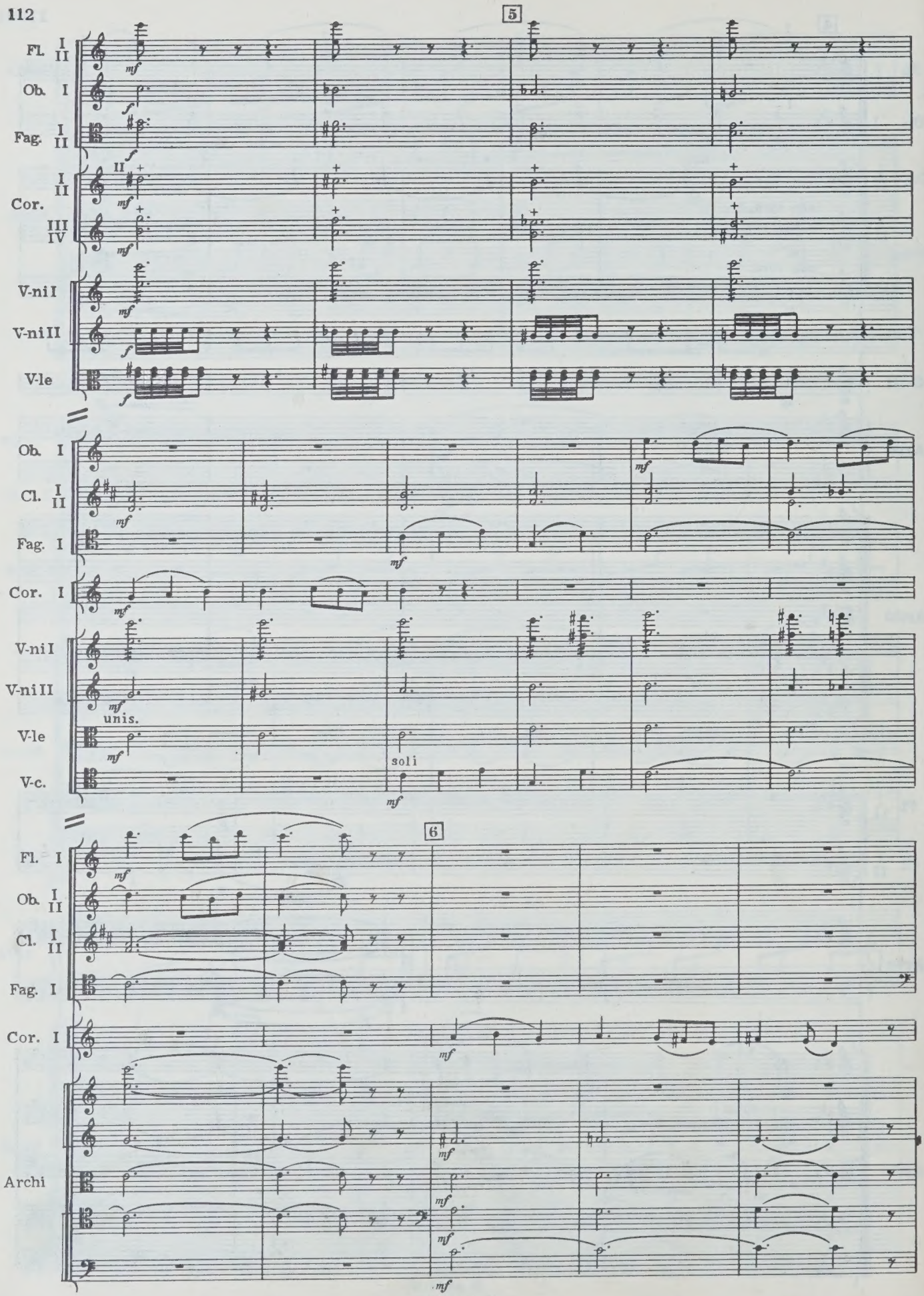

Andante cantabile
Clarinetti I II
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi
div.
Fl. I II
Cl. I II
con sord.
Tr-be I II
con sord.
III
poco cresc.
Archi

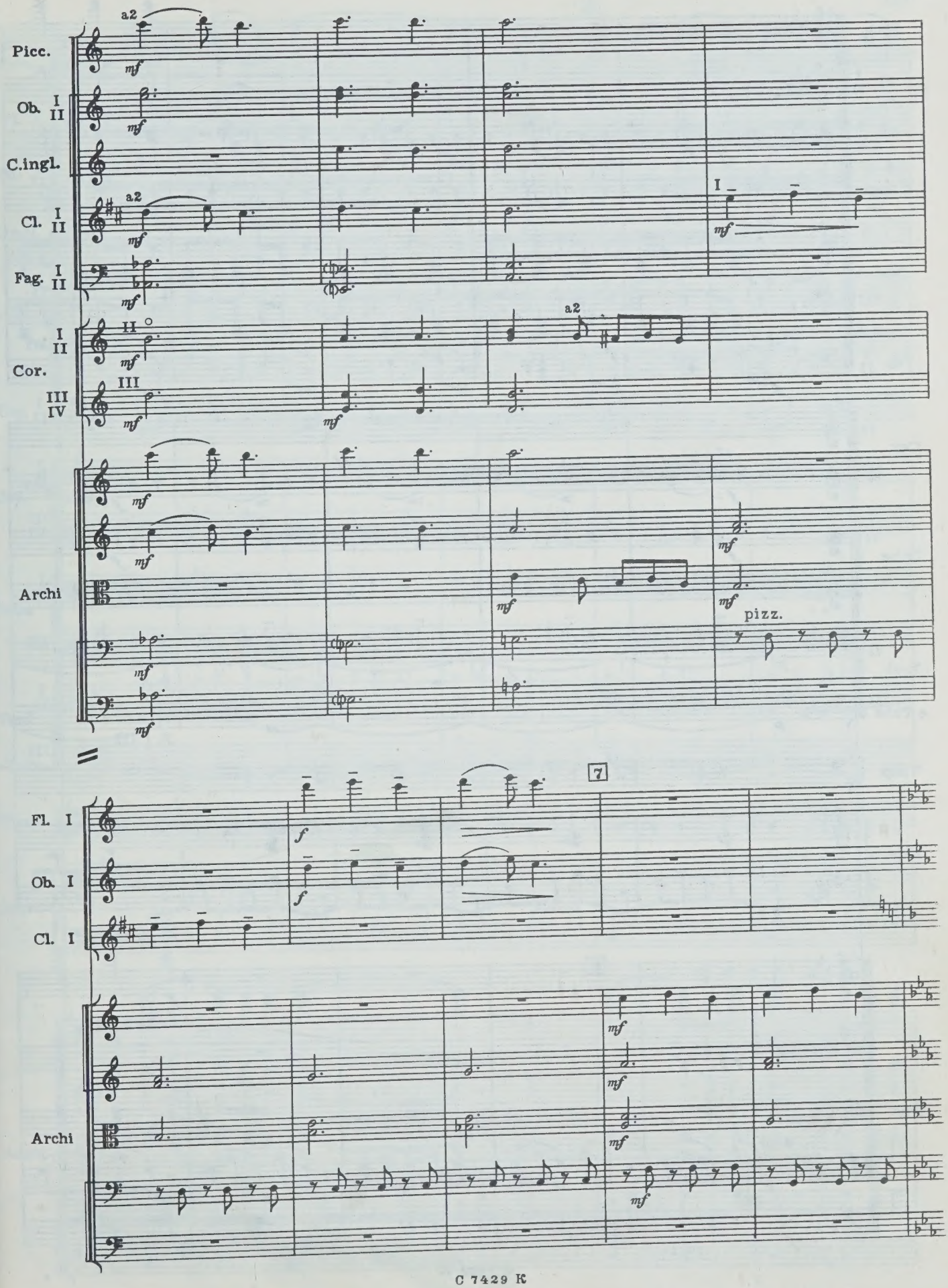

1
Ob. I II
Cl. I II
Fag. I II
Cor. I II III IV
Archi
div.
f espress.
2
rit.
C.ingl.
Tr-ni
e Tuba
a2
II
unis.
sul G

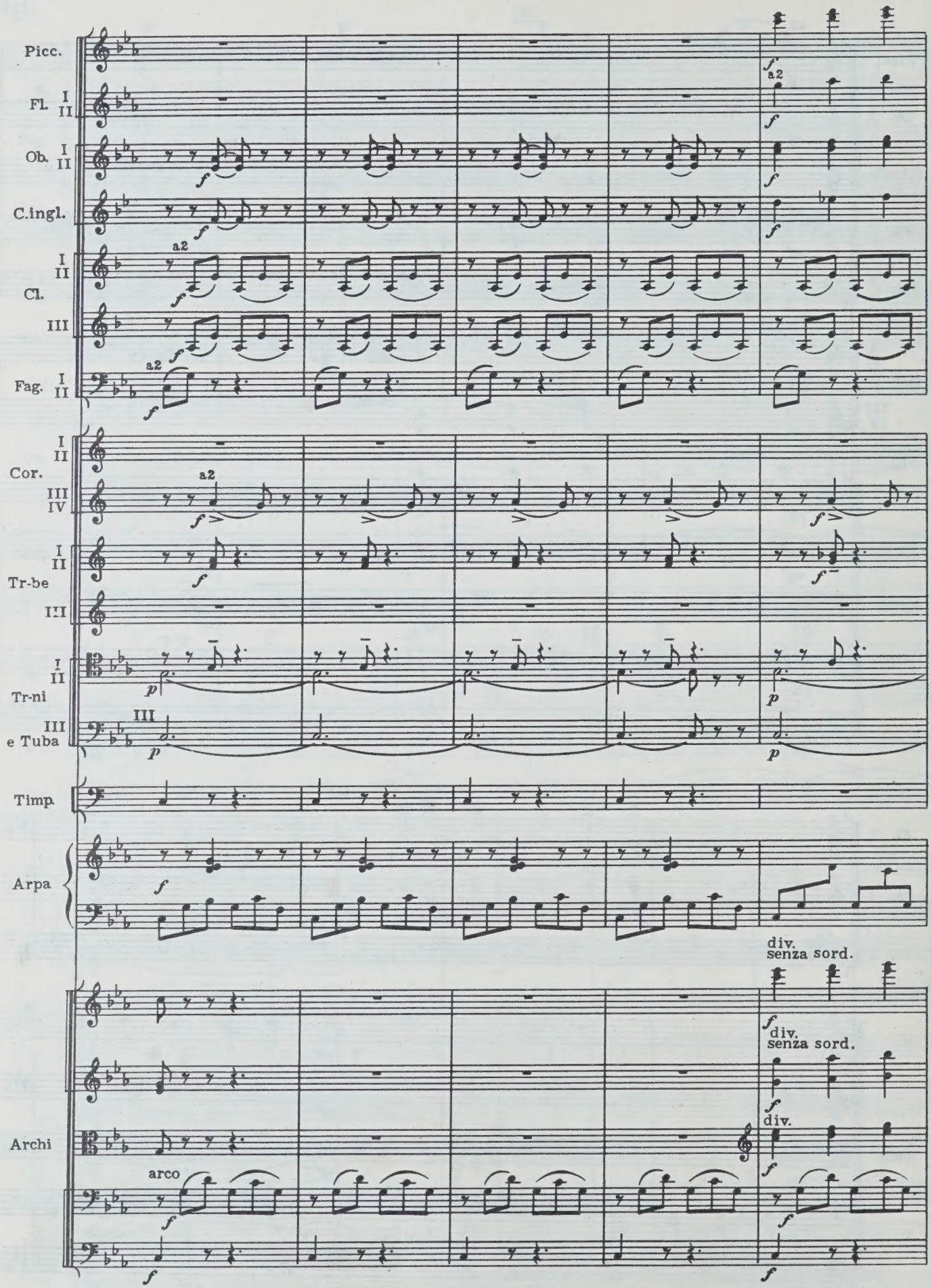

Picc.
Fl. I II
Ob. I II
C.ingl.
Cl. I II III
Fag. I II
mf
Cor. I II III IV
con sord.
Tr-be I II III
Tr-ni I II
e Tuba III
p
Arpa
Archi
pizz.

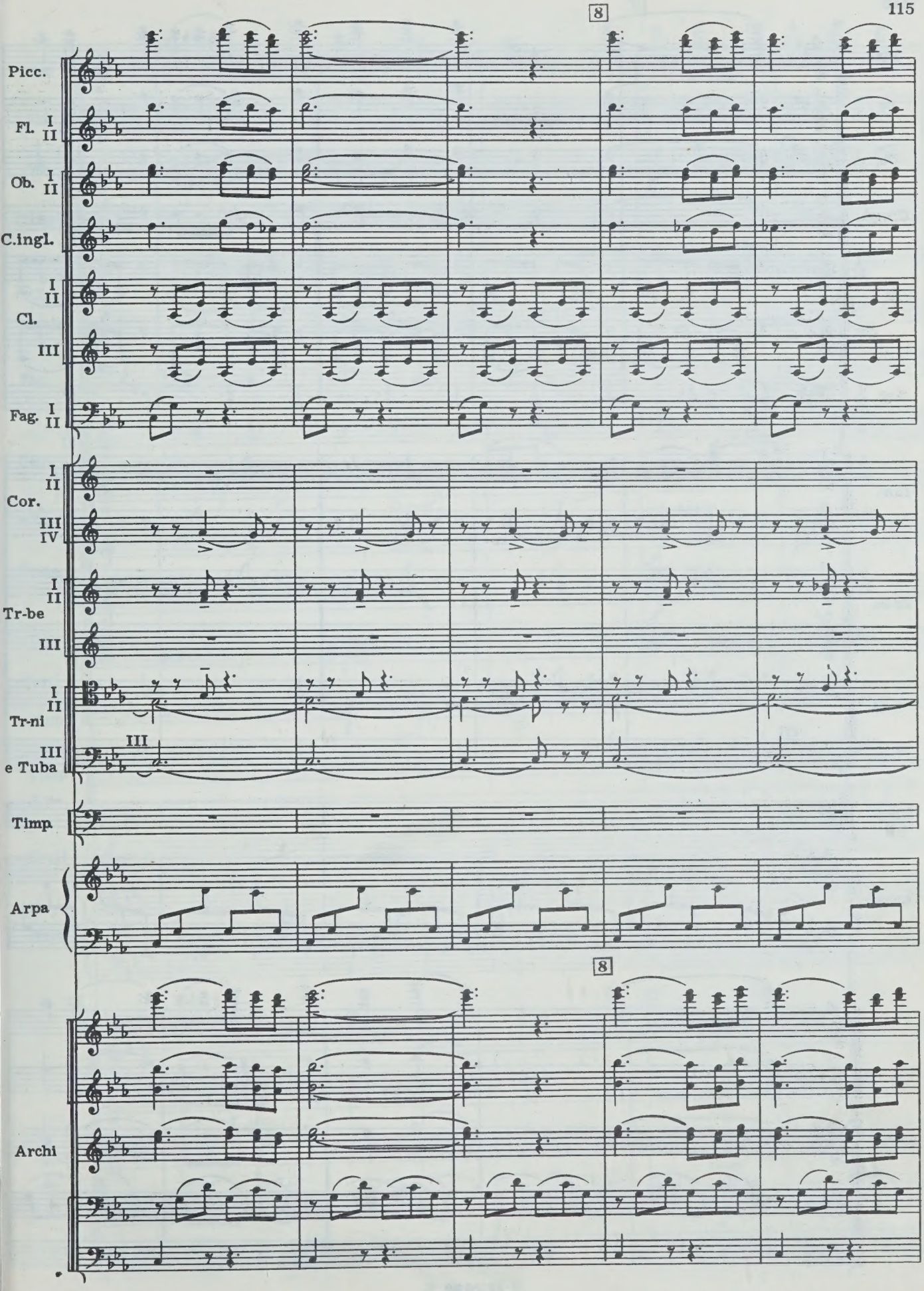

Arpa
con sord.
div.
p dolce
con sord.
Archi
p dolce
p
3
Picc.
Cl. I
mf
mf
Arpa
Archi
mf
mf
mf
mf
Arpa
Archi
p
p
p
p

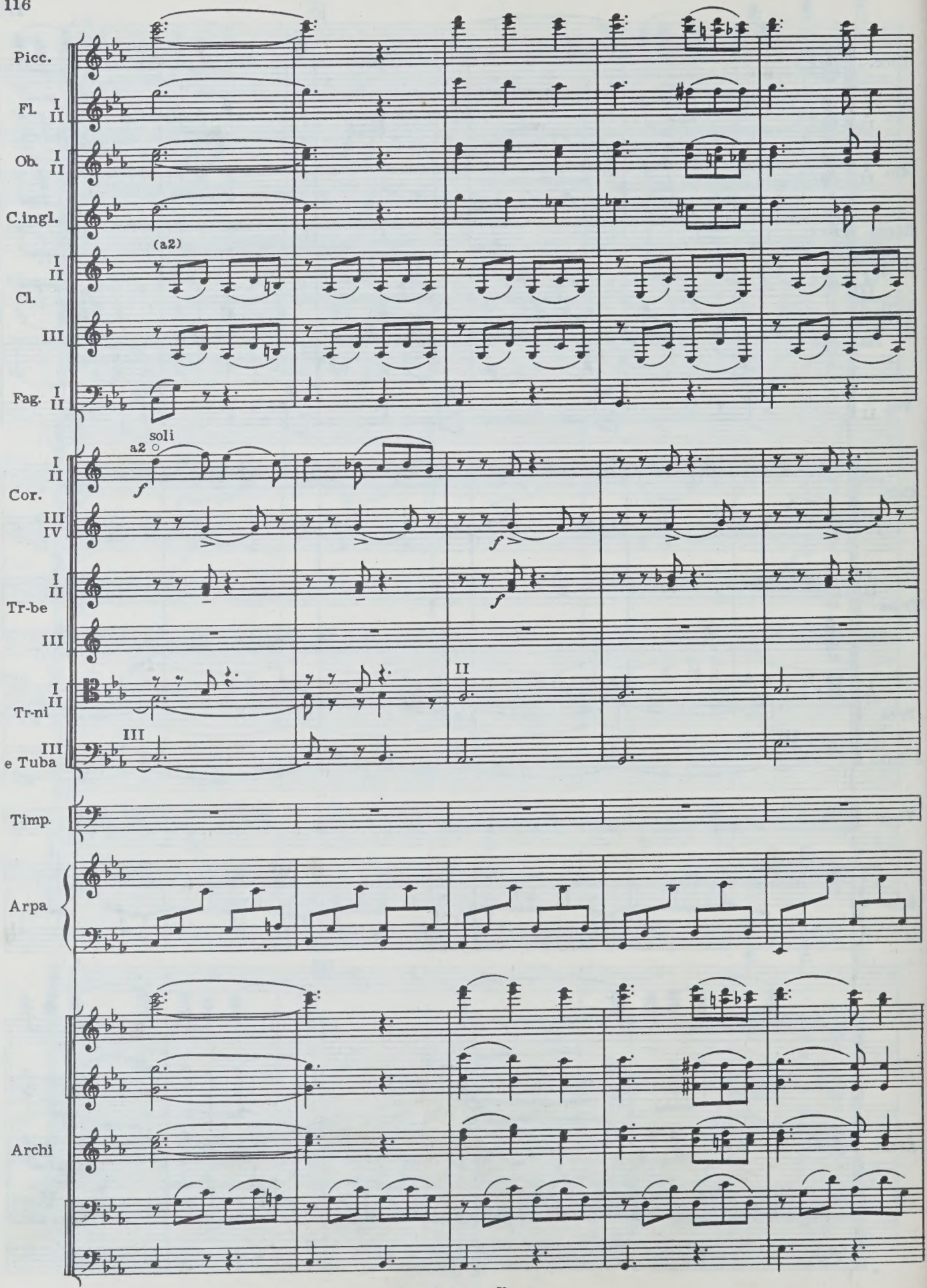

4
Fl. I
Ob. I
Cor. I II
con sord.
Tr-be I II
con sord.
III
T-ro
C-lli
Arpa
Archi
pizz.
Fl. I II
Cl. I II
a2
Arpa
Archi

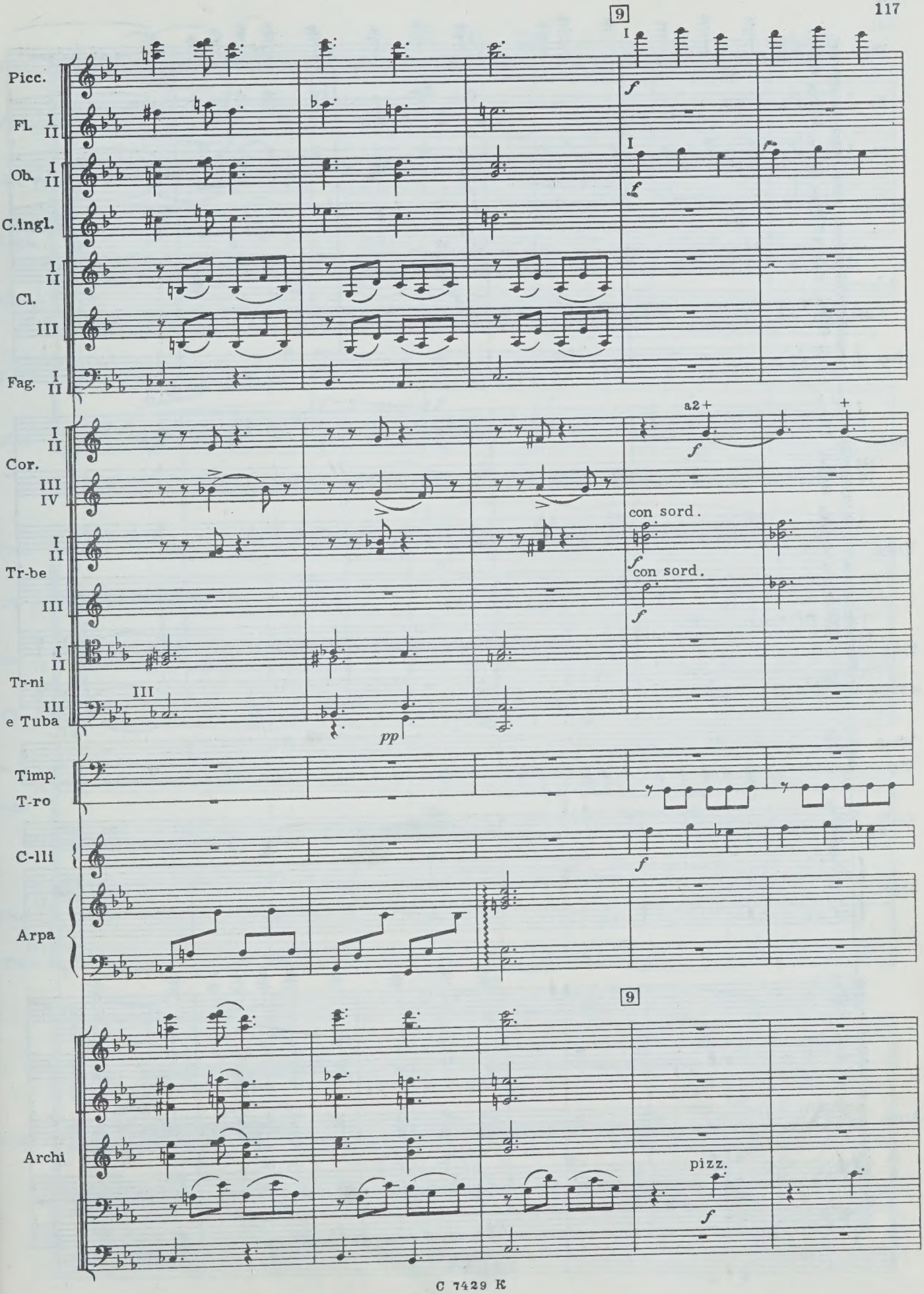
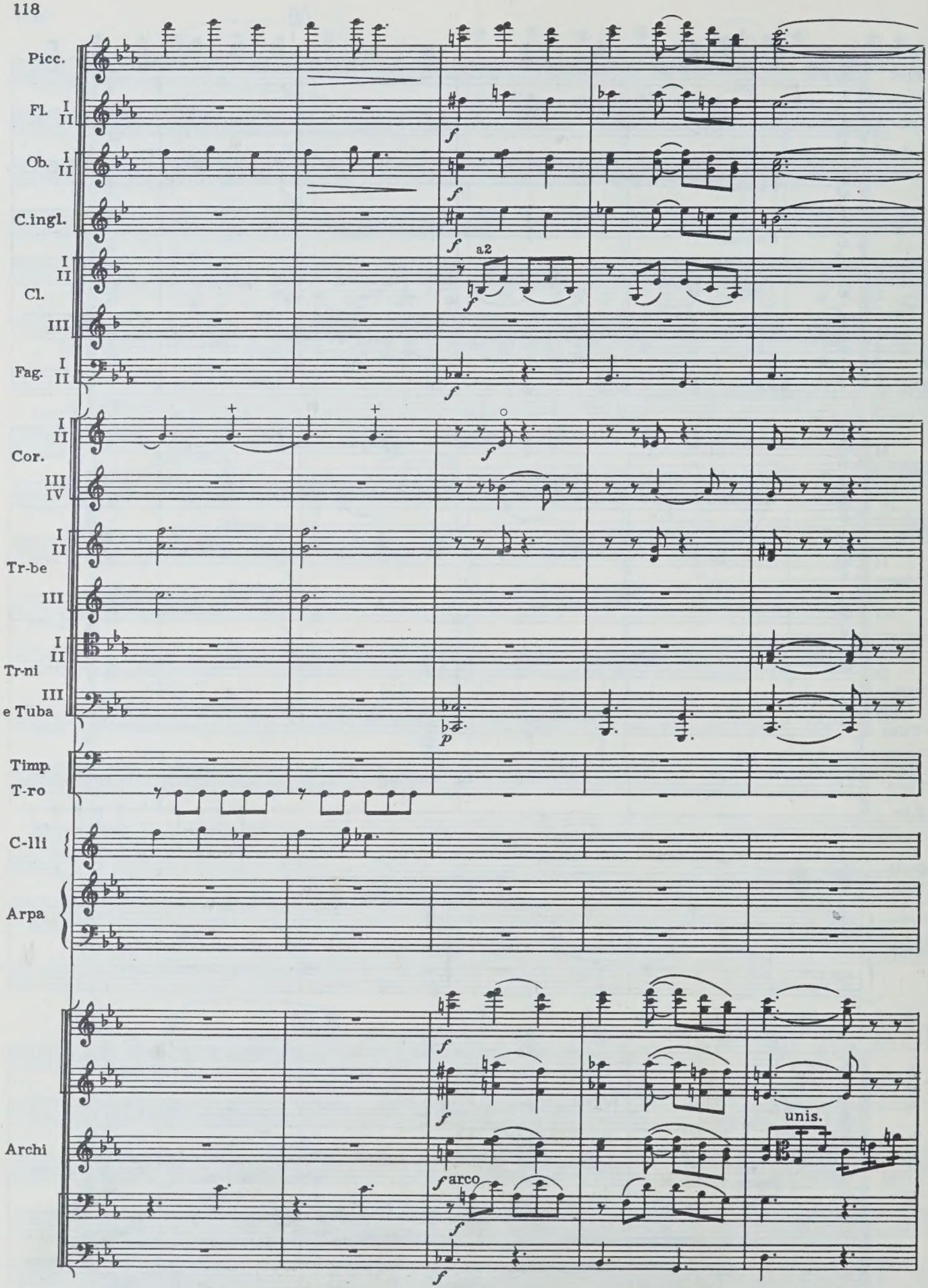
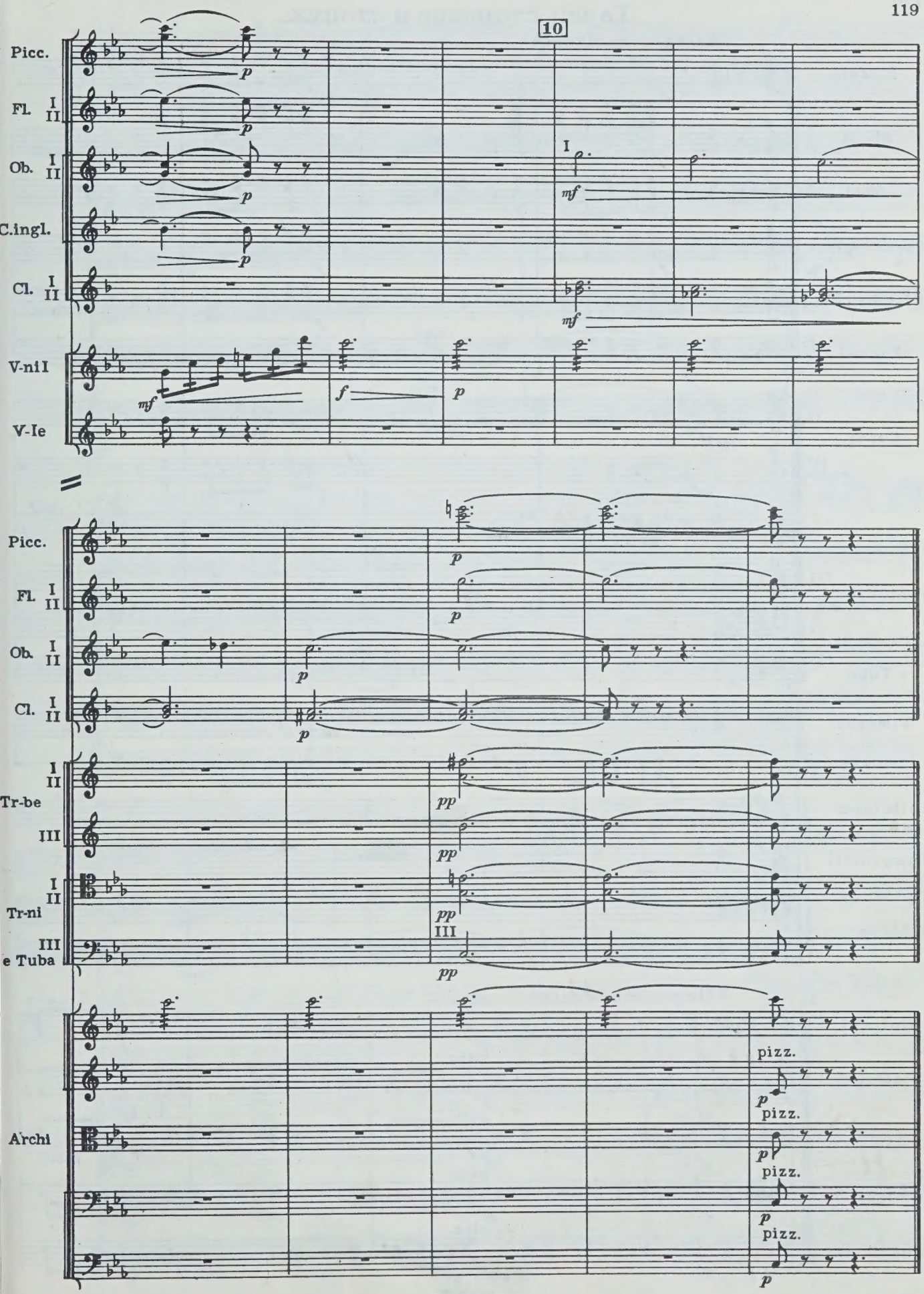

5
Fl. I II
Ob. I
Fag. I II
Cor. I II III IV
V-ni I
V-ni II
V-le
Ob. I
Cl. I II
Fag. I
Cor. I
V-ni I
V-ni II
unis.
V-le
soli
V-c.
6
Fl. I
Ob. I II
Cl. I II
Fag. I
Cor. I
Archi


Picc.
Ob. I II
C.ingl.
Cl. I II
Fag. I II
Cor. I II III IV
Archi
pizz.
7
Fl. I
Ob. I
Cl. I
Archi

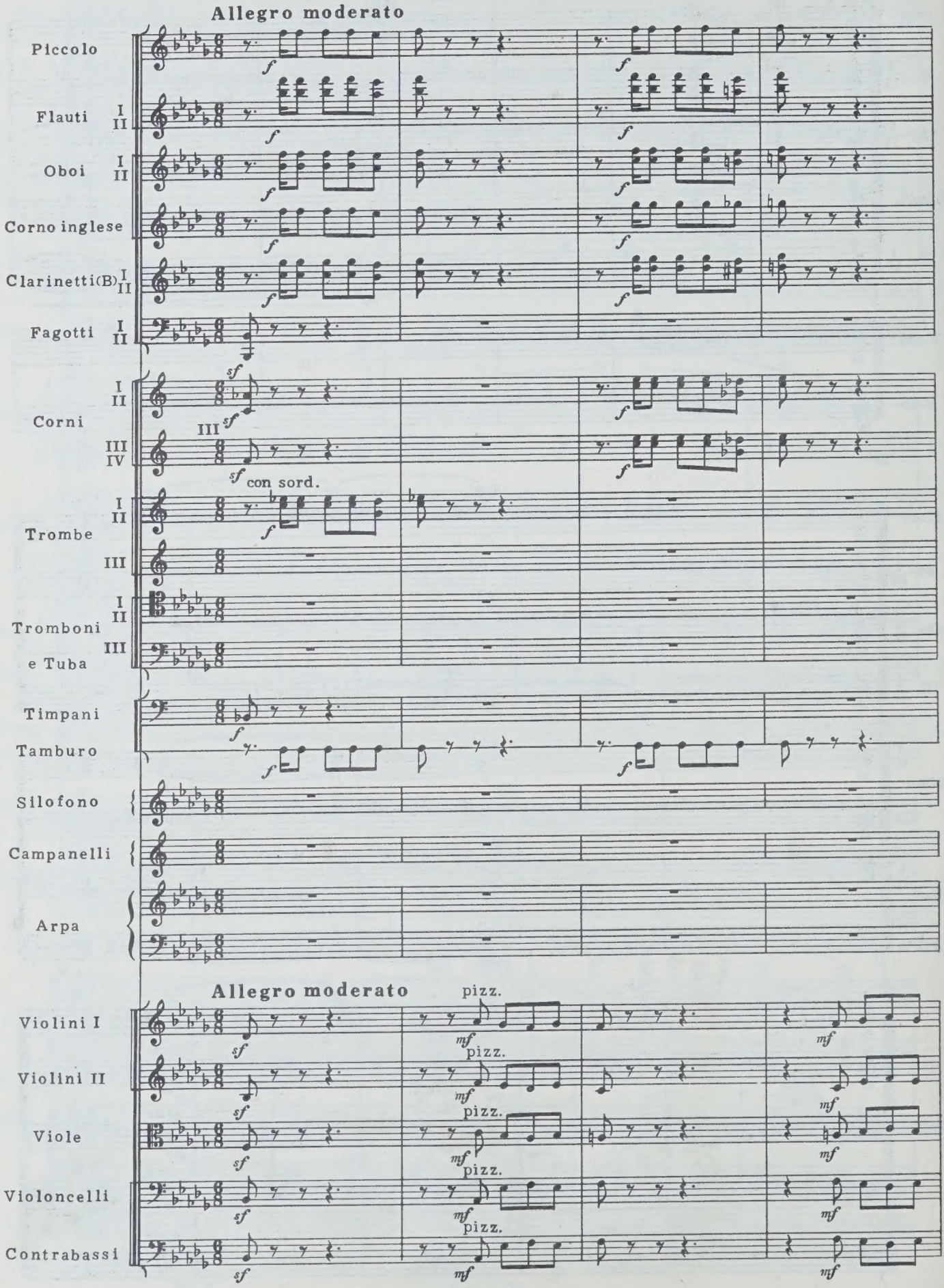

Picc.
Fl. I II
Ob. I II
C.ingl.
Cl. I II III
Fag. I II
Cor. I II III IV
Tr-be I II III
Tr-ni I II
e Tuba III
Timp.
Arpa
Archi
a2
arco
div.
senza sord.

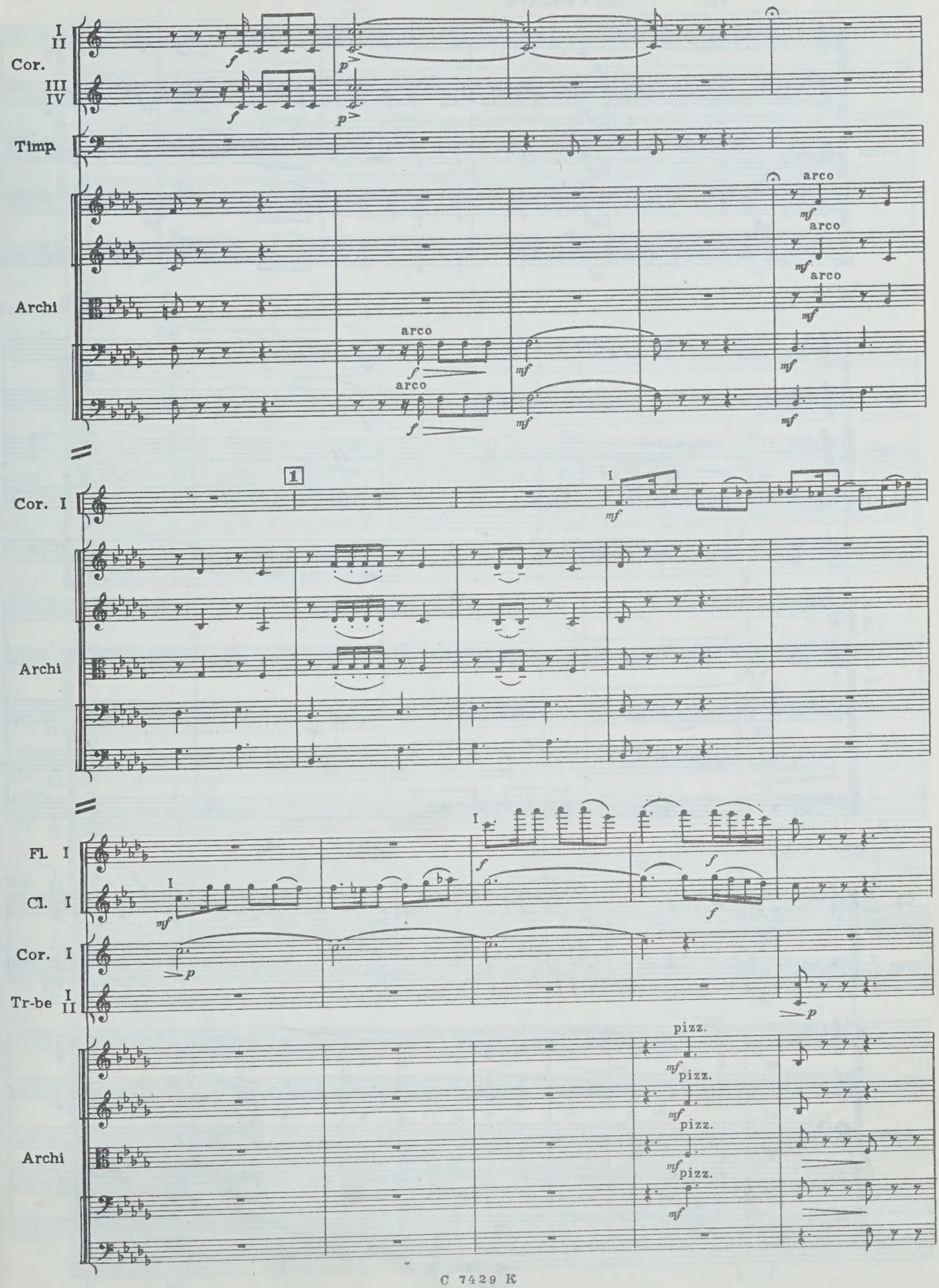

8
Picc.
Fl. I II
Ob. I II
C.ingl.
I II
Cl.
III
Fag. I II
I II
Cor.
III IV
I II
Tr-be
III
I II
Tr-ni
III
III
e Tuba
Timp.
Arpa
8
Archi


Picc.
Fl. I II
Ob. I II
C.ingl.
(a2)
I II
Cl.
III
Fag. I II
soli
a2
I II
Cor.
III IV
I II
Tr-be
III
I II
Tr-ni
III
III
e Tuba
Timp.
Arpa
Archi


9
Picc.
Fl. I II
Ob. I II
C.ingl.
Cl. I II III
Fag. I II
Cor. I II III IV
Tr-be I II III
Tr-ni I II
e Tuba III
Timp.
T-ro
C-lli
Arpa
Archi
a2+
con sord.
con sord.
pp
pizz.
f

Picc.
Fl. I II
Ob. I II
C.ingl.
Cl. I II III
Fag. I II
Cor. I II III IV
Tr-be I II III
Tr-ni I II
e Tuba III
Timp.
T-ro
C-lli
Arpa
Archi
a2
arco
unis.

10
Picc.
Fl. I II
Ob. I II
C.ingl.
Cl. I II
V-ni I
V-le
Tr-be I II III
Tr-ni I II III
e Tuba
Archi
pizz.

Танец стариков и старух




I
II
Cor.
III
IV
Timp.
Archi
arco
arco
arco
arco
arco
Cor. I
1
I
Archi
Fl. I
Cl. I
I
Cor. I
Tr-be I
II
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
Archi

rit.

2 Pesante

arco

Archi

pizz.

Picc.

Ob. I

C.ingl.

Fag. I II

Cor. I

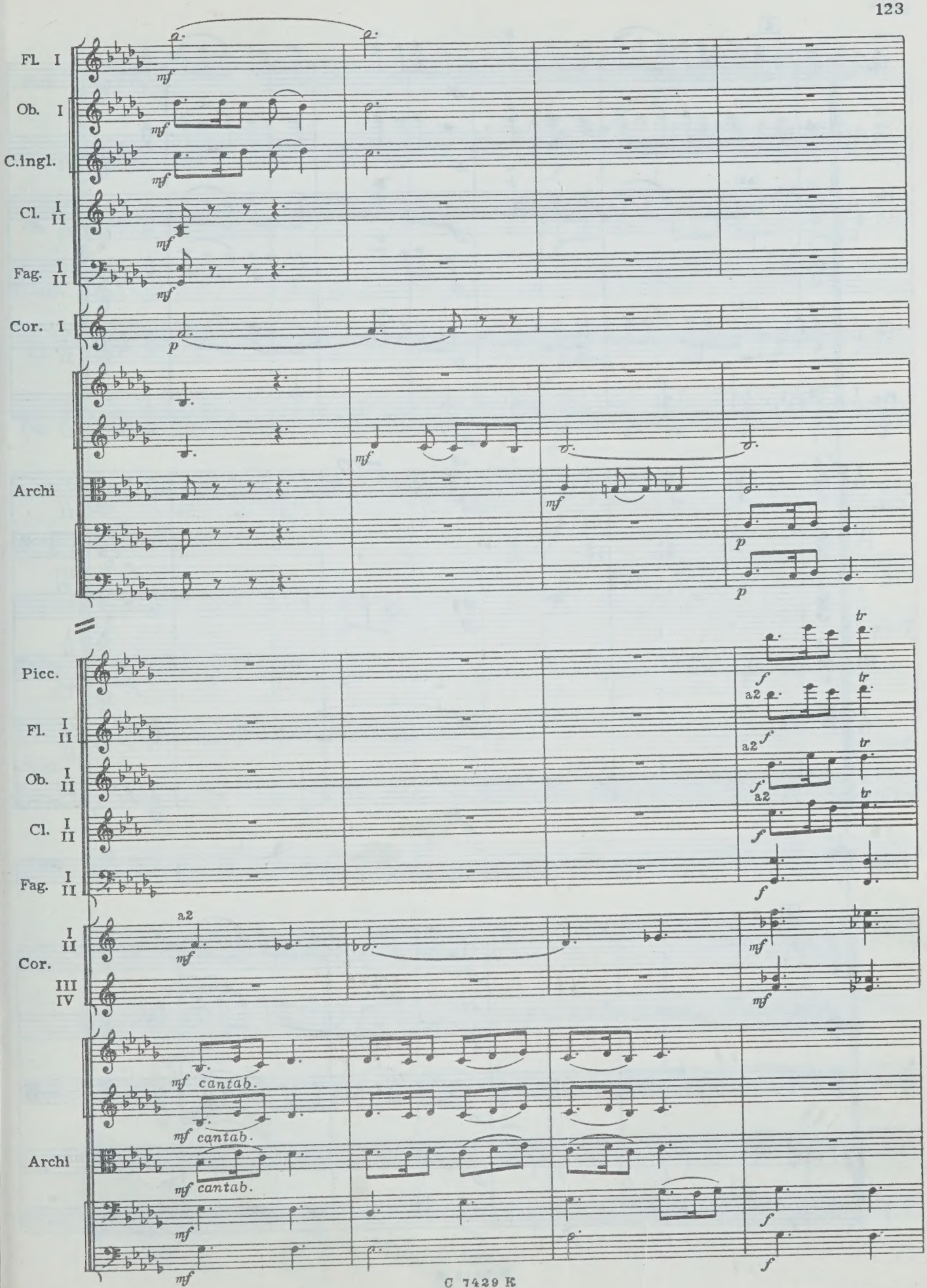
Archi

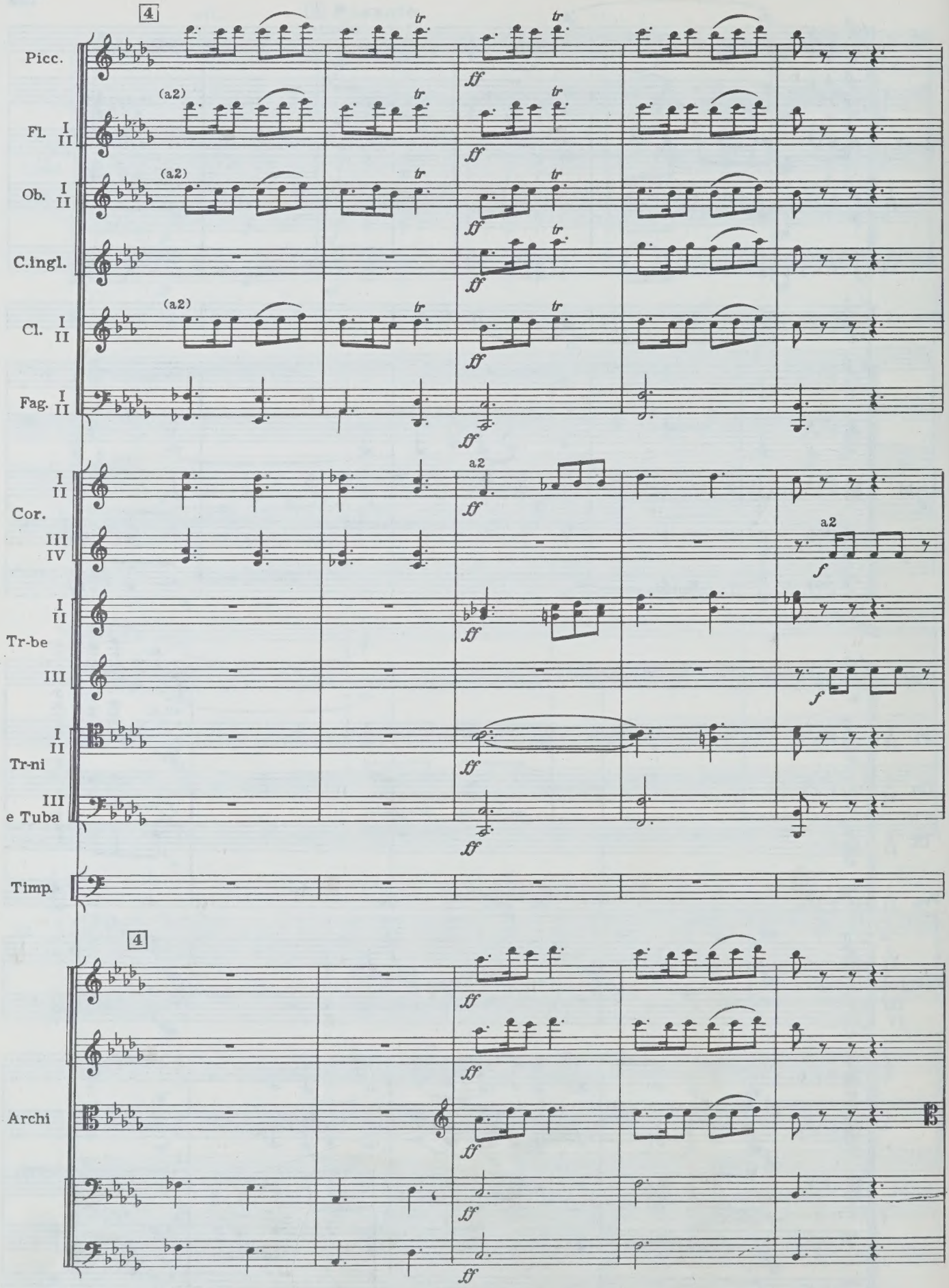
3

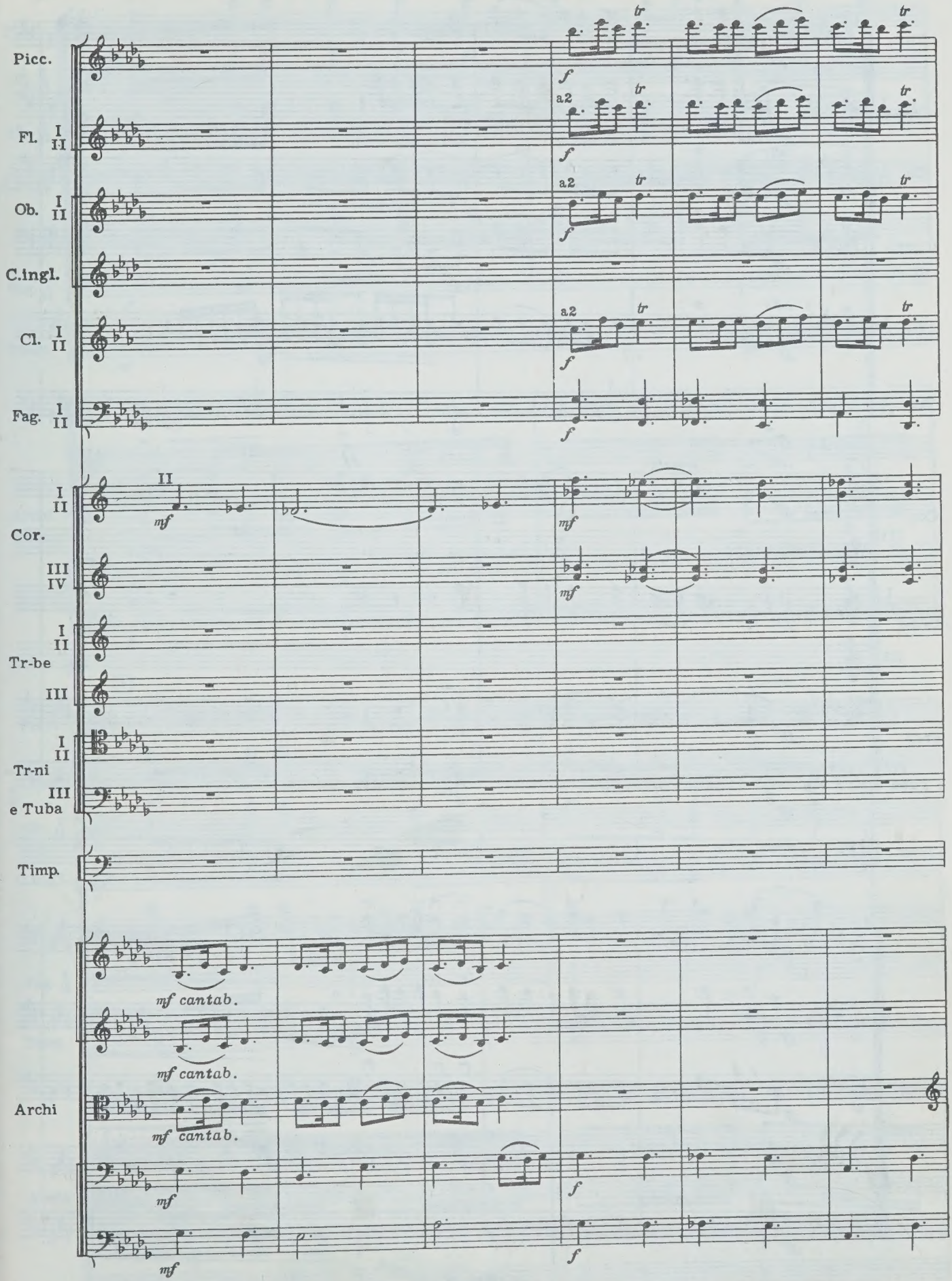
Cl. I II

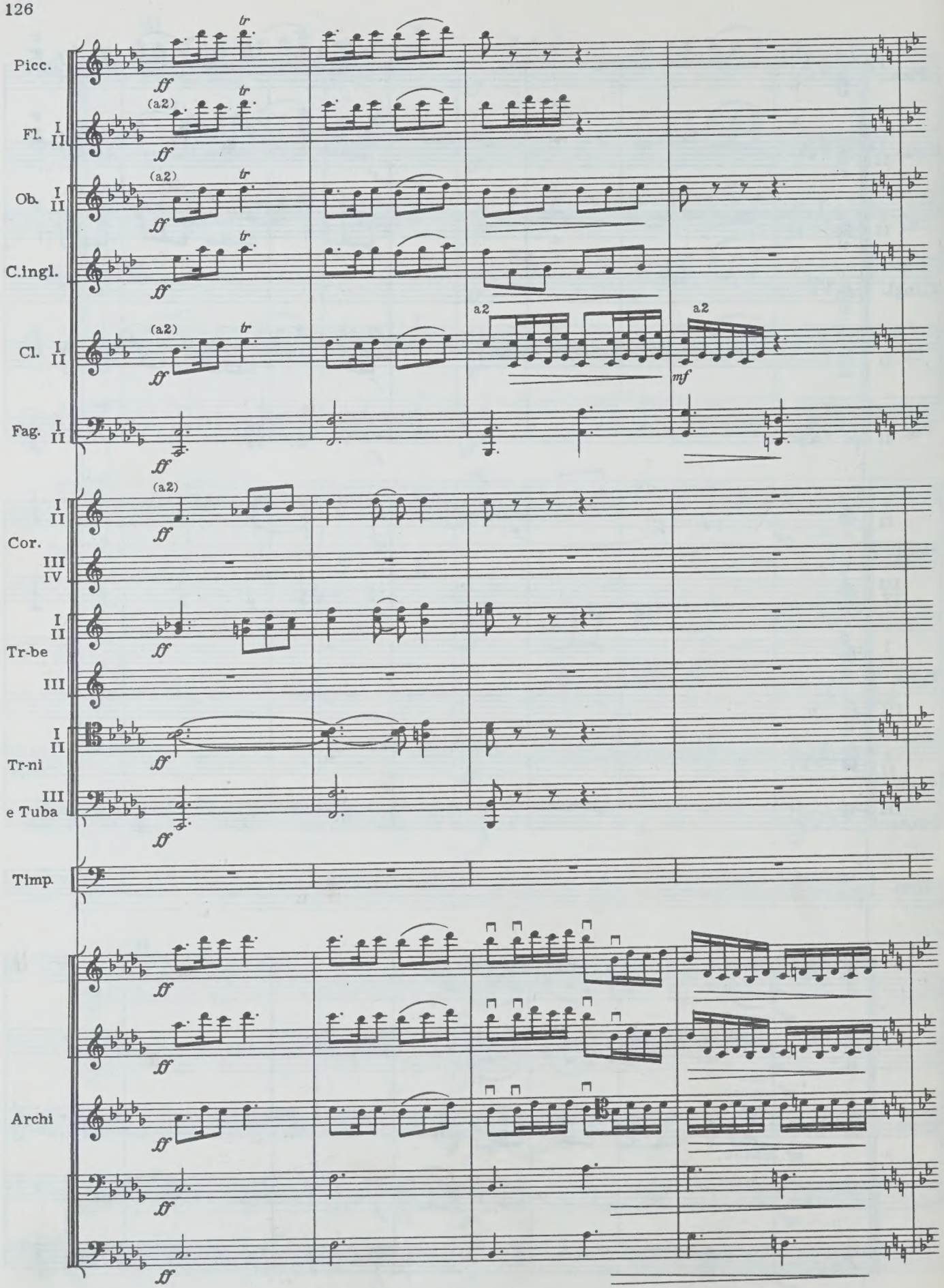
Fag. I II

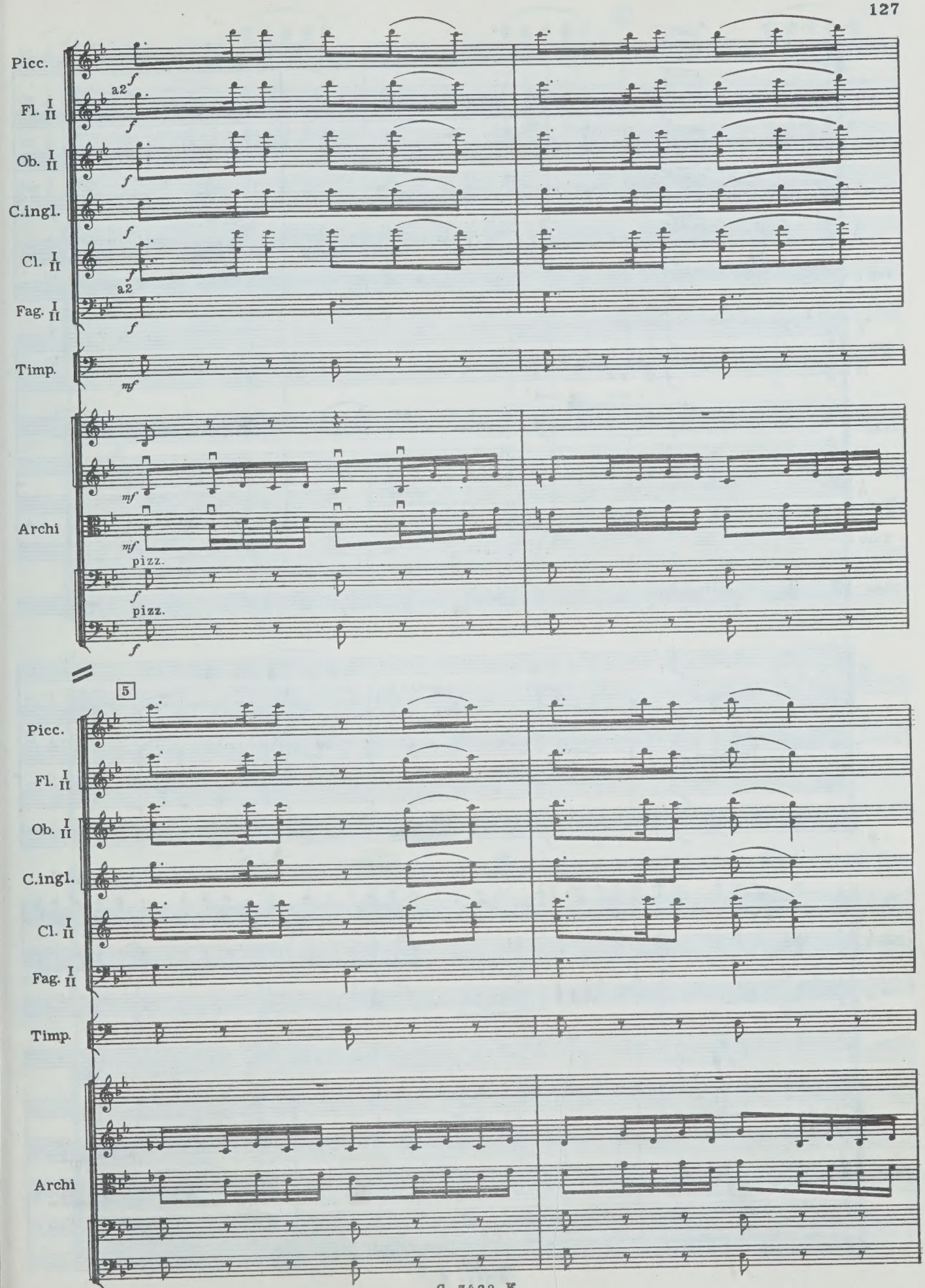
Archi

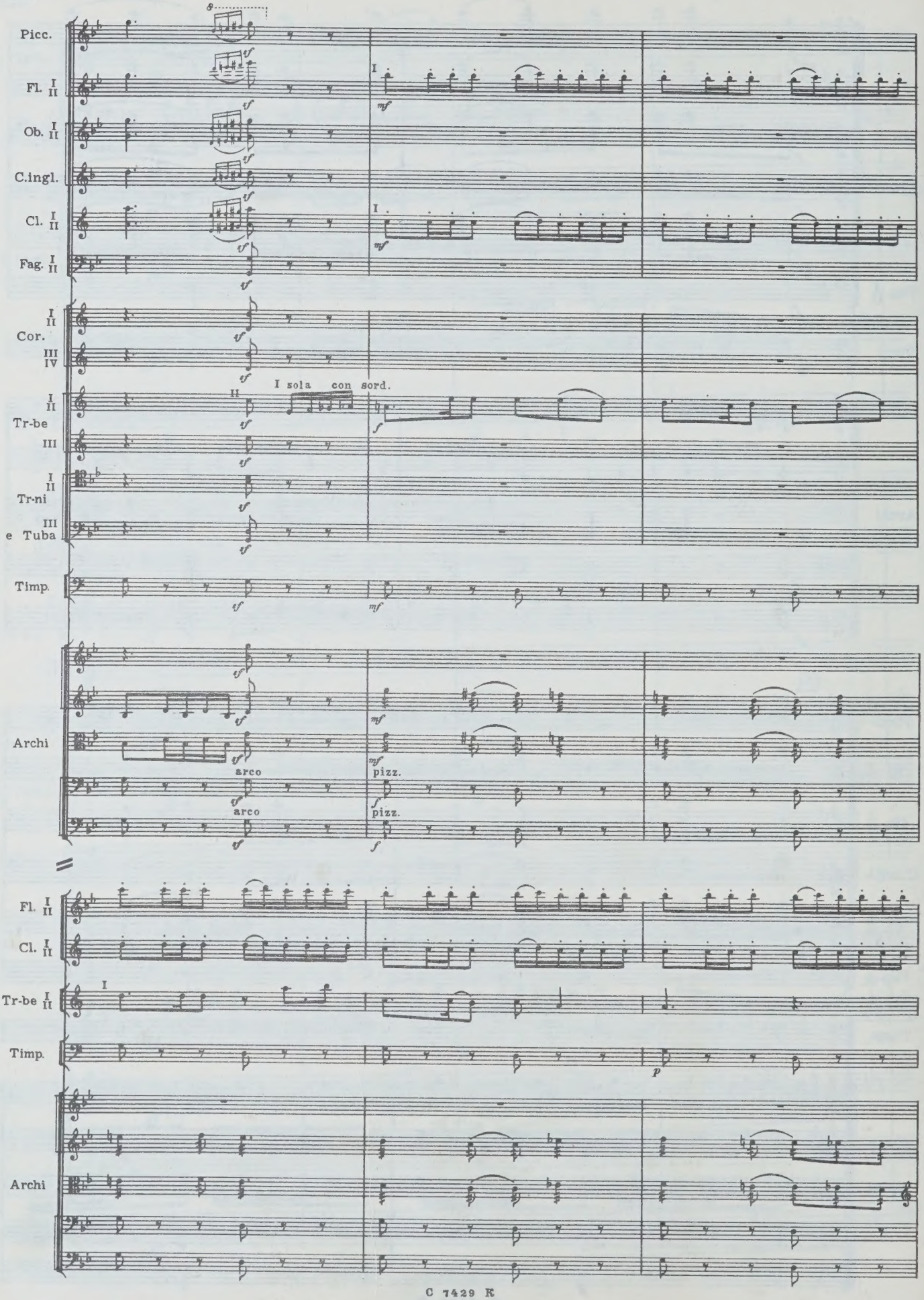

Fl. I
Ob. I
C.ingl.
Cl. I II
Fag. I II
Cor. I
Archi
Picc.
Fl. I II
Ob. I II
Cl. I II
Fag. I II
Cor. I II III IV
a2
Archi
mf
p
f
tr
cantab.

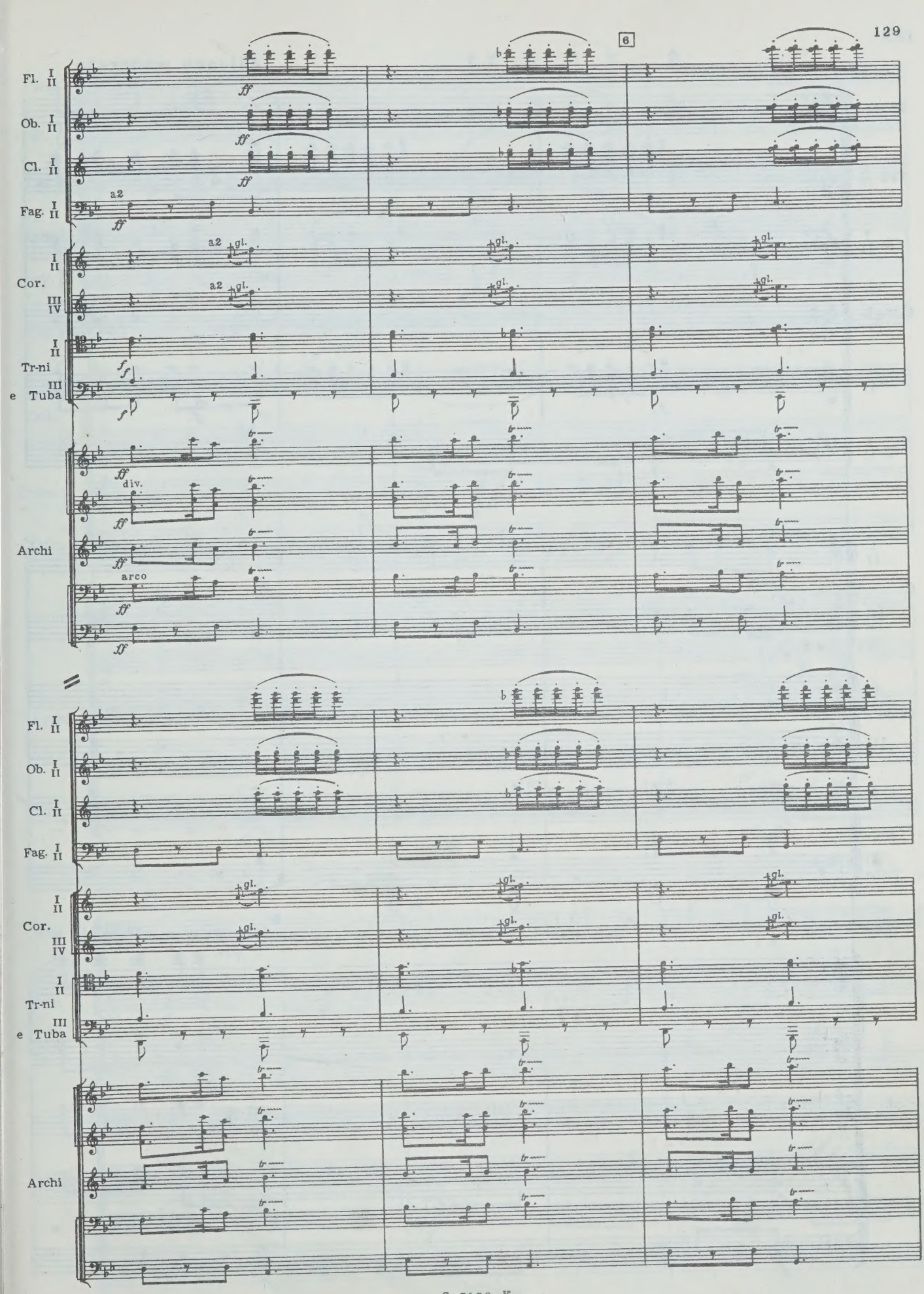

4
Picc.
Fl. I II
(a2)
Ob. I II
C.ingl.
Cl. I II
Fag. I II
Cor. I II III IV
a2
Tr-be I II III
Tr-ni I II
e Tuba III
Timp.
Archi
ff
f

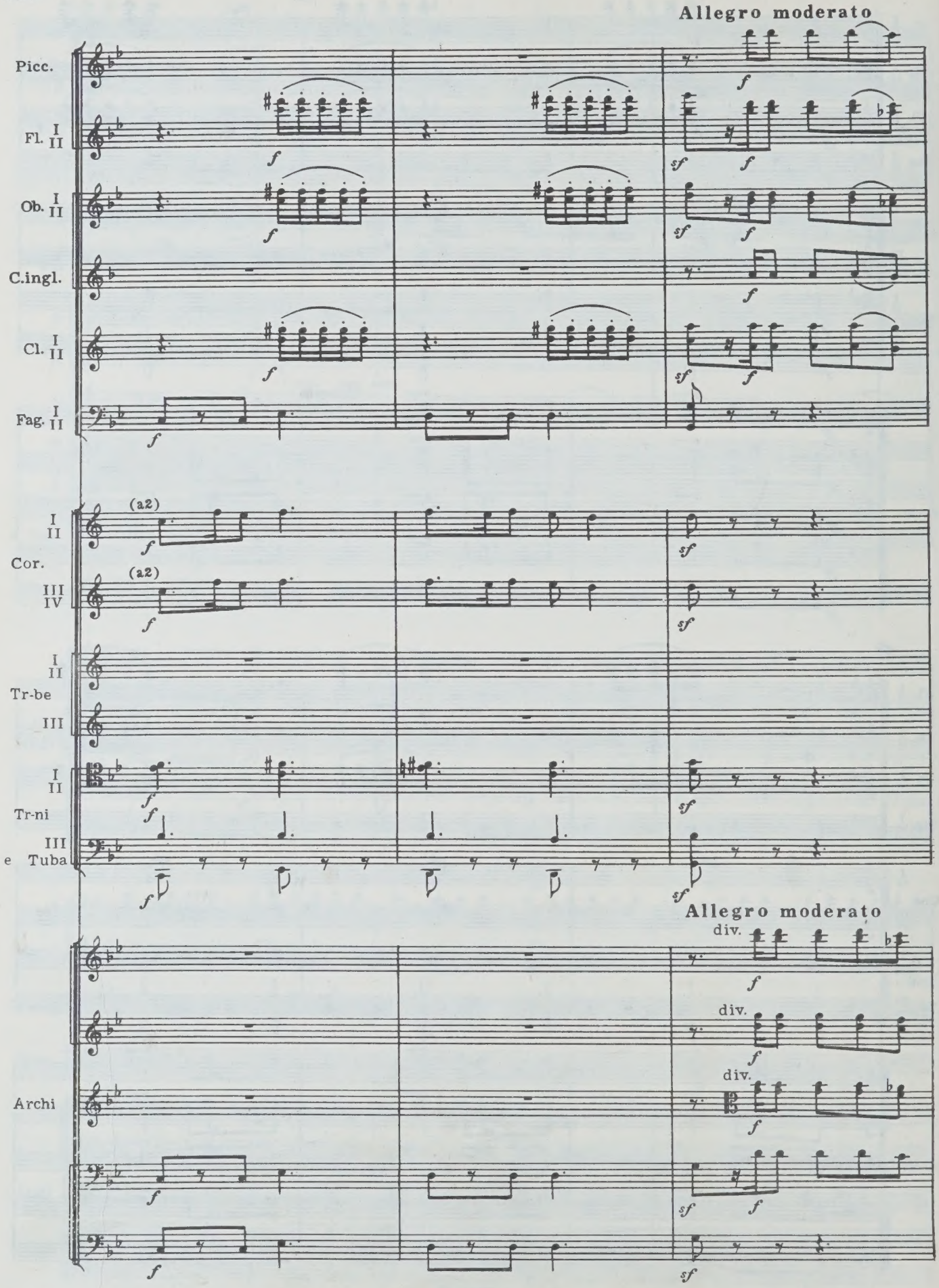

Picc.
Fl. I II
Ob. I II
C.ingl.
Cl. I II
Fag. I II
Cor. I II III IV
Tr-be I II III
Tr-ni I II III e Tuba
Timp.
Archi
a2
tr
f
mf
mf cantab.

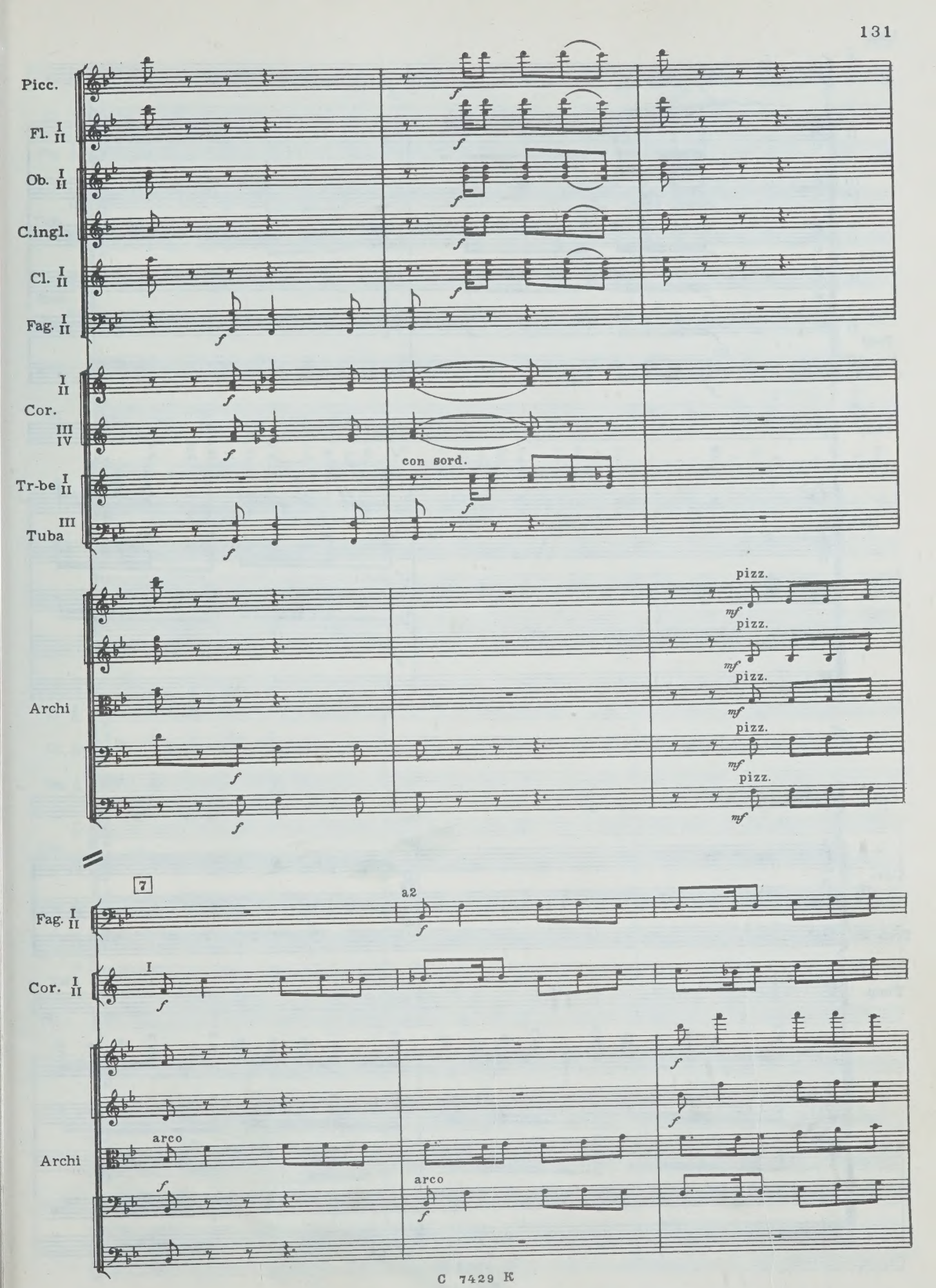

Picc.
Fl. I II
Ob. I II
C.ingl.
Cl. I II
Fag. I II
Cor. I II III IV
Tr-be I II III
Tr-ni I II
e Tuba III
Timp.
Archi
(a2)
a2
ff
mf
tr

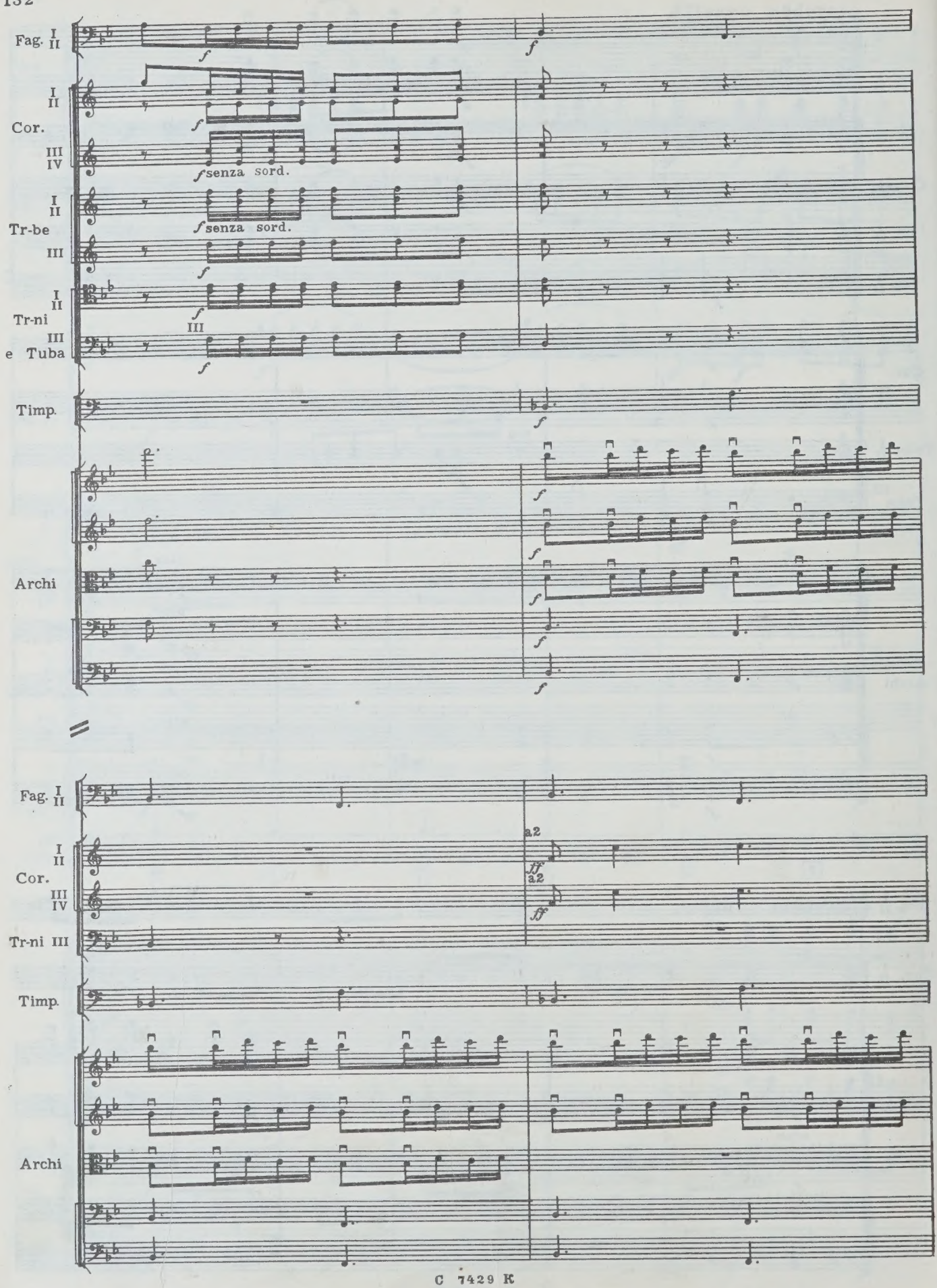

Picc.
Fl. I II
Ob. I II
C.ingl.
Cl. I II
Fag. I II
Timp.
Archi
a2
pizz.
5

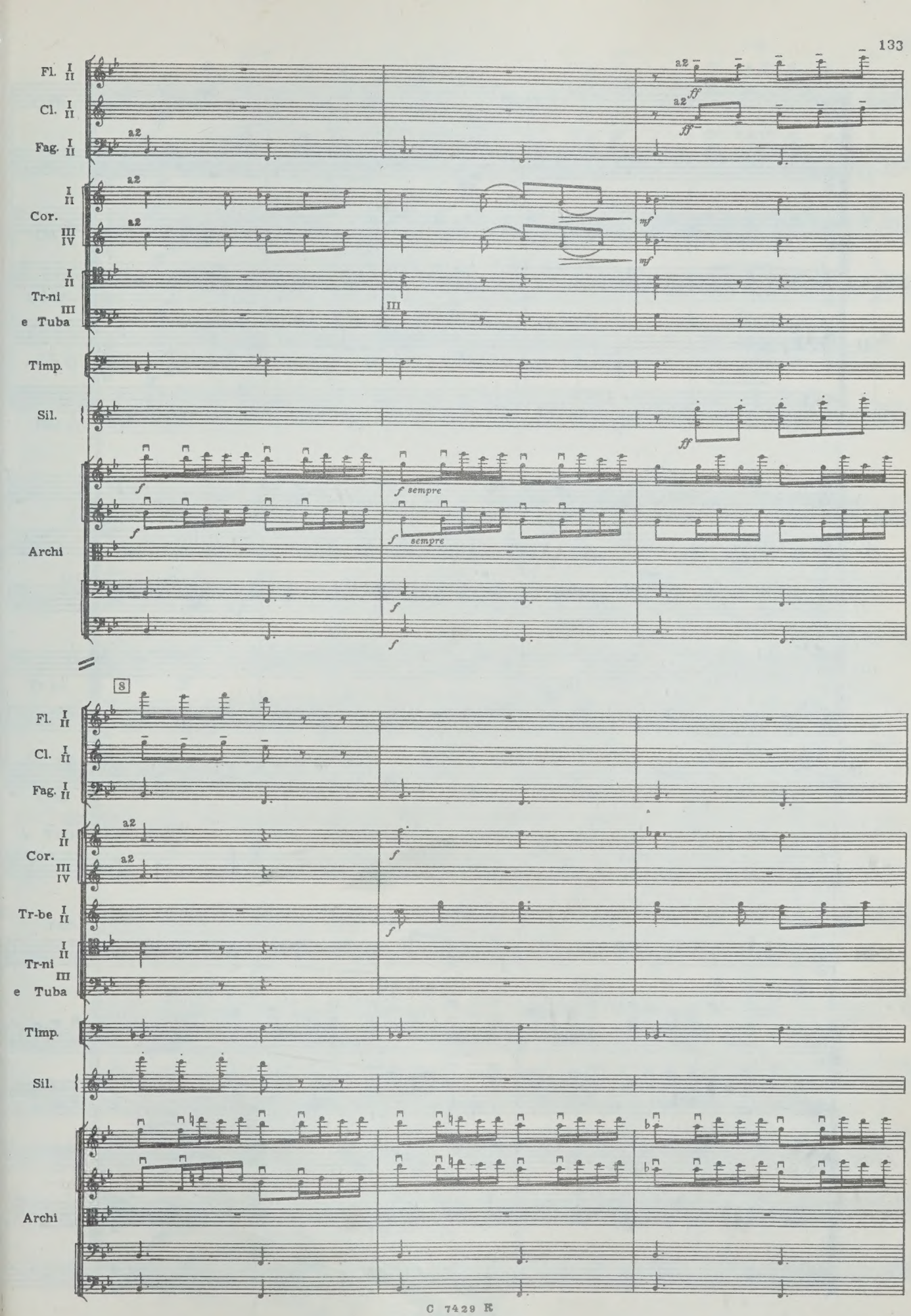

Picc.
Fl. I II
Ob. I II
C.ingl.
Cl. I II
Fag. I II
I II
Cor.
III IV
I II
Tr-be
III
I II
Tr-ni
III
e Tuba
Timp.
Archi
I sola con sord.
arco
arco
pizz.
pizz.
Fl. I II
Cl. I II
Tr-be I II
Timp.
Archi

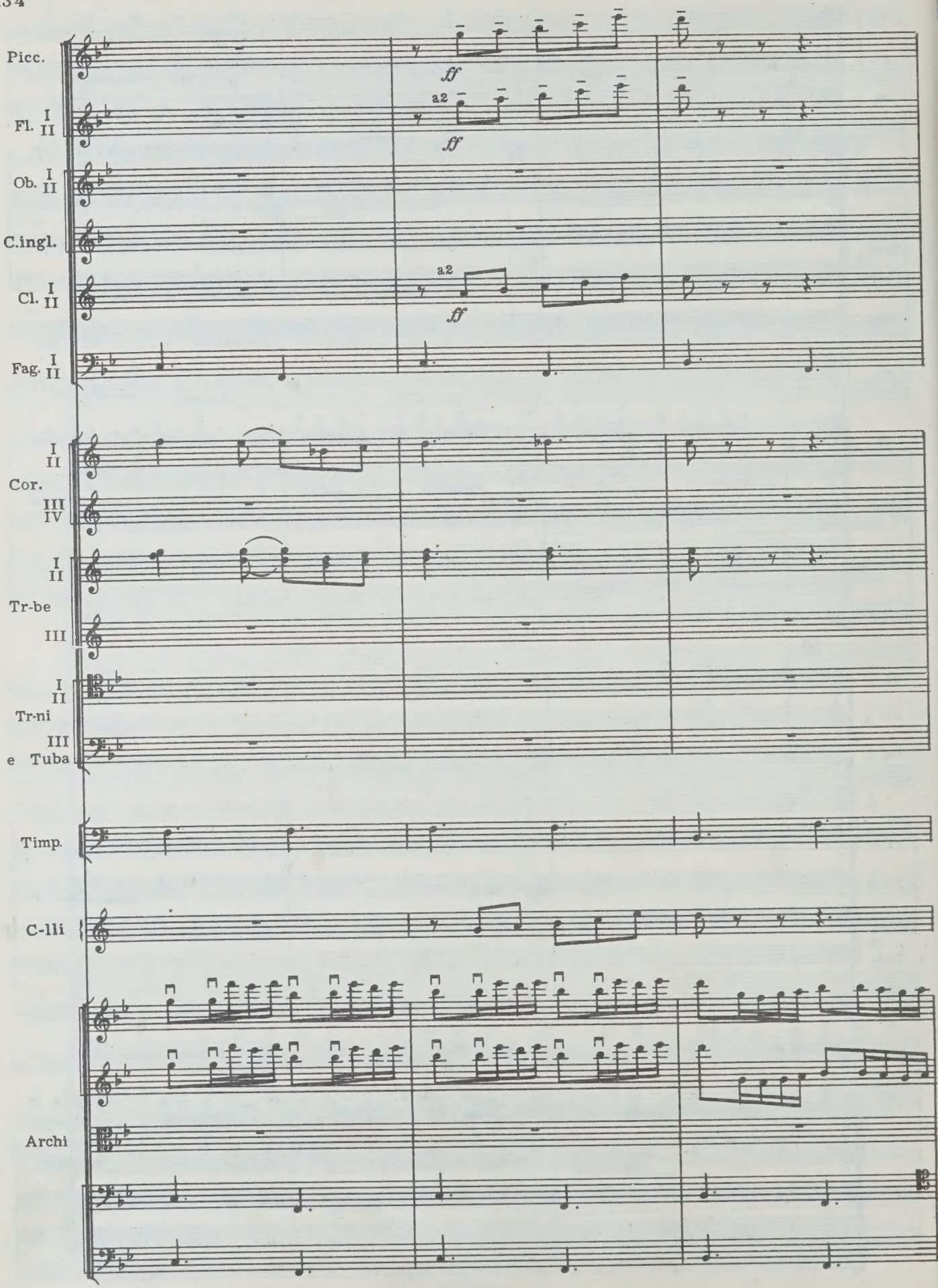

6
Fl. I II
Ob. I II
Cl. I II
Fag. I II
a2
ff
Cor. I II III IV
gl.
Tr-ni I II
e Tuba III
f
Archi
div.
arco

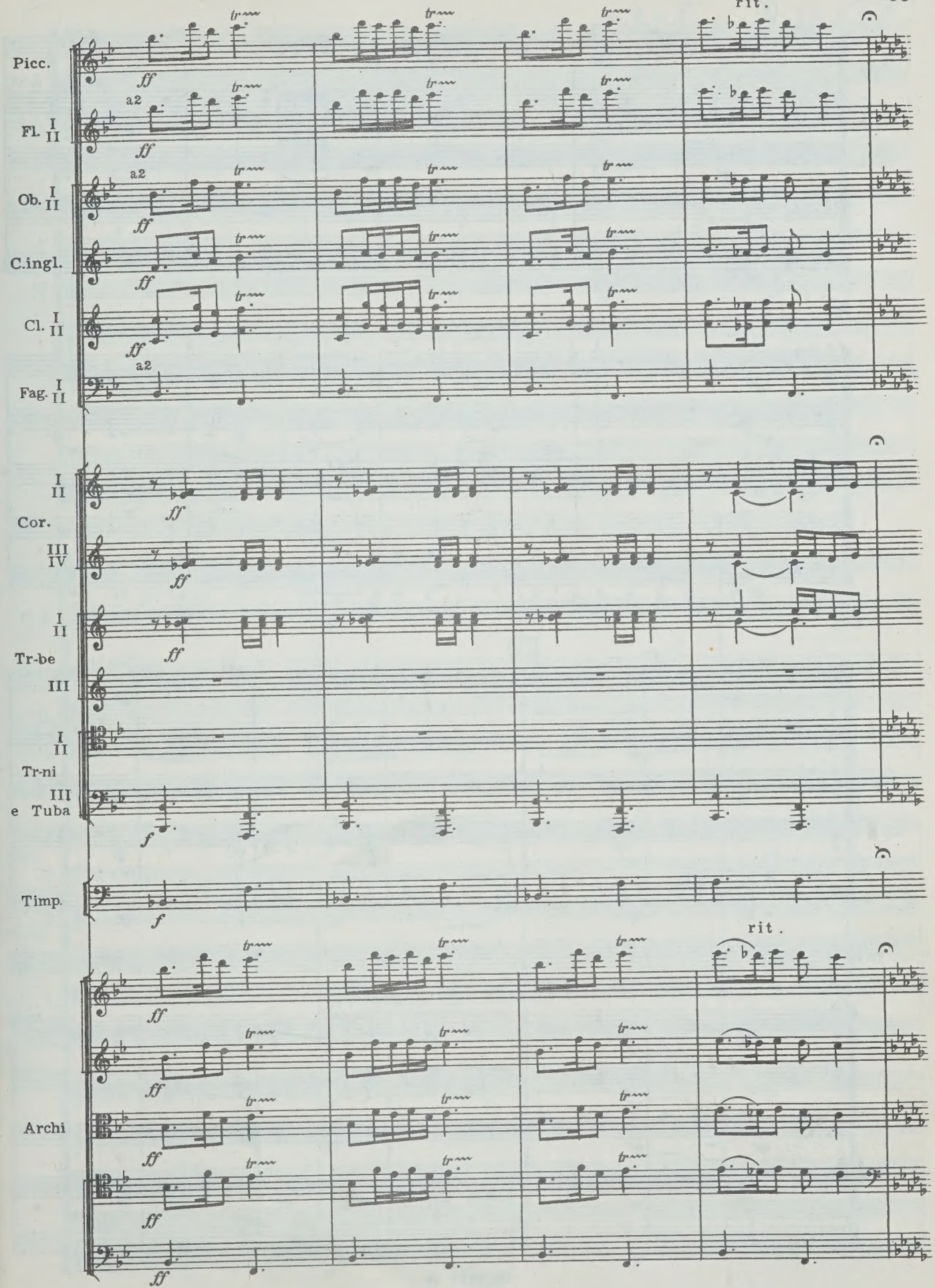

Allegro moderato
Picc.
Fl. I II
Ob. I II
C.ingl.
Cl. I II
Fag. I II
(a2)
I II
Cor.
III IV
Tr-be
Tr-ni
e Tuba
Archi
div.

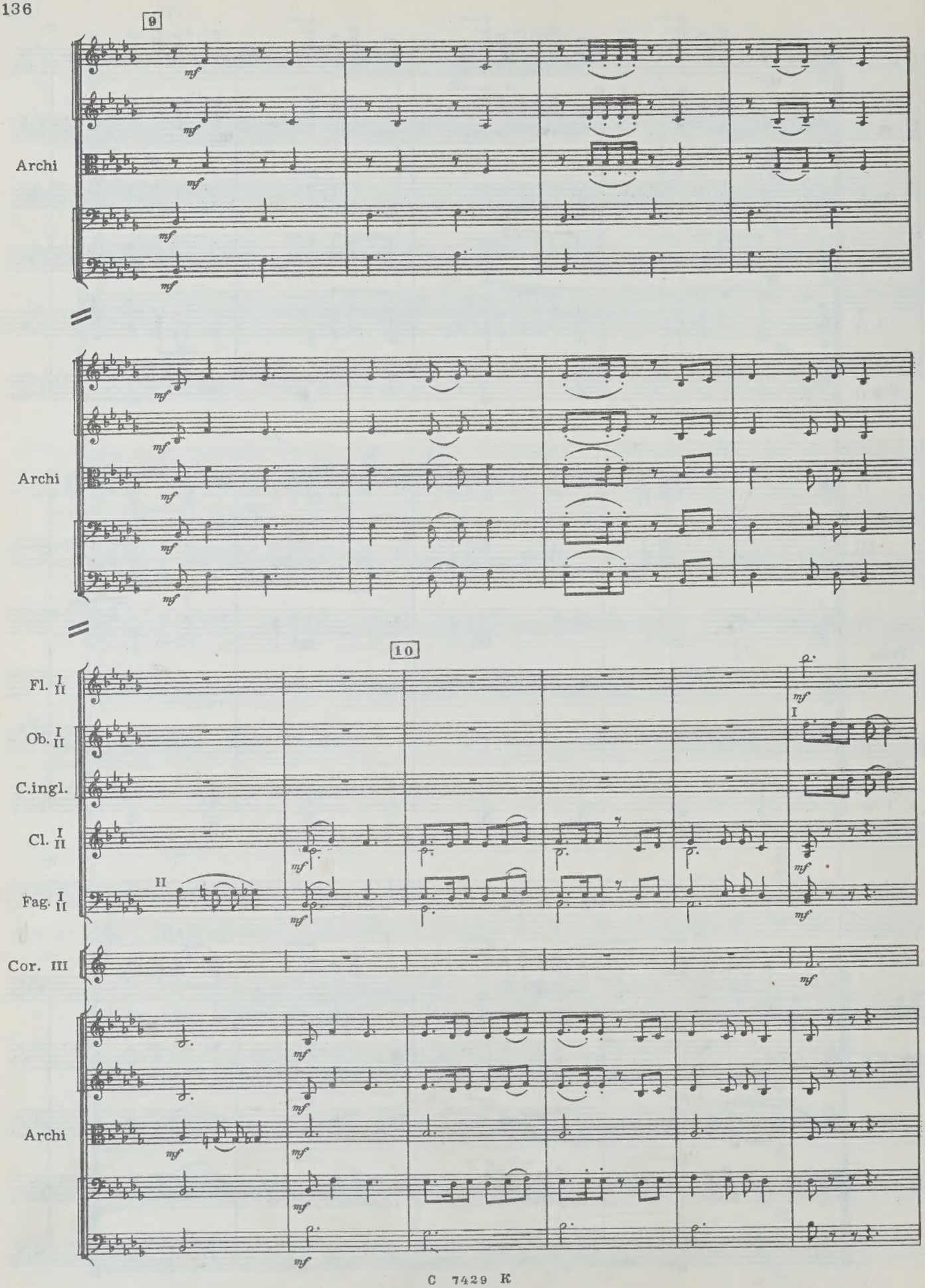

Picc.
Fl. I II
Ob. I II
C.ingl.
Cl. I II
Fag. I II
I II
Cor.
III IV
Tr-be I II
Tuba III
con sord.
Archi
pizz.
7
a2
Fag. I II
Cor. I II
I
Archi
arco
arco

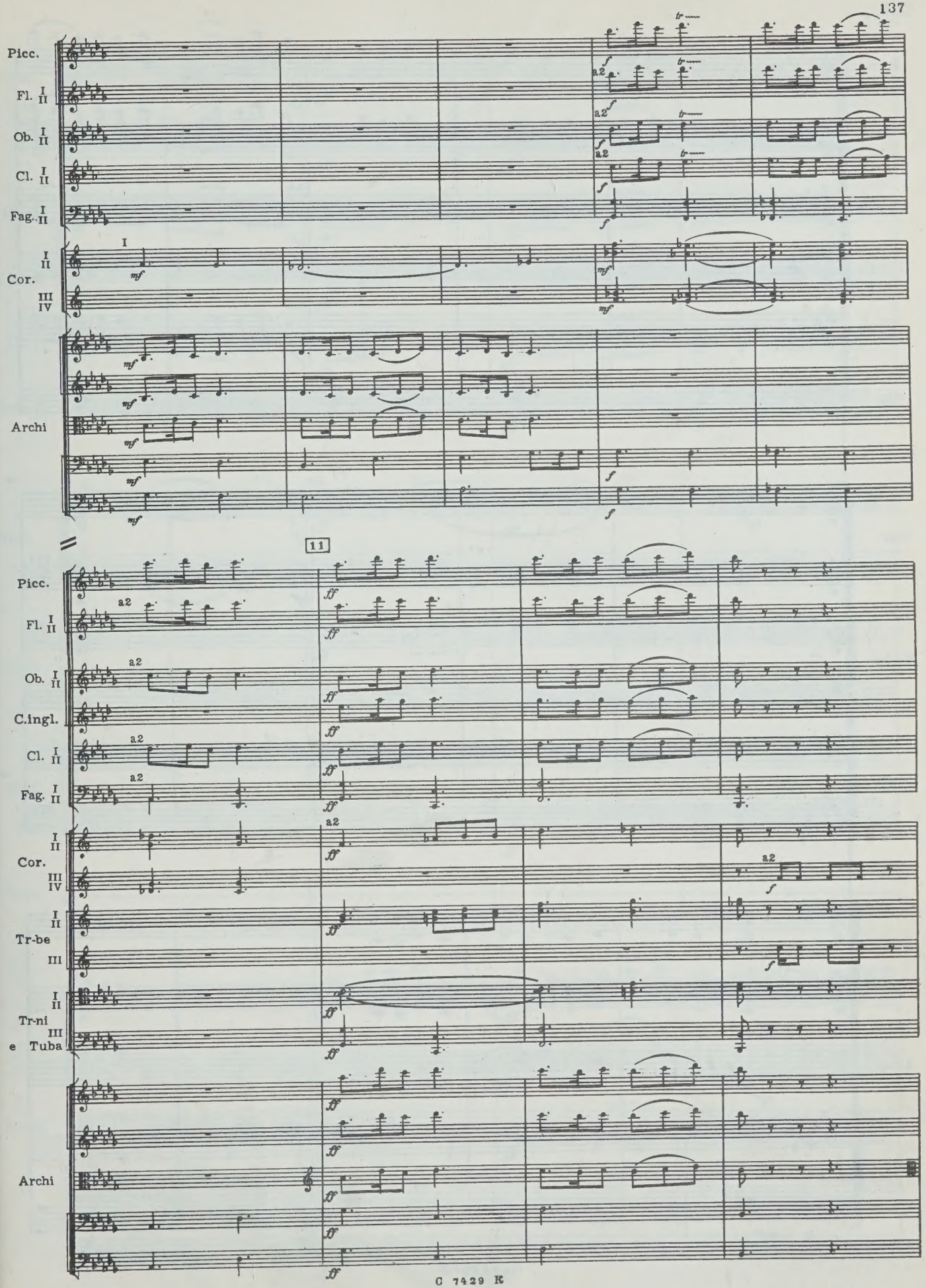

Fag. I II
I II
Cor.
III IV
senza sord.
I II
Tr-be
senza sord.
III
I II
Tr-ni
III
e Tuba
III
Timp.
Archi
Fag. I II
I II
Cor.
III IV
a2
a2
Tr-ni III
Timp.
Archi

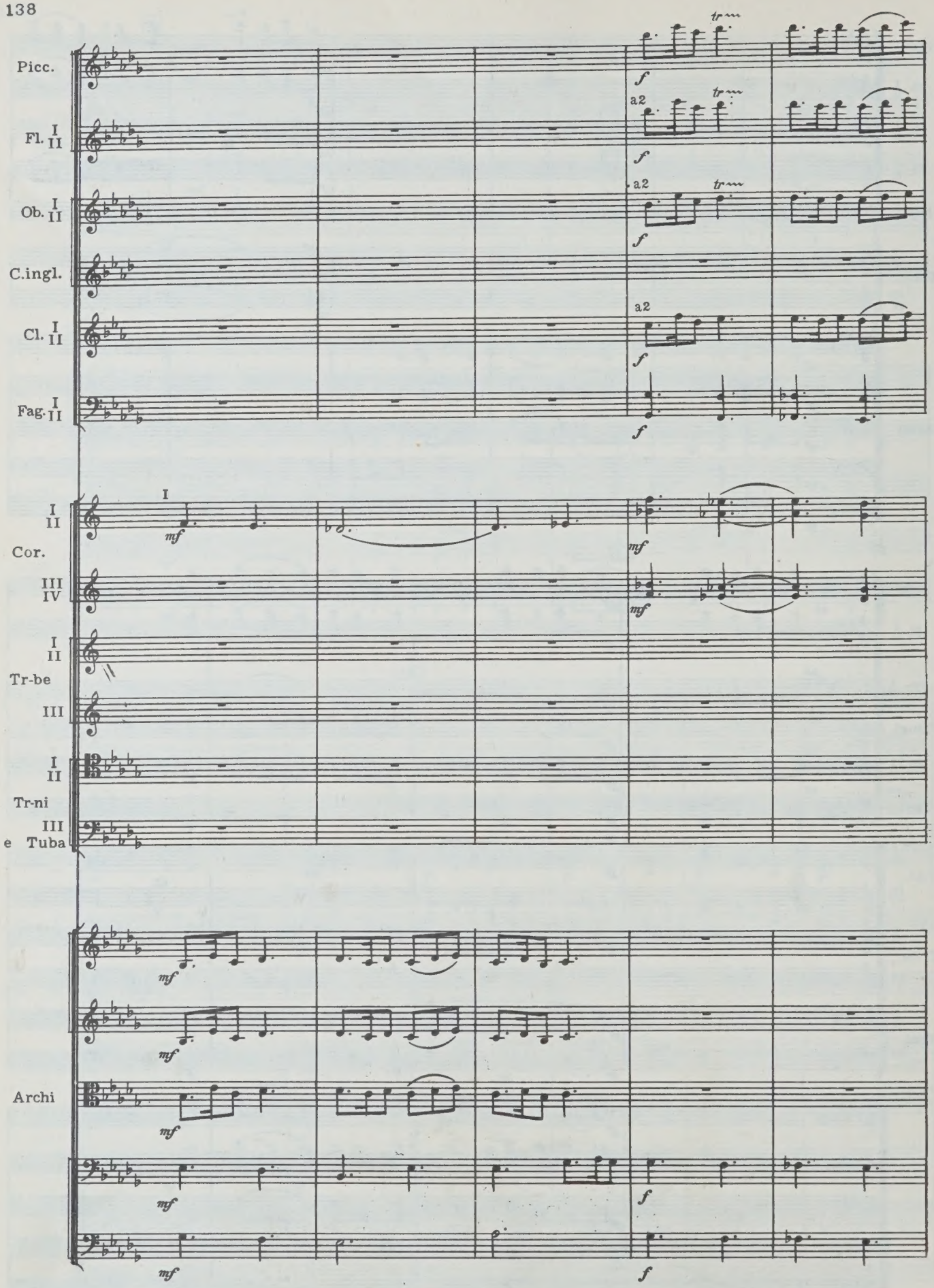

Fl. I II
Cl. I II
Fag. I II
a2
Cor. I II III IV
Tr-ni e Tuba I II III
Timp.
Sil.
Archi
ff
mf
f sempre
8
Tr-be I II
C 7429 K

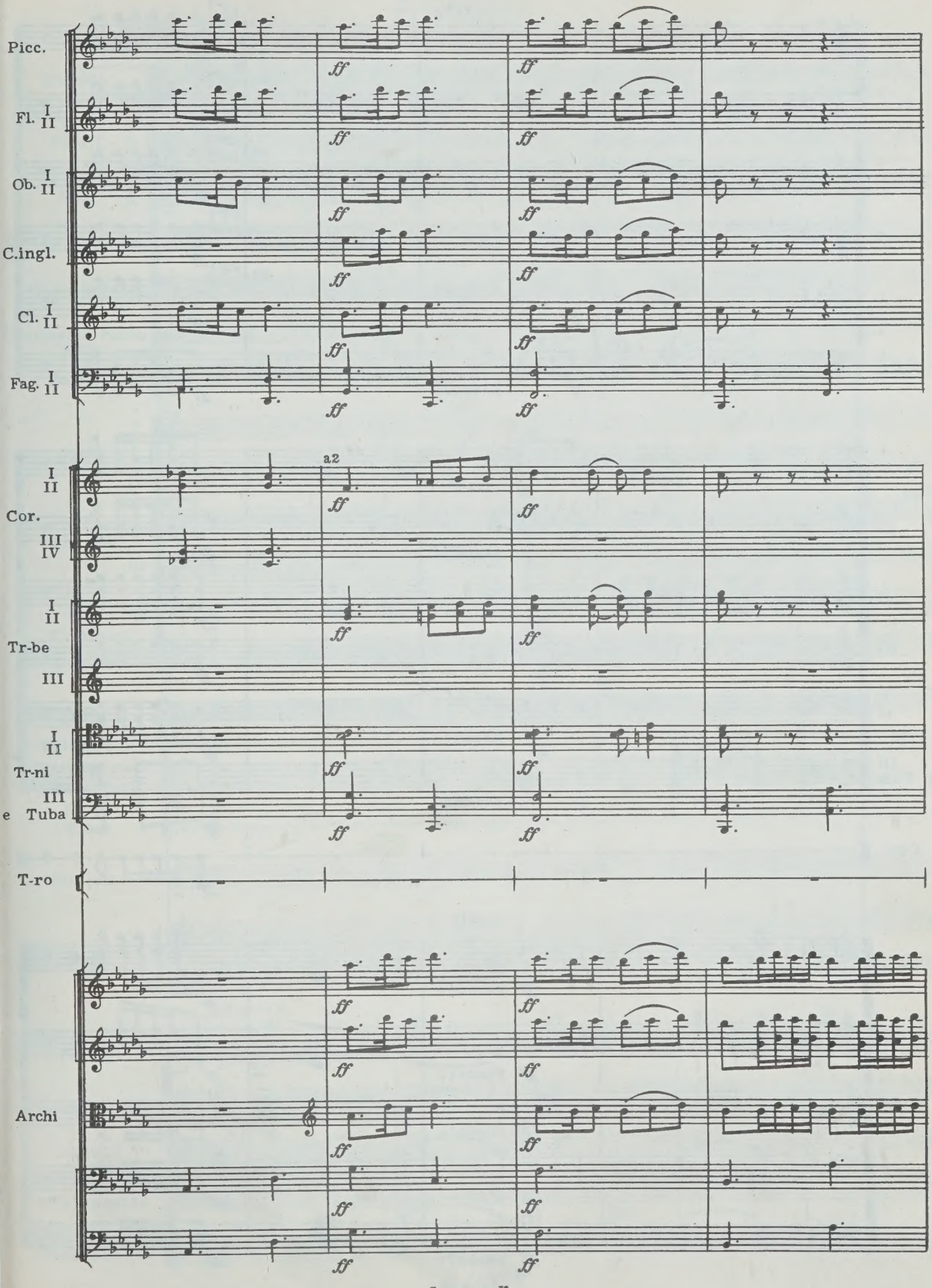

Picc.
Fl. I II
Ob. I II
C.ingl.
Cl. I II
Fag. I II
Cor. I II III IV
Tr-be I II III
Tr-ni I II III
e Tuba
Timp.
C-lli
Archi
ff
a2
ff
a2
ff

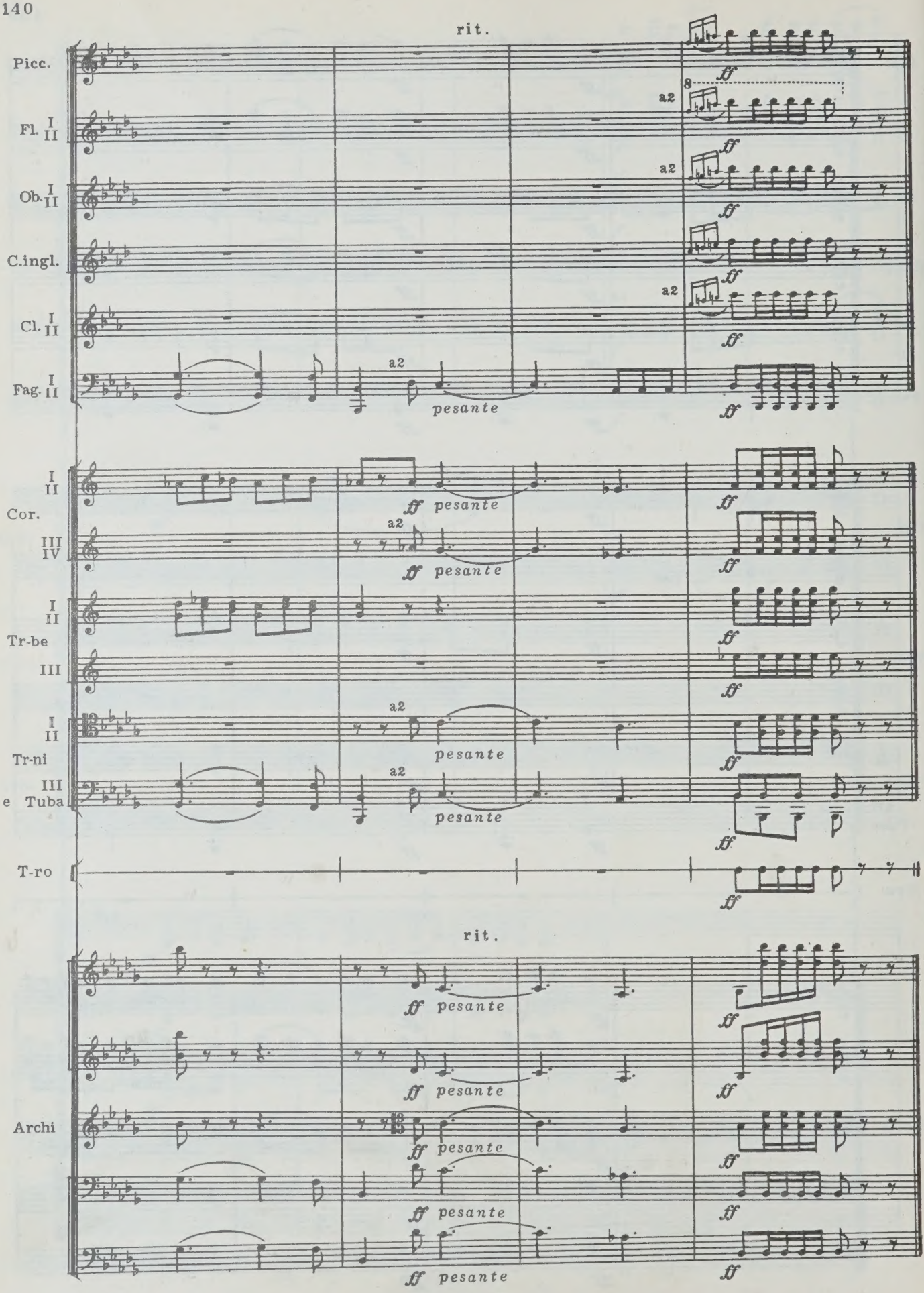

rit.
Picc.
Fl. I II
a2
Ob. I II
C.ingl.
Cl. I II
Fag. I II
Cor. I II III IV
Tr-be I II III
Tr-ni I II III
e Tuba
Timp.
Archi
ff
f


9
Archi
mf
Archi
10
Fl. I II
Ob. I II
C.ingl.
Cl. I II
Fag. I II
Cor. III
Archi
II
I

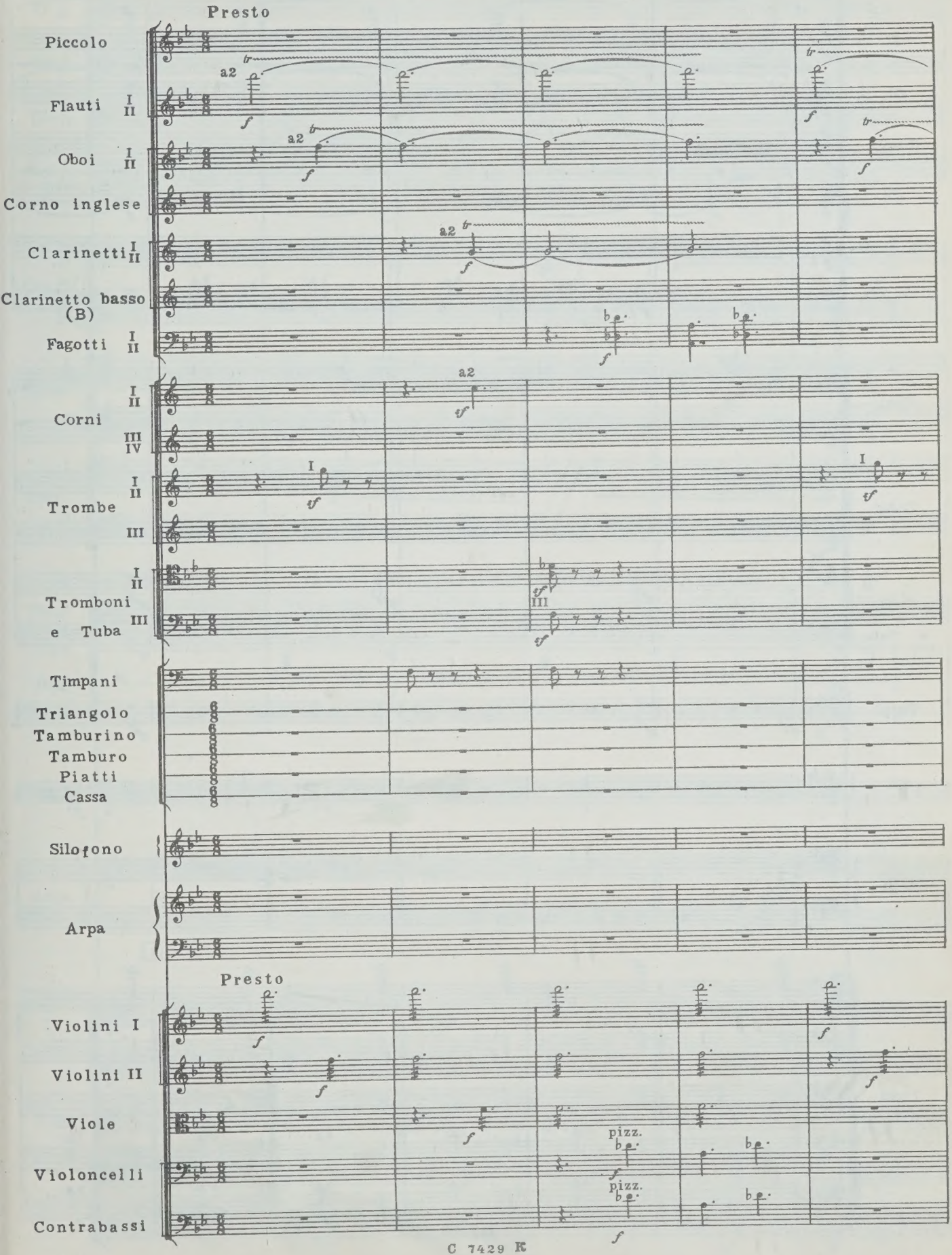

Picc.
Fl. I II
Ob. I II
Cl. I II
Fag. I II
Cor. I II III IV
Archi
11
C.ingl.
Tr-be I II III
Tr-ni III
e Tuba

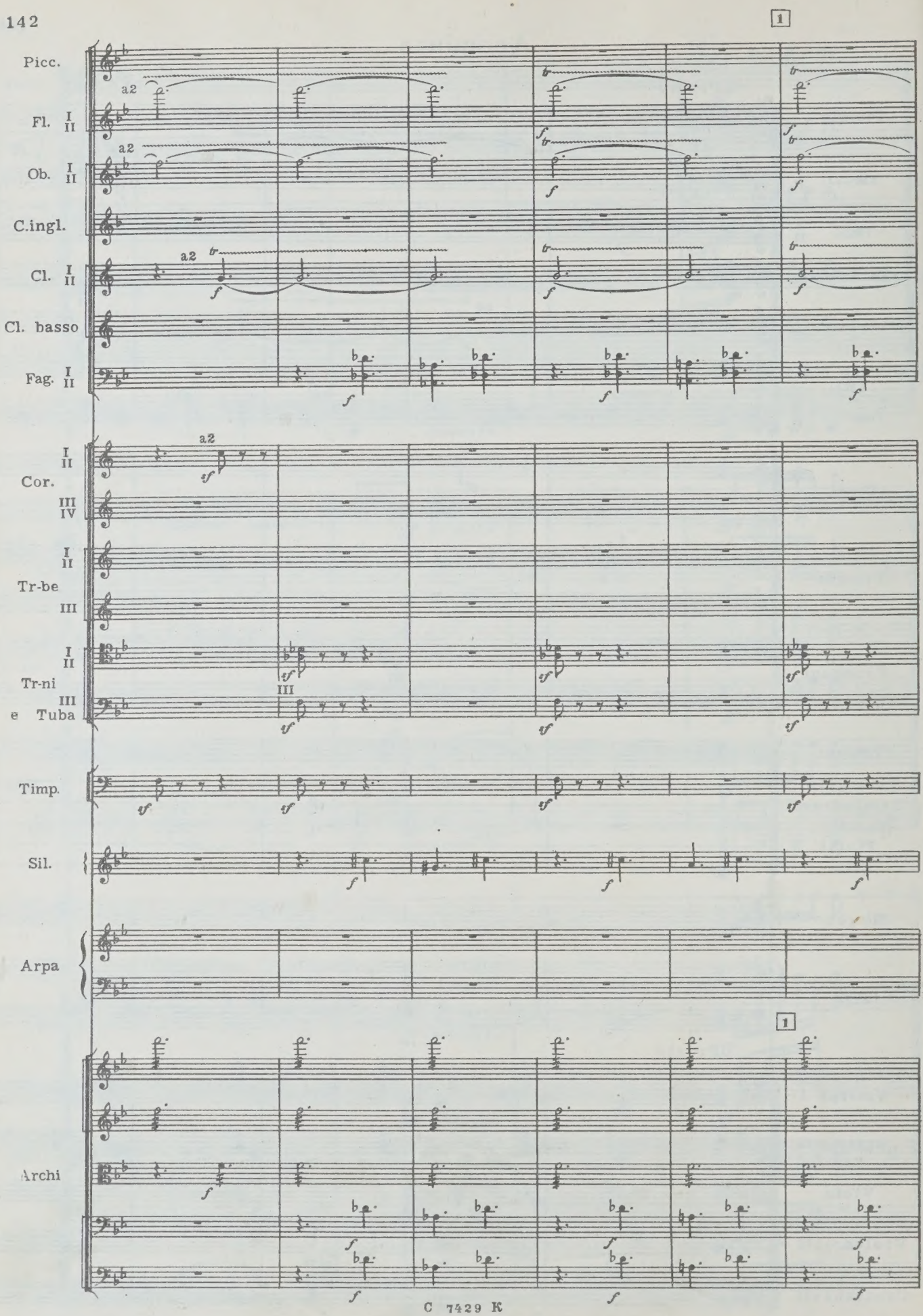

Picc.
Fl. I II
Ob. I II
C.ingl.
Cl. I II
Fag. I II
I II
Cor.
III IV
I II
Tr-be
III
I II
Tr-ni
III
e Tuba
Archi
a2
tr
f
mf

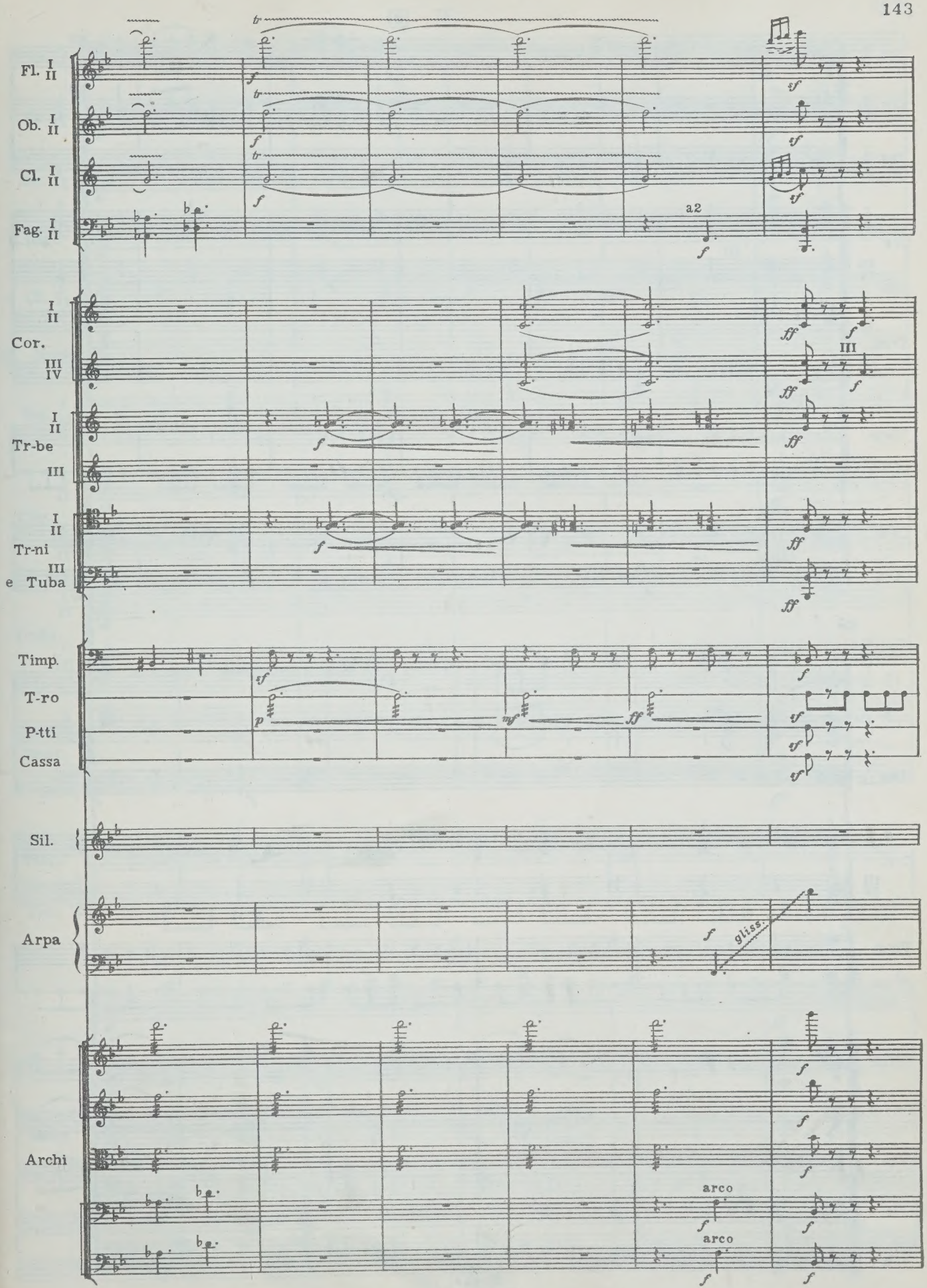

Picc.
Fl. I II
Ob. I II
C.ingl.
Cl. I II
Fag. I II
a2
I II
Cor.
III IV
I II
Tr-be
III
I II
Tr-ni
III
e Tuba
T-ro
Archi
ff

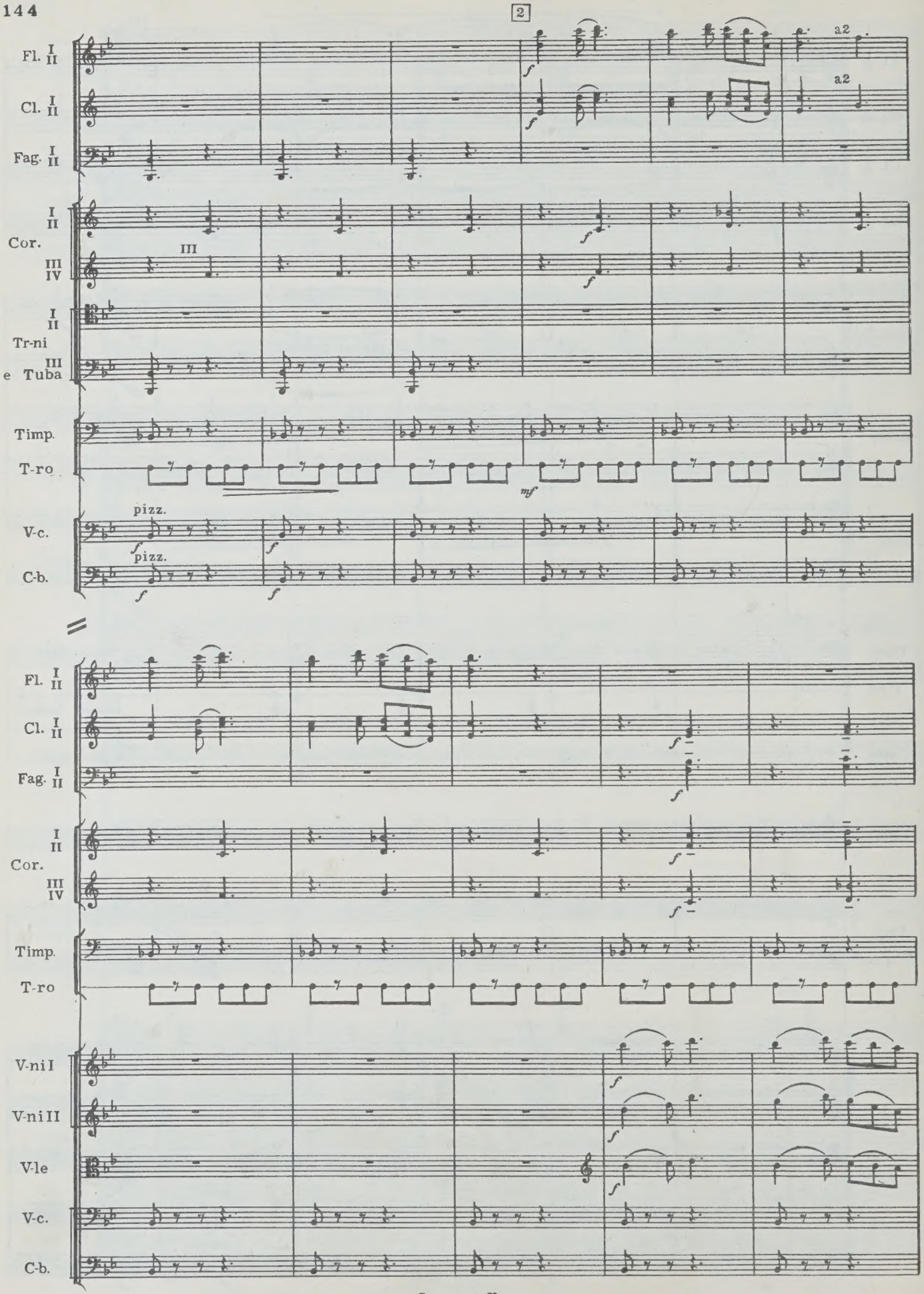

rit.
Picc.
Fl. I II
Ob. I II
C.ingl.
Cl. I II
Fag. I II
a2
pesante
ff
I II
Cor.
III IV
Tr-be
III
Tr-ni
III e Tuba
T-ro
rit.
Archi

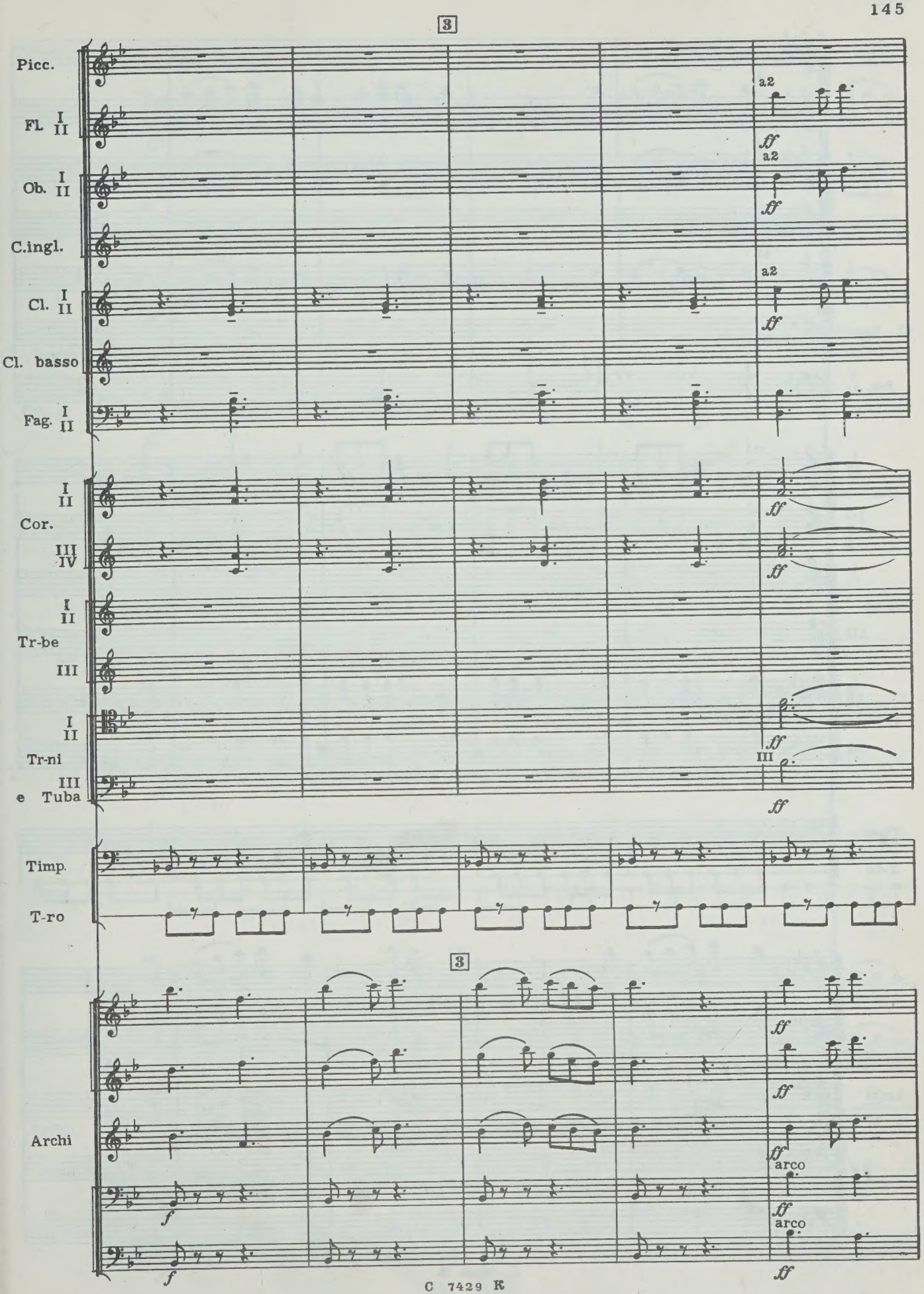
Лезгинка

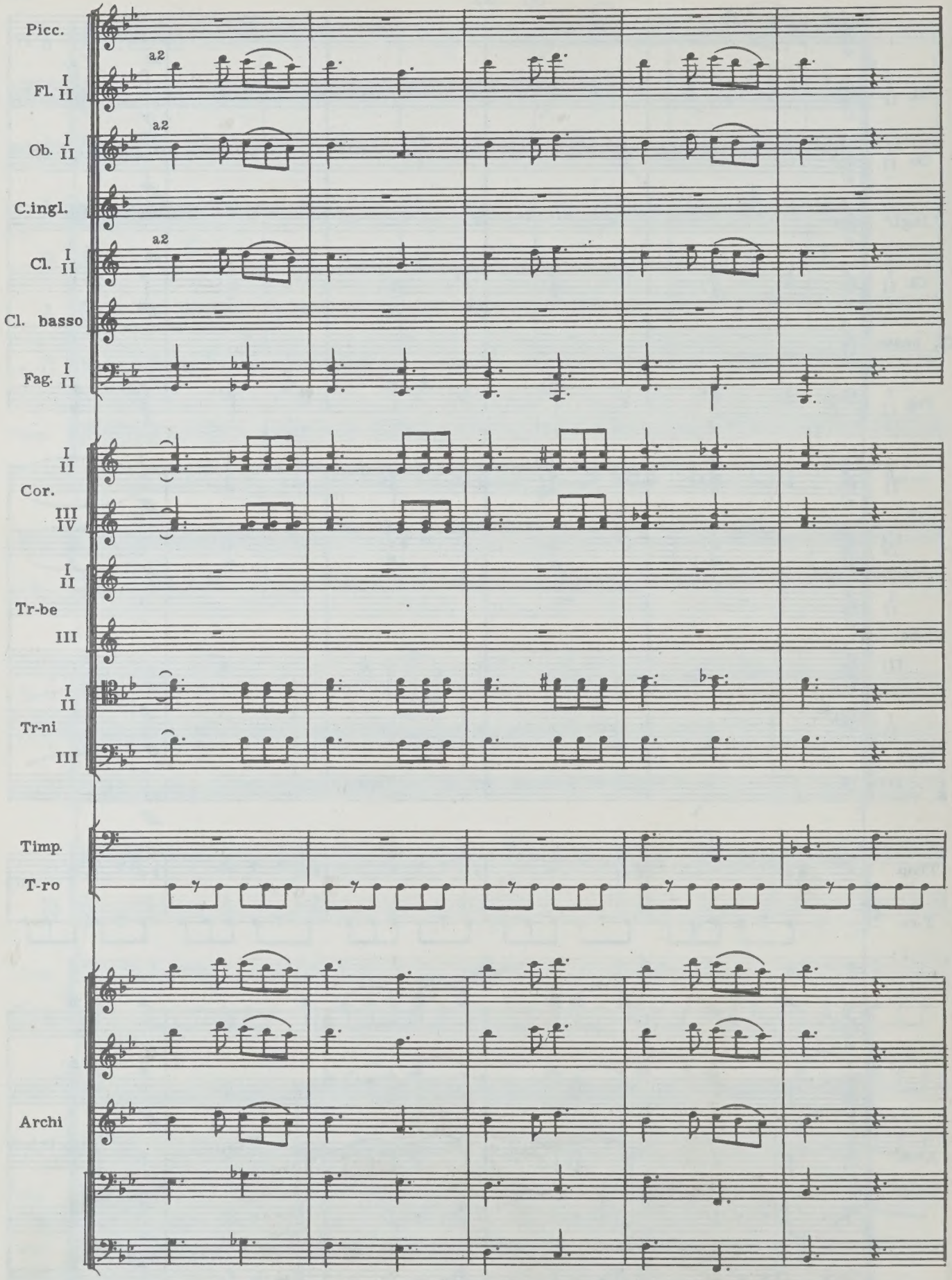

Presto
Piccolo
Flauti I II
Oboi I II
Corno inglese
Clarinetti I II
Clarinetto basso (B)
Fagotti I II
a2
Corni I II III IV
Trombe I II III
Tromboni I II e Tuba III
Timpani
Triangolo
Tamburino
Tamburo
Piatti
Cassa
Silofono
Arpa
Presto
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi
pizz.

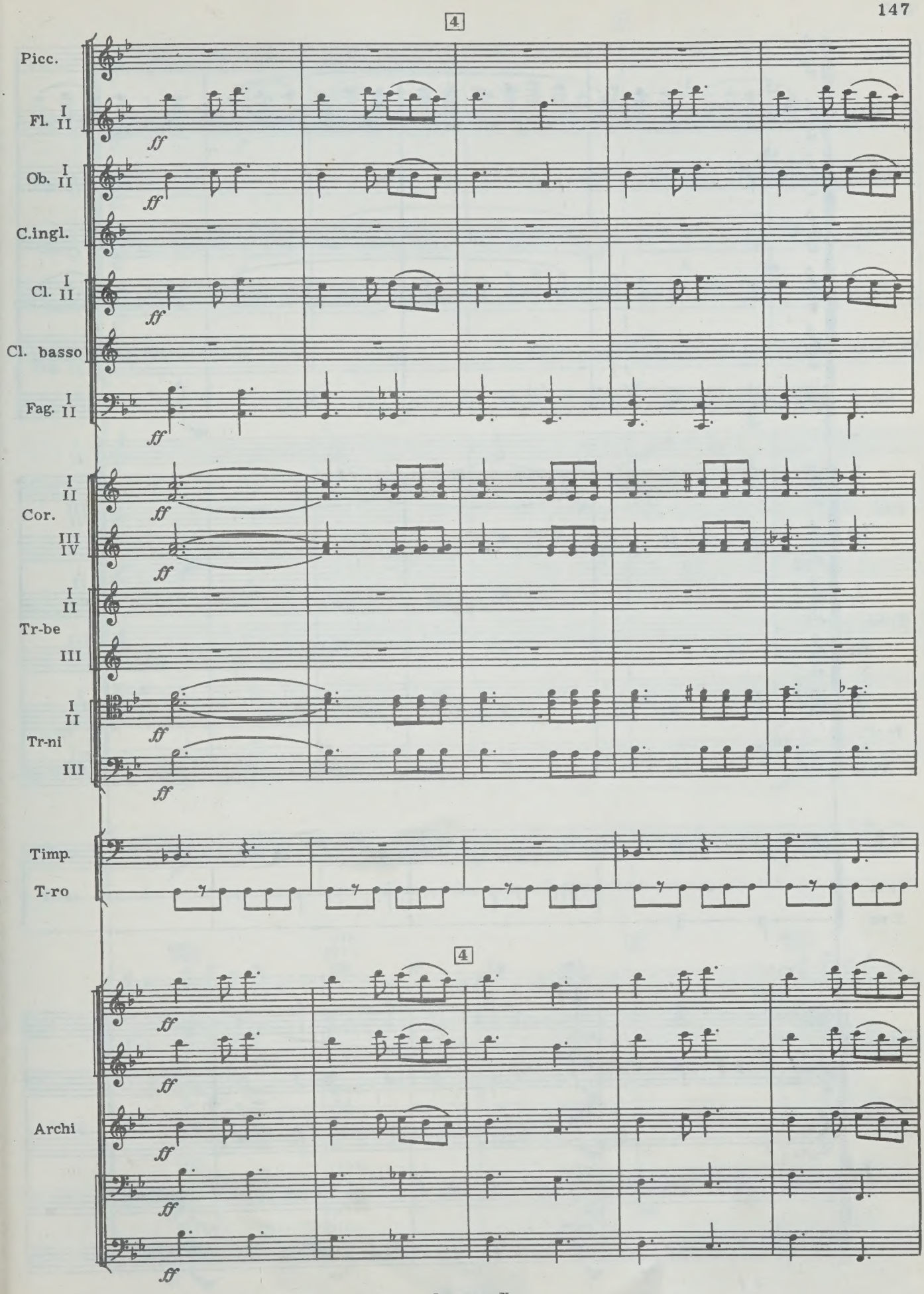

Picc.
Fl. I II
Ob. I II
C.ingl.
Cl. I II
Cl. basso
Fag. I II
Cor. I II III IV
Tr-be I II III
Tr-ni I II III e Tuba
Timp.
Sil.
Arpa
Archi
a2
1
f
sf

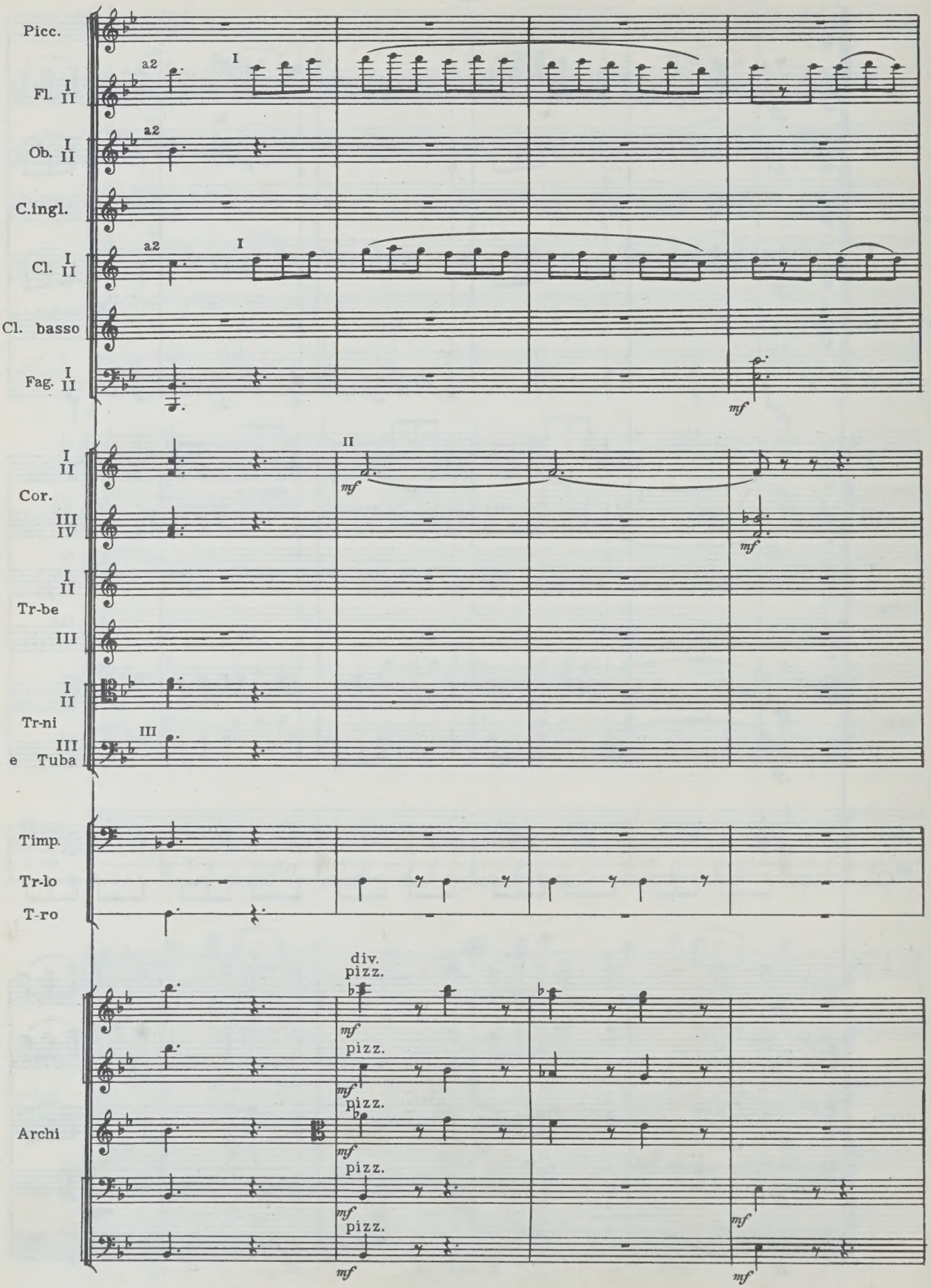

Fl. I II
Ob. I II
Cl. I II
Fag. I II
a2
Cor. I II III IV
Tr-be I II III
Tr-ni I II III
e Tuba
Timp.
T-ro
P-tti
Cassa
Sil.
Arpa
gliss.
Archi
arco
arco

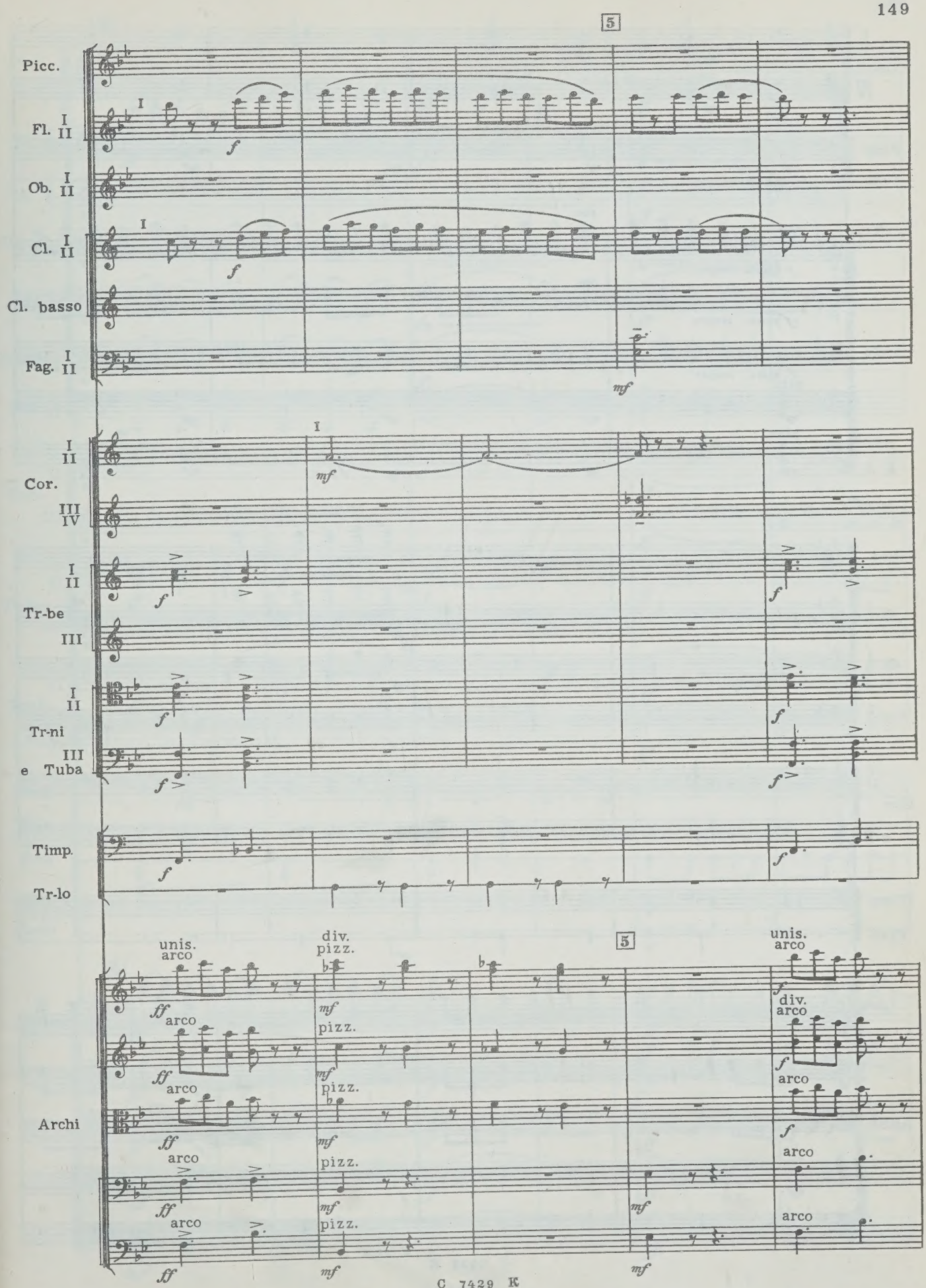

2
Fl. I II
Cl. I II
Fag. I II
a2
a2
Cor. I II III IV
III
Tr-ni e Tuba I II III
Timp.
T-ro
mf
V-c.
C-b.
pizz.
pizz.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

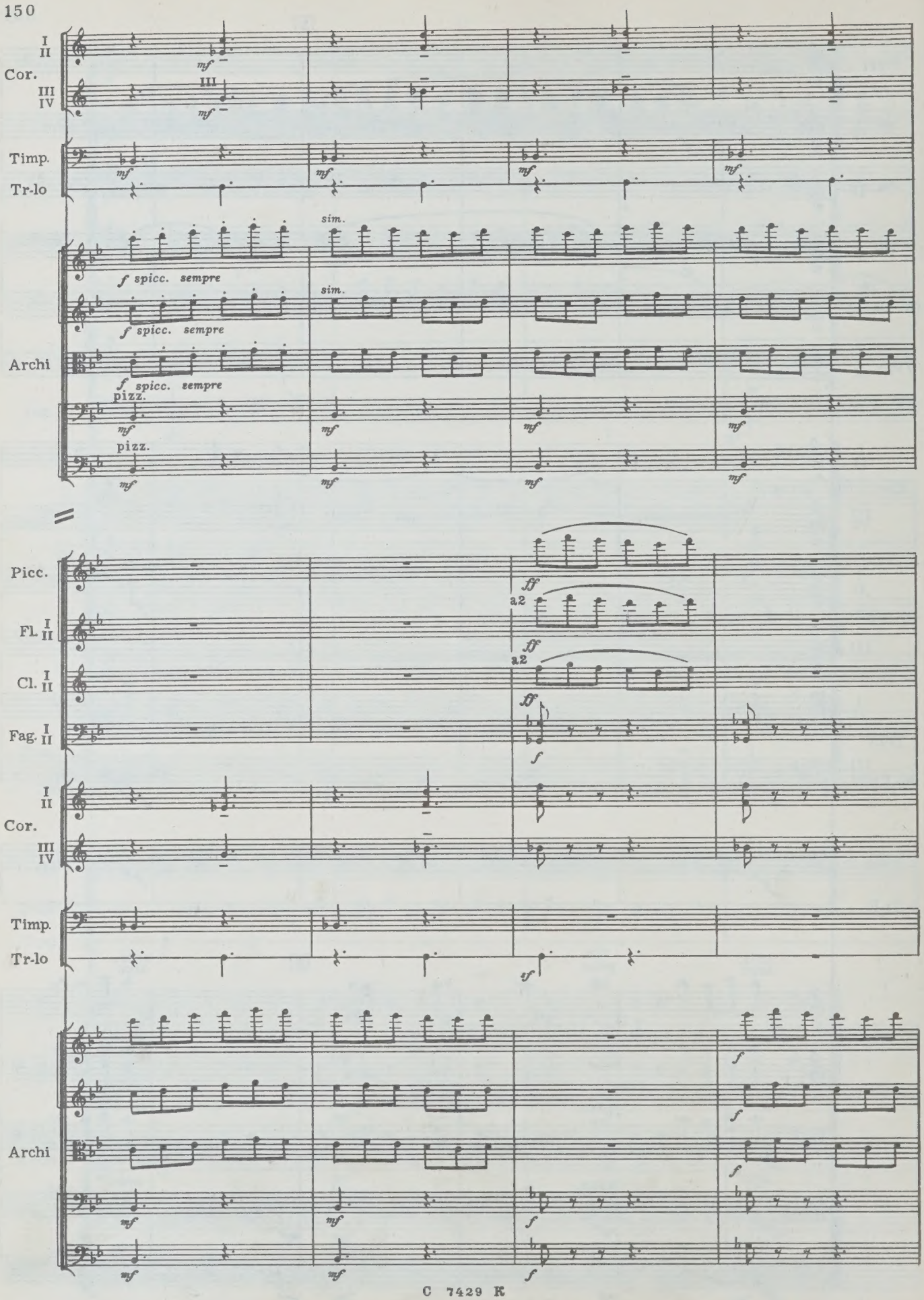

3
Picc.
Fl. I II
Ob. I II
C.ingl.
Cl. I II
Cl. basso
Fag. I II
a2
ff
Cor. I II III IV
Tr-be I II III
Tr-ni I II III
e Tuba
Timp.
T-ro
3
Archi
f
arco

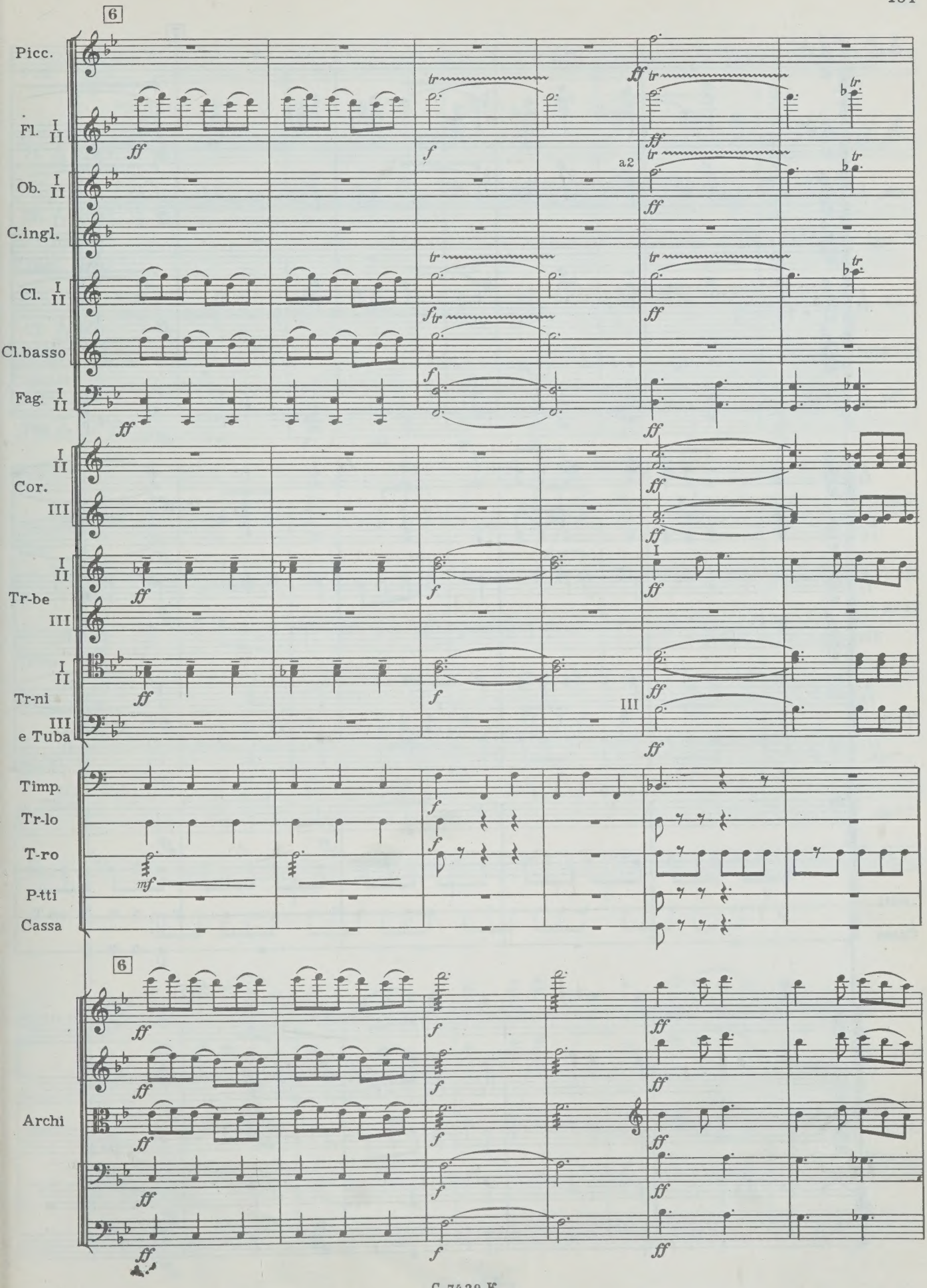

Picc.
Fl. I II
a2
Ob. I II
a2
C.ingl.
Cl. I II
a2
Cl. basso
Fag. I II
I II
Cor.
III IV
I II
Tr-be
III
I II
Tr-ni
III
Timp.
T-ro
Archi

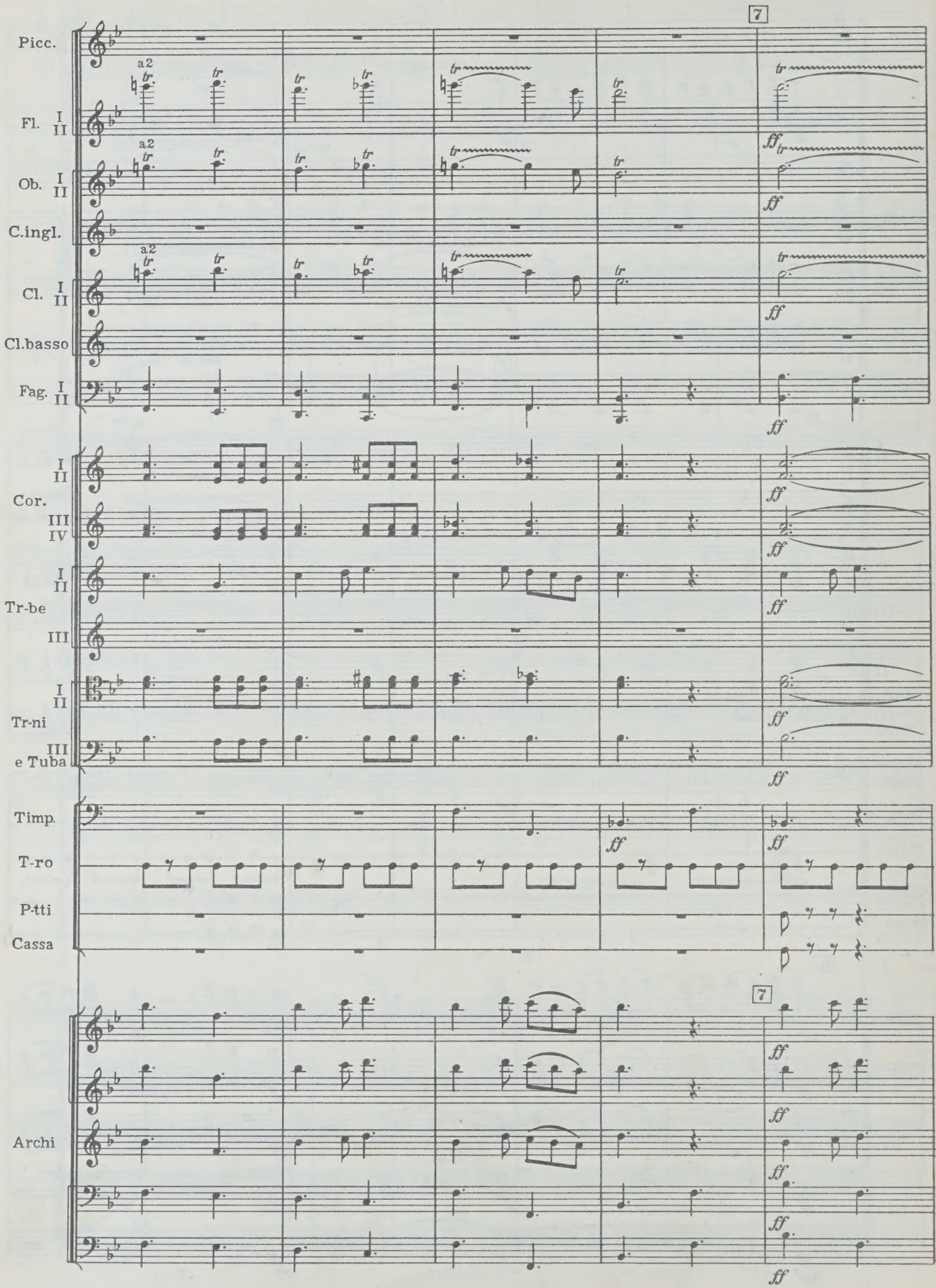

4
Picc.
Fl. I II
Ob. I II
C.ingl.
Cl. I II
Cl. basso
Fag. I II
ff
Cor. I II III IV
Tr-be I II III
Tr-ni I II III
Timp.
T-ro
4
Archi

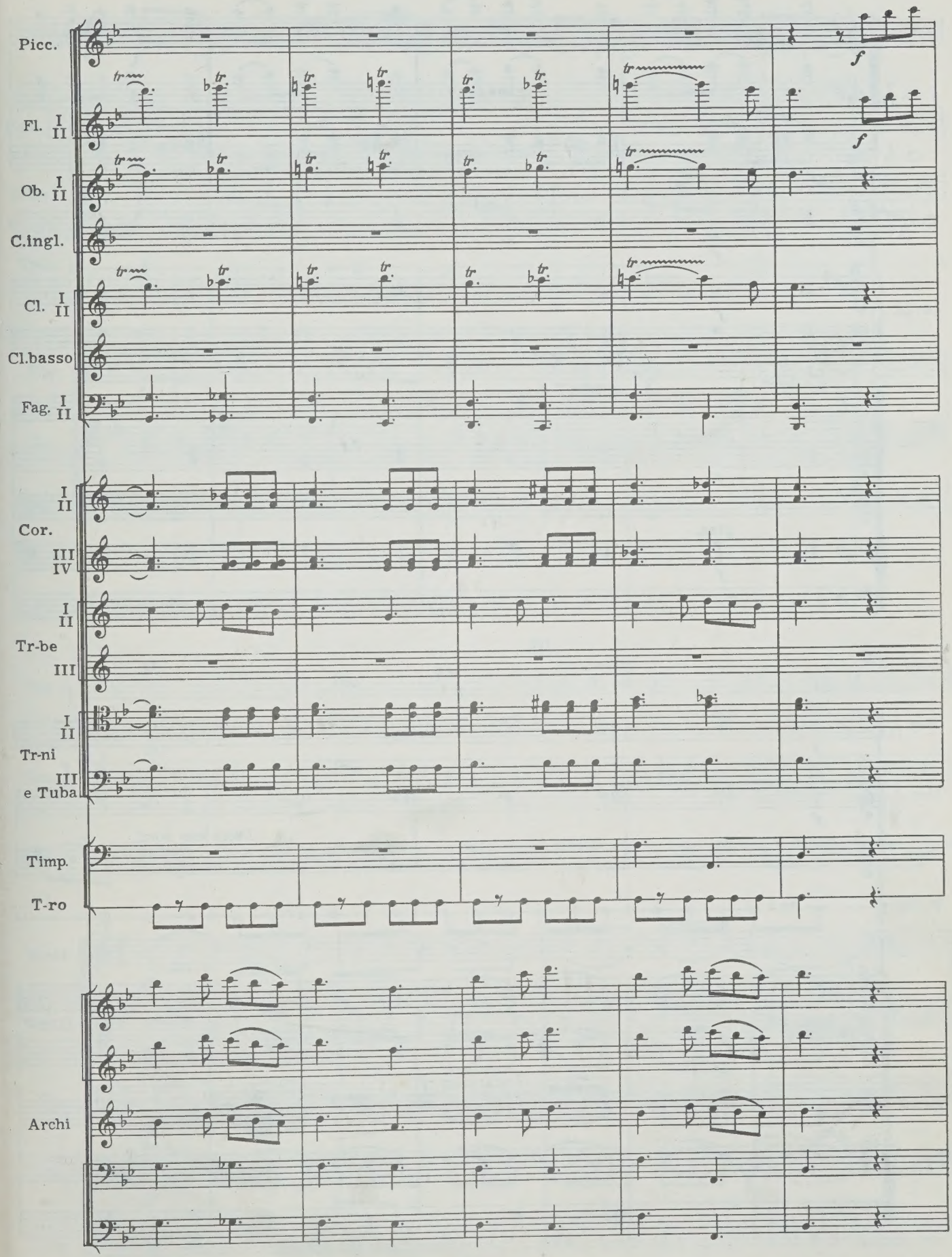

Picc.
Fl. I II
a2
I
Ob. I II
a2
C.ingl.
Cl. I II
a2
I
Cl. basso
Fag. I II
mf
I II
Cor.
III IV
II
mf
mf
I II
Tr-be
III
I II
Tr-ni
III
e Tuba
III
Timp.
Tr-lo
T-ro
div.
pizz.
mf
pizz.
mf
pizz.
mf
pizz.
mf
pizz.
mf
Archi
mf
mf

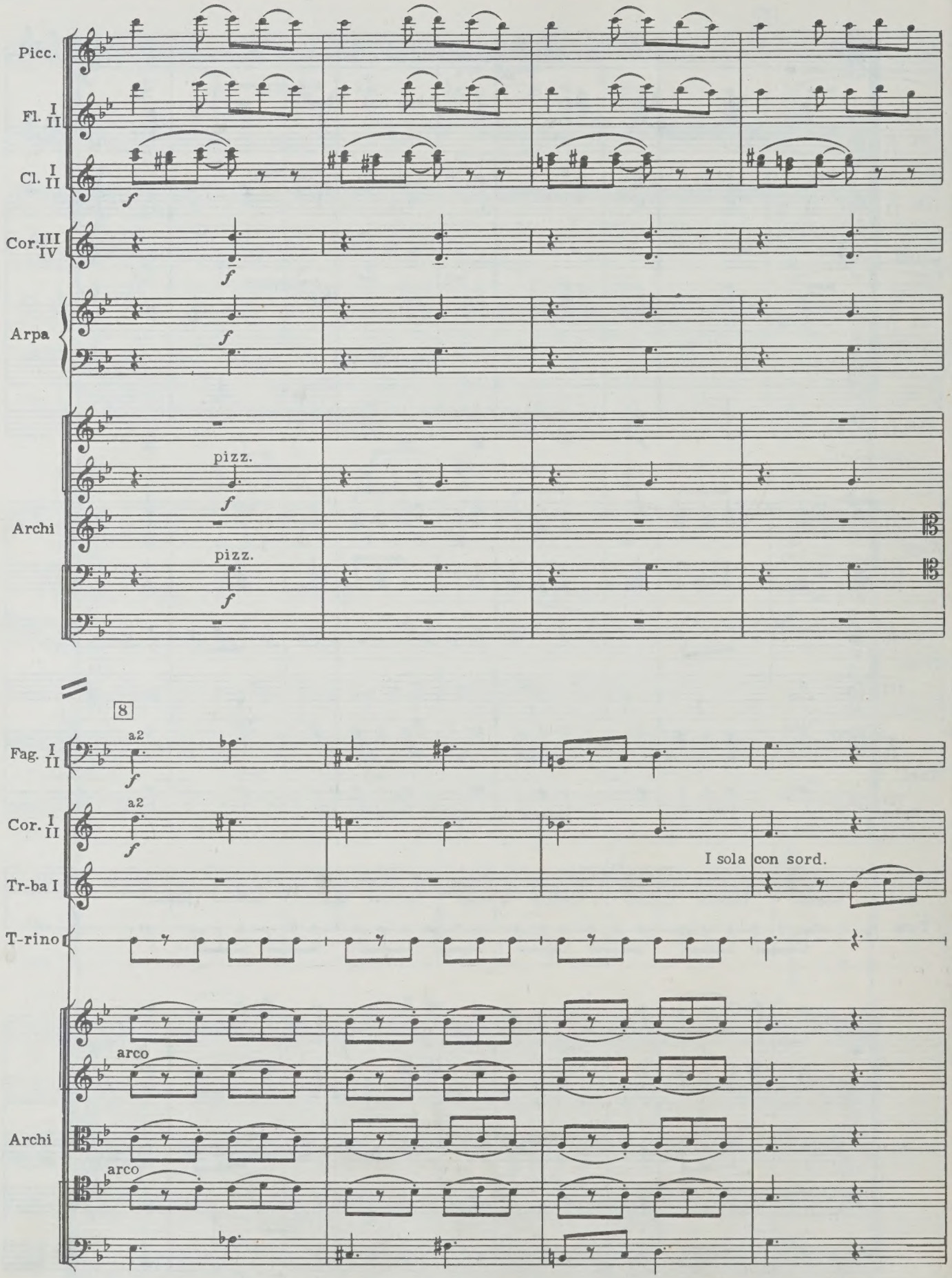

5
Picc.
Fl. I II
Ob. I II
Cl. I II
Cl. basso
Fag. I II
Cor. I II III IV
Tr-be I II III
Tr-ni e Tuba I II III
Timp.
Tr-lo
Archi
unis. arco
div. pizz.
arco
pizz.
unis. arco
div. arco
arco
ff
mf
f

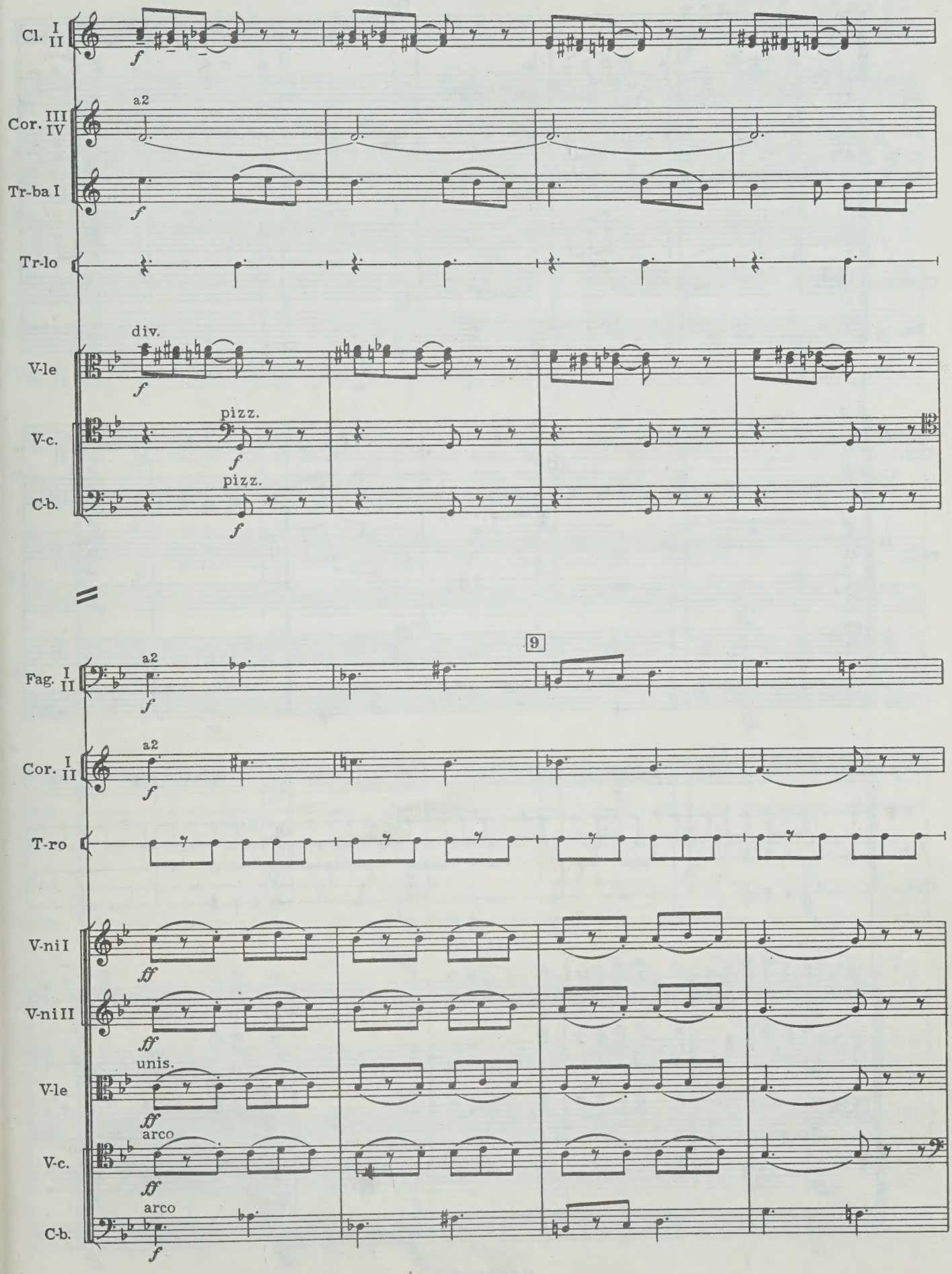

I
II
Cor.
III
IV
Timp.
Tr-lo
Archi
Picc.
Fl. I II
Cl. I II
Fag. I II
sim.
f spicc. sempre
pizz.
mf
ff
a2
f
sf

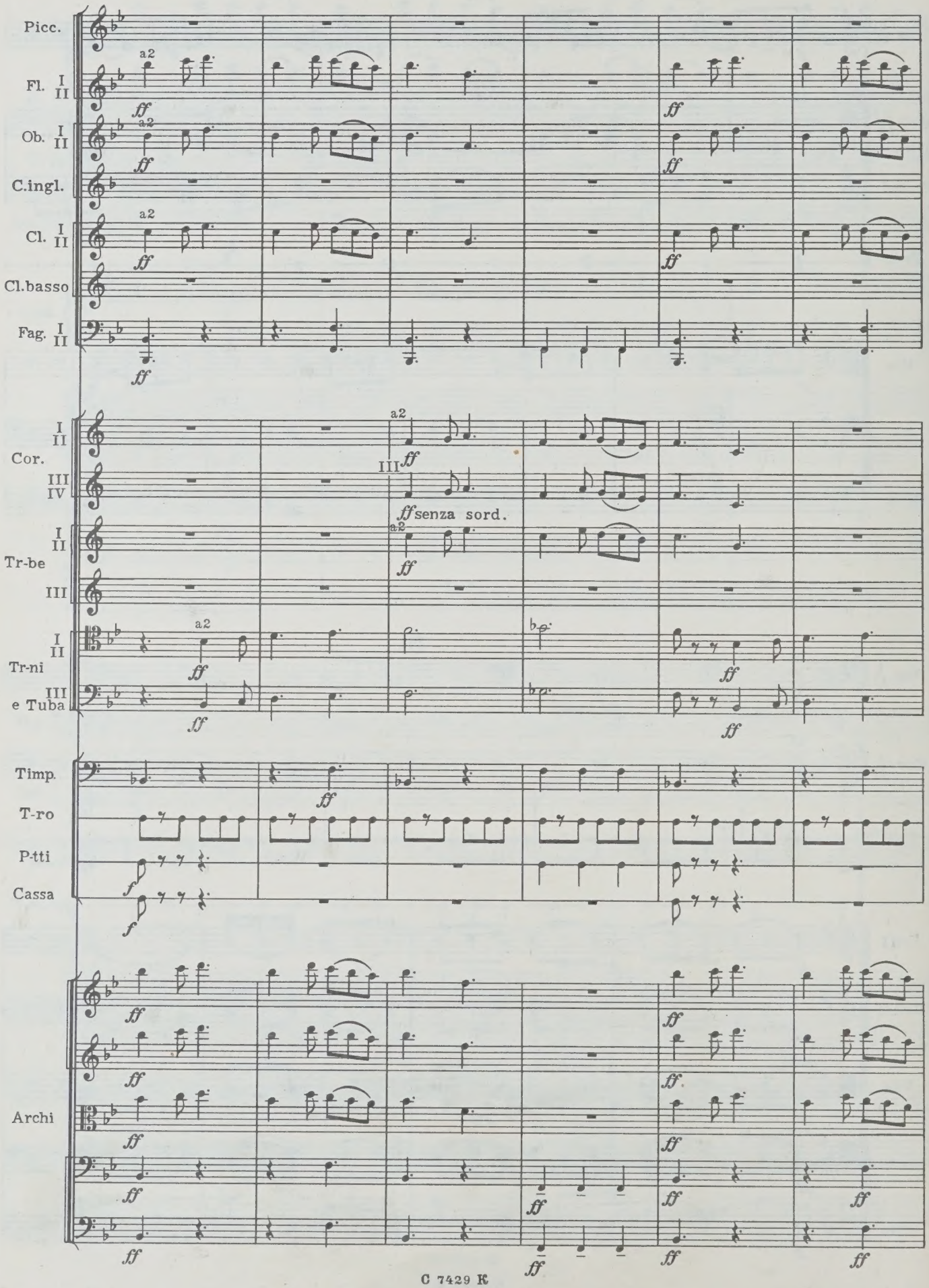

6
Picc.
Fl. I II
Ob. I II
C.ingl.
Cl. I II
Cl.basso
Fag. I II
Cor. I II III
Tr-be I II III
Tr-ni I II
e Tuba III
Timp.
Tr-lo
T-ro
P-tti
Cassa
6
Archi
a2
ff
f
mf
tr

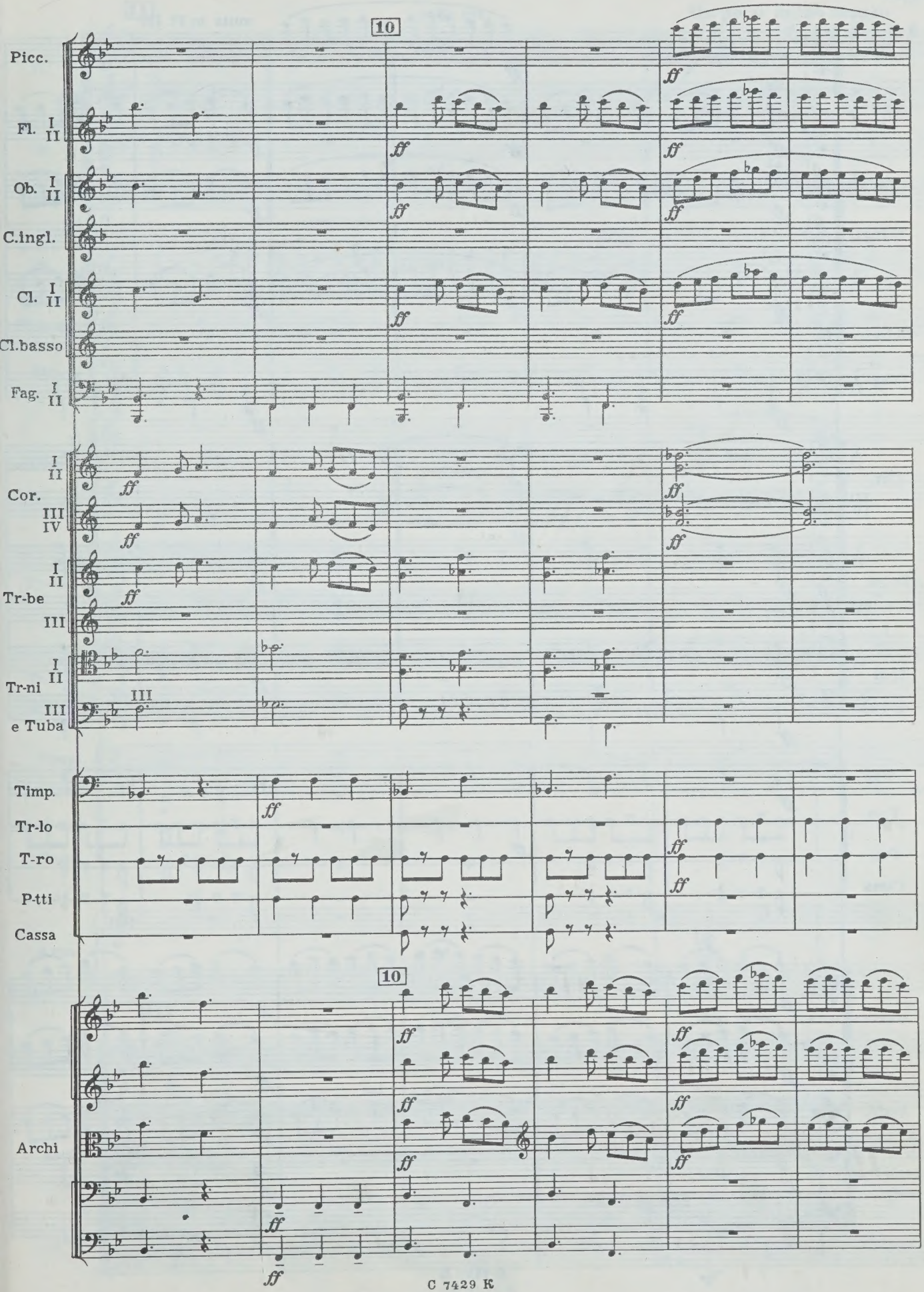

7
Picc.
Fl. I II
Ob. I II
C.ingl.
Cl. I II
Cl.basso
Fag. I II
Cor. I II III IV
Tr-be I II III
Tr-ni e Tuba I II III
Timp.
T-ro
P-tti
Cassa
Archi
a2
tr
ff

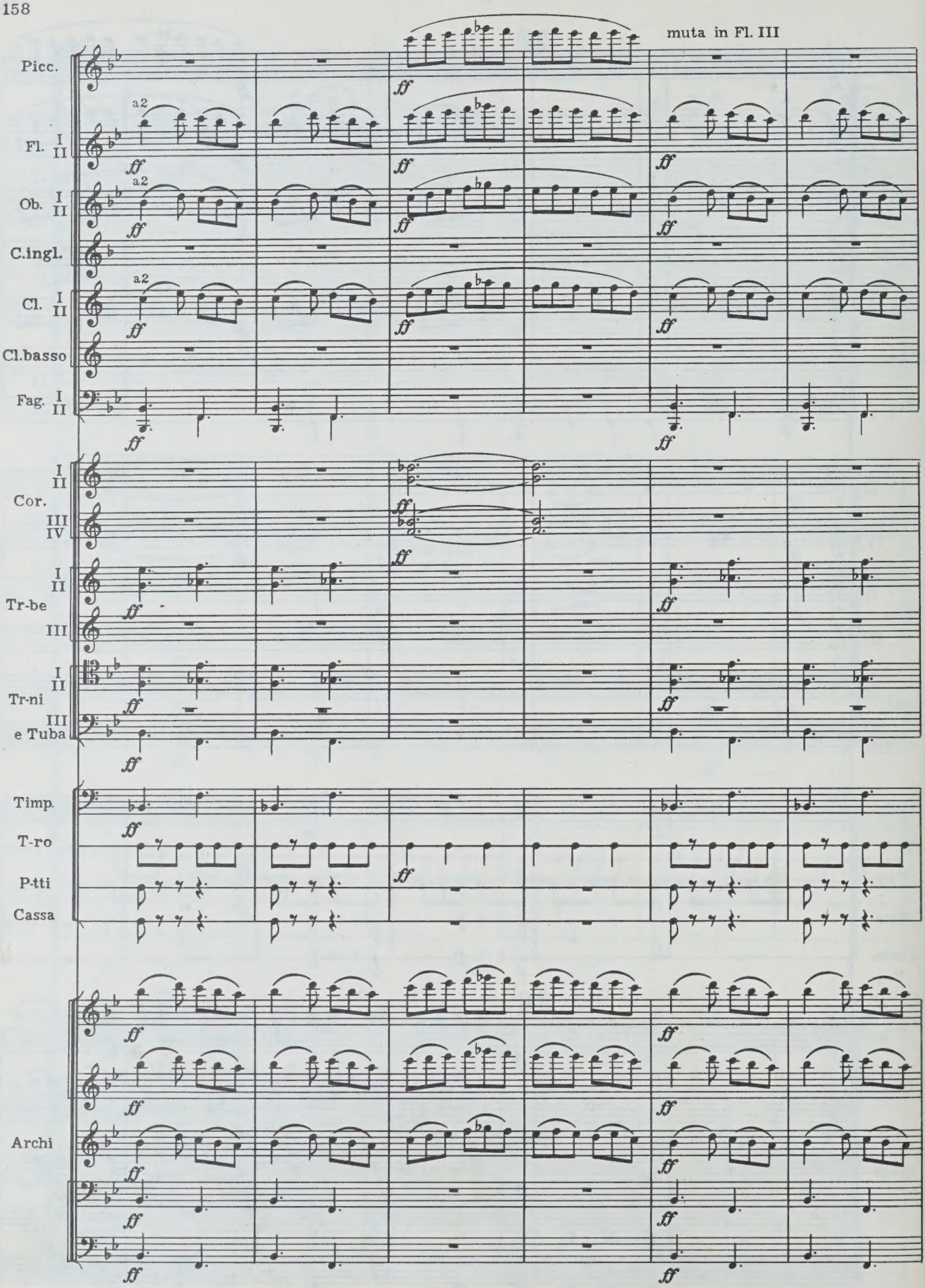
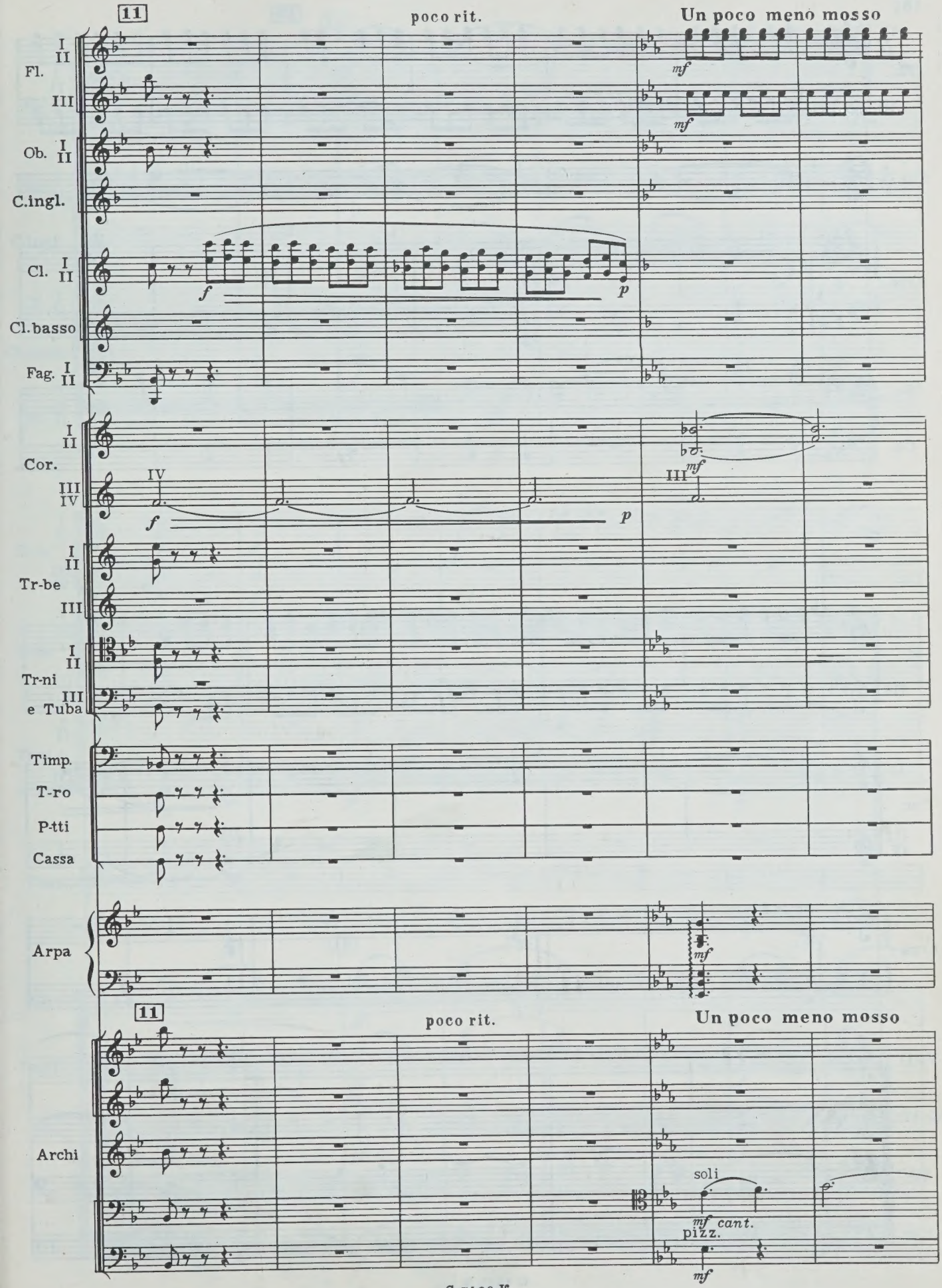

Picc.
Fl. I II
Ob. I II
C.ingl.
Cl. I II
Cl.basso
Fag. I II
I II
Cor.
III IV
I II
Tr-be
III
I II
Tr-ni
III
e Tuba
Timp.
T-ro
Archi
f
f

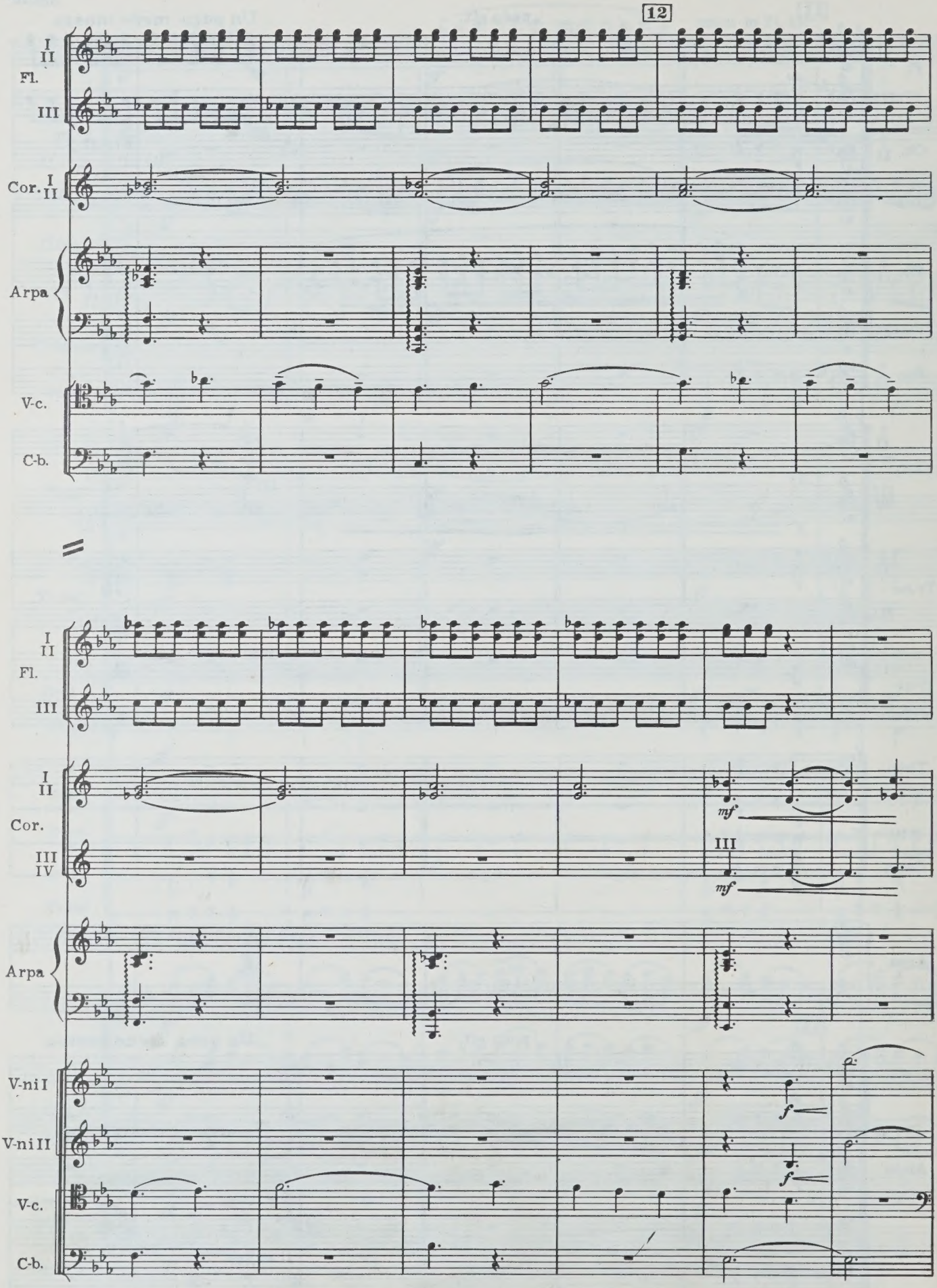

Picc.
Fl. I II
Cl. I II
Cor. III IV
Arpa
Archi
pizz.
pizz.
8
Fag. I II
a2
Cor. I II
a2
Tr-ba I
I sola
con sord.
T-rino
arco
Archi
arco

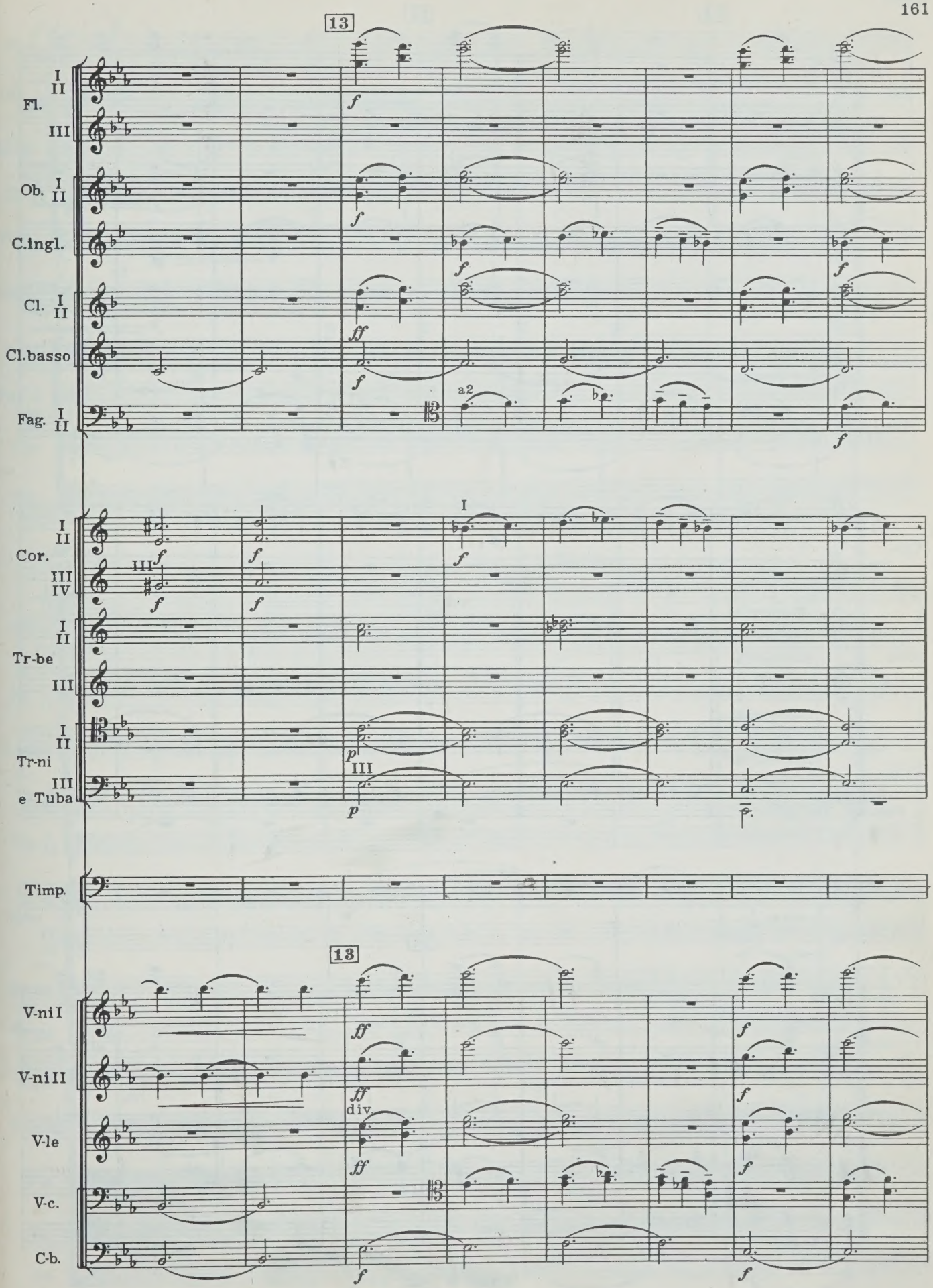

Cl. I II
f
a2
Cor. III IV
Tr-ba I
Tr-lo
div.
V-le
pizz.
V-c.
C-b.
9
Fag. I II
Cor. I II
T-ro
V-ni I
V-ni II
unis.
arco

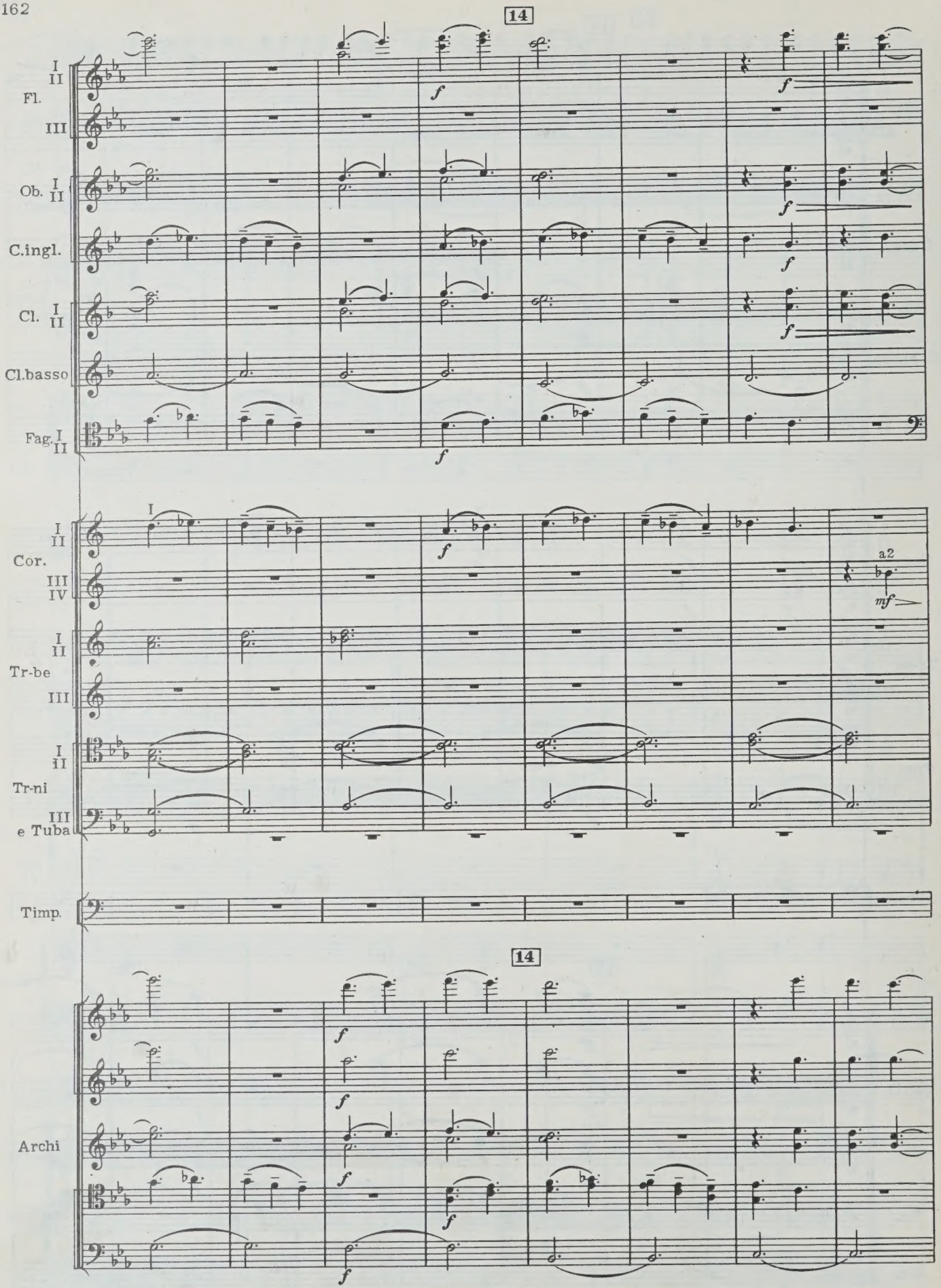

Picc.
Fl. I II
Ob. I II
C.ingl.
Cl. I II
Cl.basso
Fag. I II
Cor. I II III IV
Tr-be I II III
Tr-ni I II
e Tuba III
Timp.
T-ro
P-tti
Cassa
Archi
a2
ff
III ff
ff senza sord.

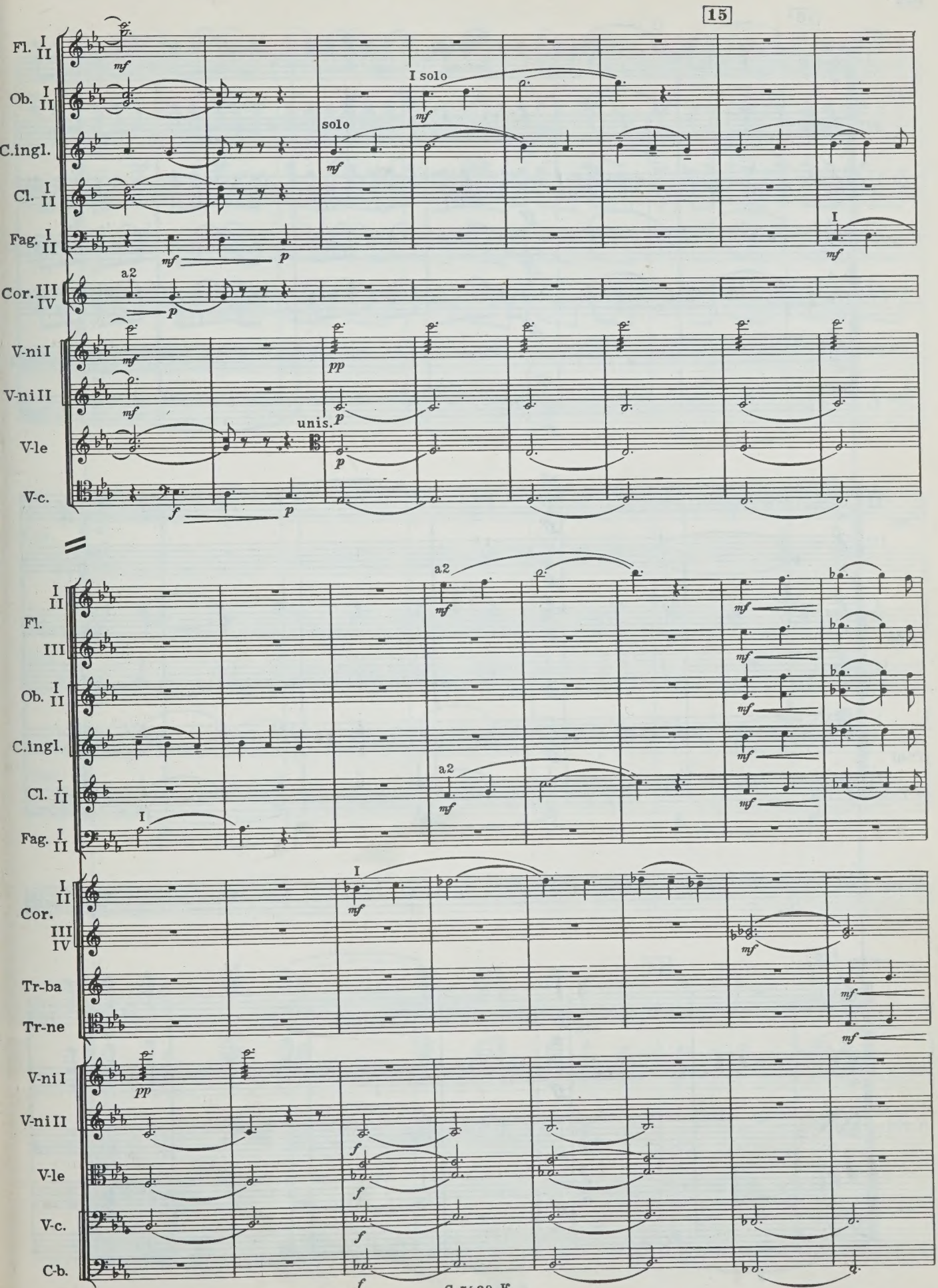

10
Picc.
Fl. I II
Ob. I II
C.ingl.
Cl. I II
Cl.basso
Fag. I II
Cor. I II III IV
Tr-be I II III
Tr-ni I II III
e Tuba
Timp.
Tr-lo
T-ro
P-tti
Cassa
10
Archi
ff

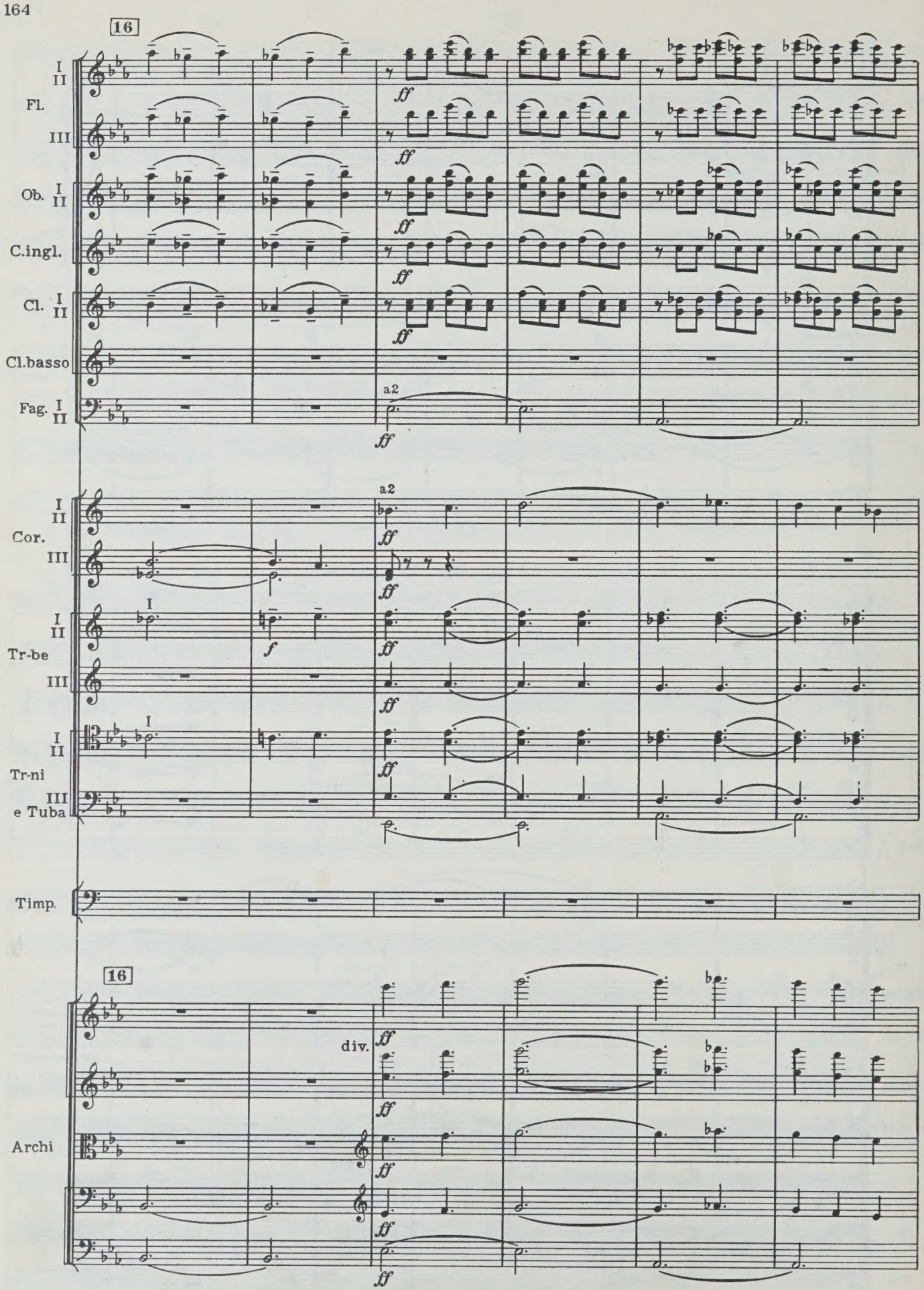

muta in Fl. III
Picc.
Fl. I II
Ob. I II
C.ingl.
Cl. I II
Cl.basso
Fag. I II
Cor. I II III IV
Tr-be I II III
Tr-ni I II III
e Tuba
Timp.
T-ro
P-tti
Cassa
Archi
a2
ff

11
poco rit.
Un poco meno mosso
Fl. I II
III
Ob. I II
C.ingl.
Cl. I II
Cl.basso
Fag. I II
Cor. I II
III IV
Tr-be I II
III
Tr-ni I II
e Tuba III
Timp.
T-ro
P-tti
Cassa
Arpa
Archi
soli
mf cant.
pizz.
mf
f
p
IV
III

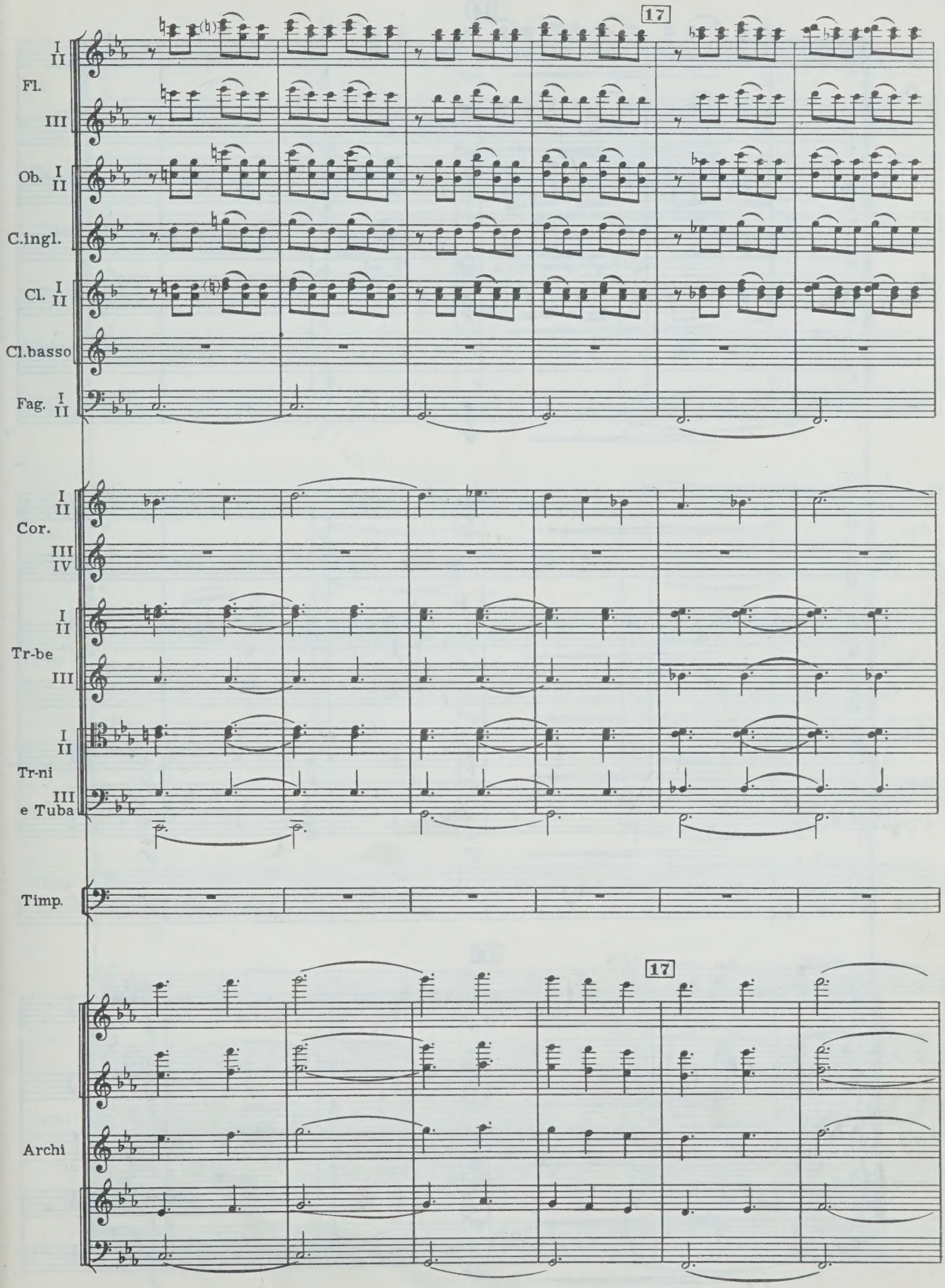
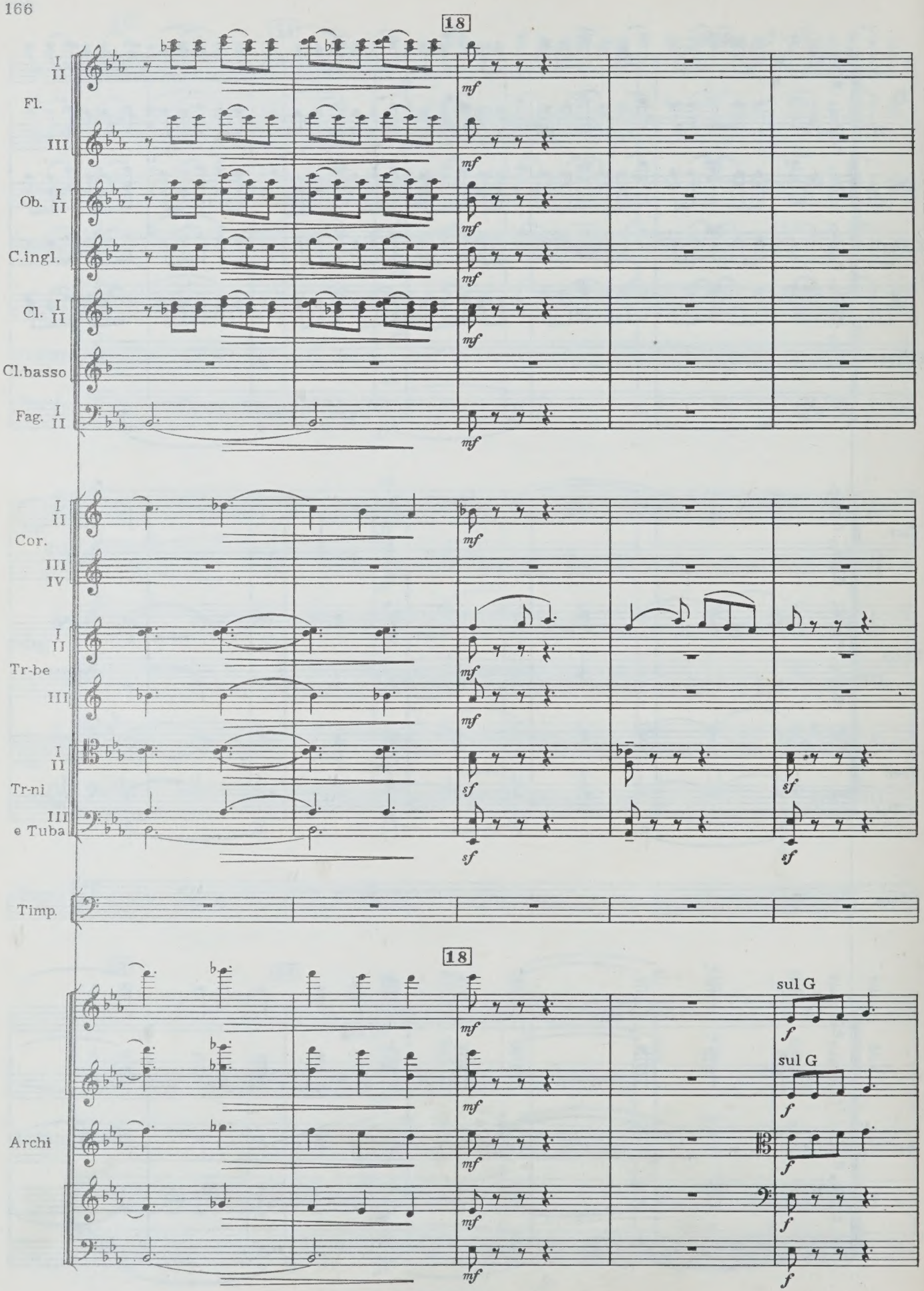

12
I
II
Fl.
III
Cor.
I
II
Arpa
V-c.
C-b.
I
II
Fl.
III
I
II
Cor.
III
IV
mf
III
mf
Arpa
V-ni I
V-ni II
V-c.
C-b.
f
f

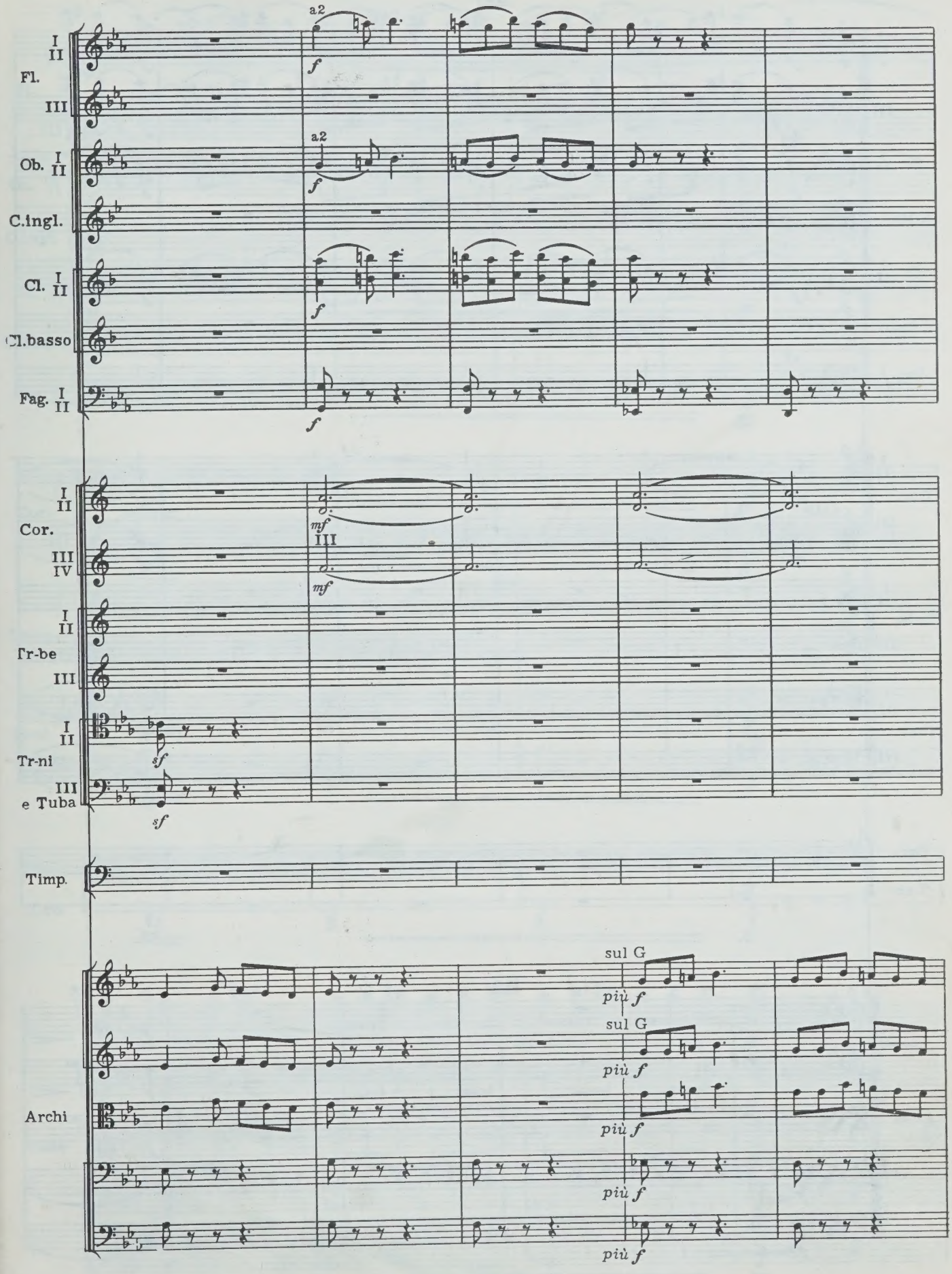
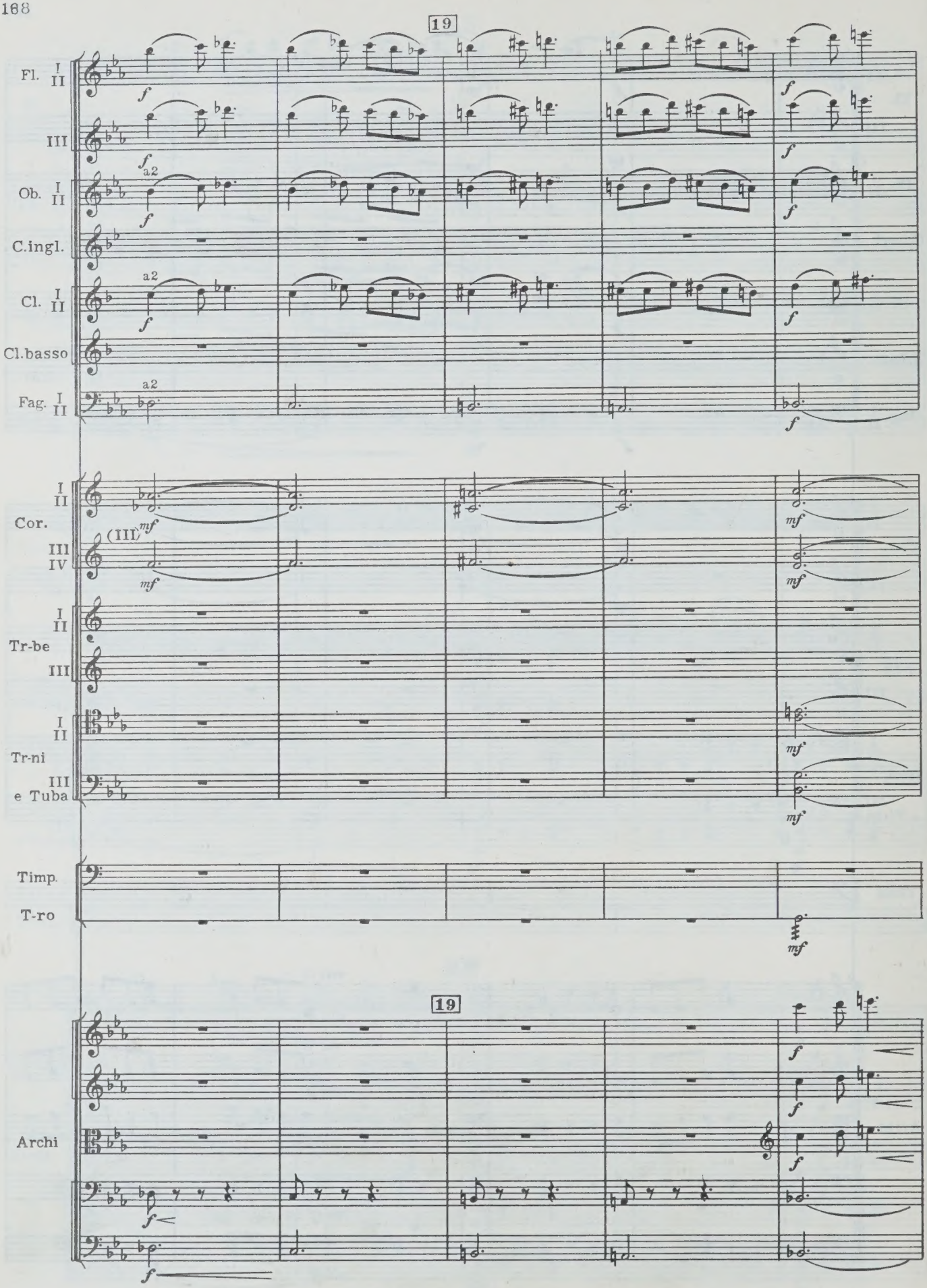
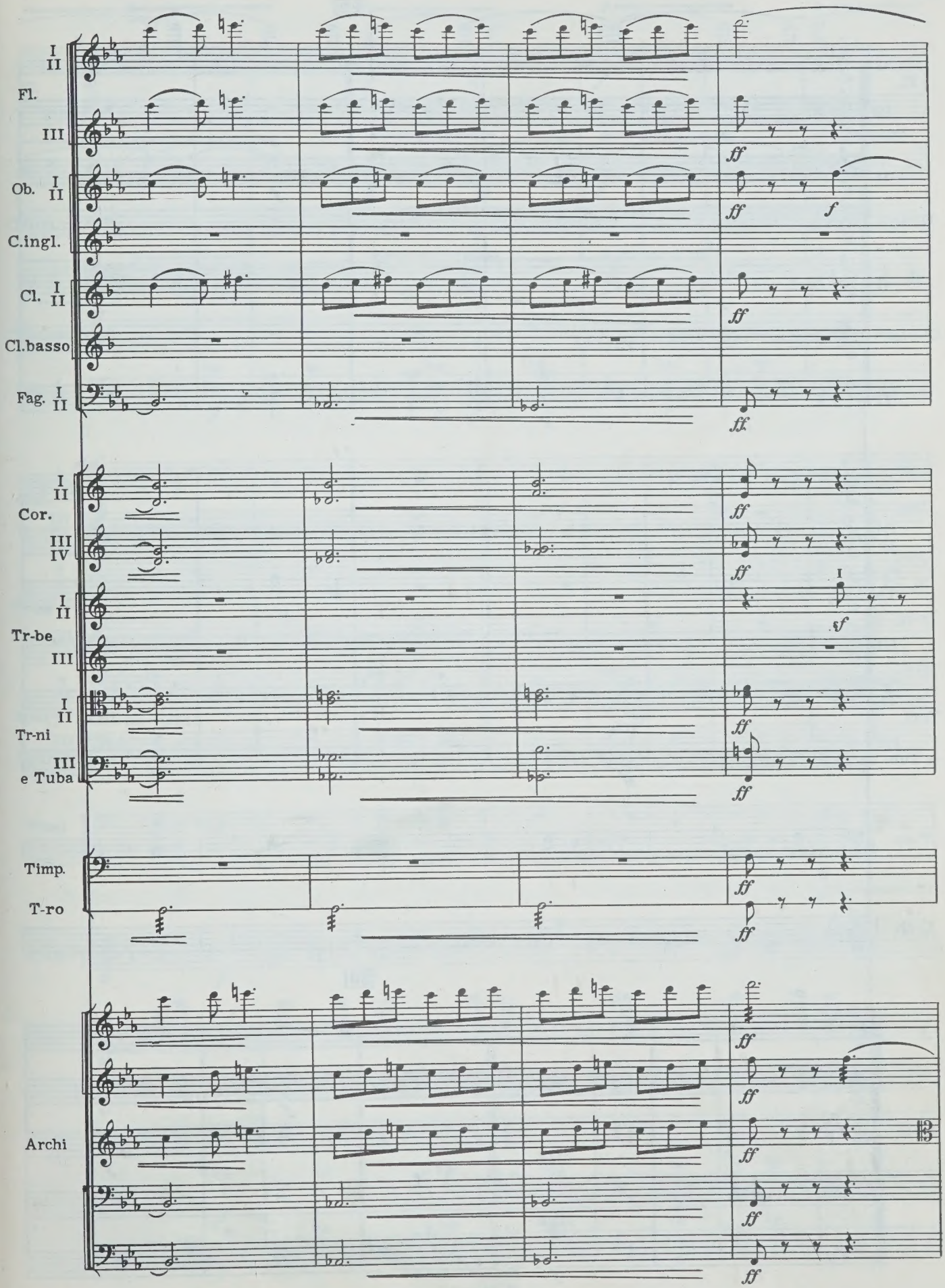

13
Fl.
I II
III
Ob. I II
C.ingl.
Cl. I II
Cl.basso
Fag. I II
a2
Cor.
I II
III IV
Tr-be
III
Tr-ni
III
e Tuba
I
III
Timp.
13
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
div.

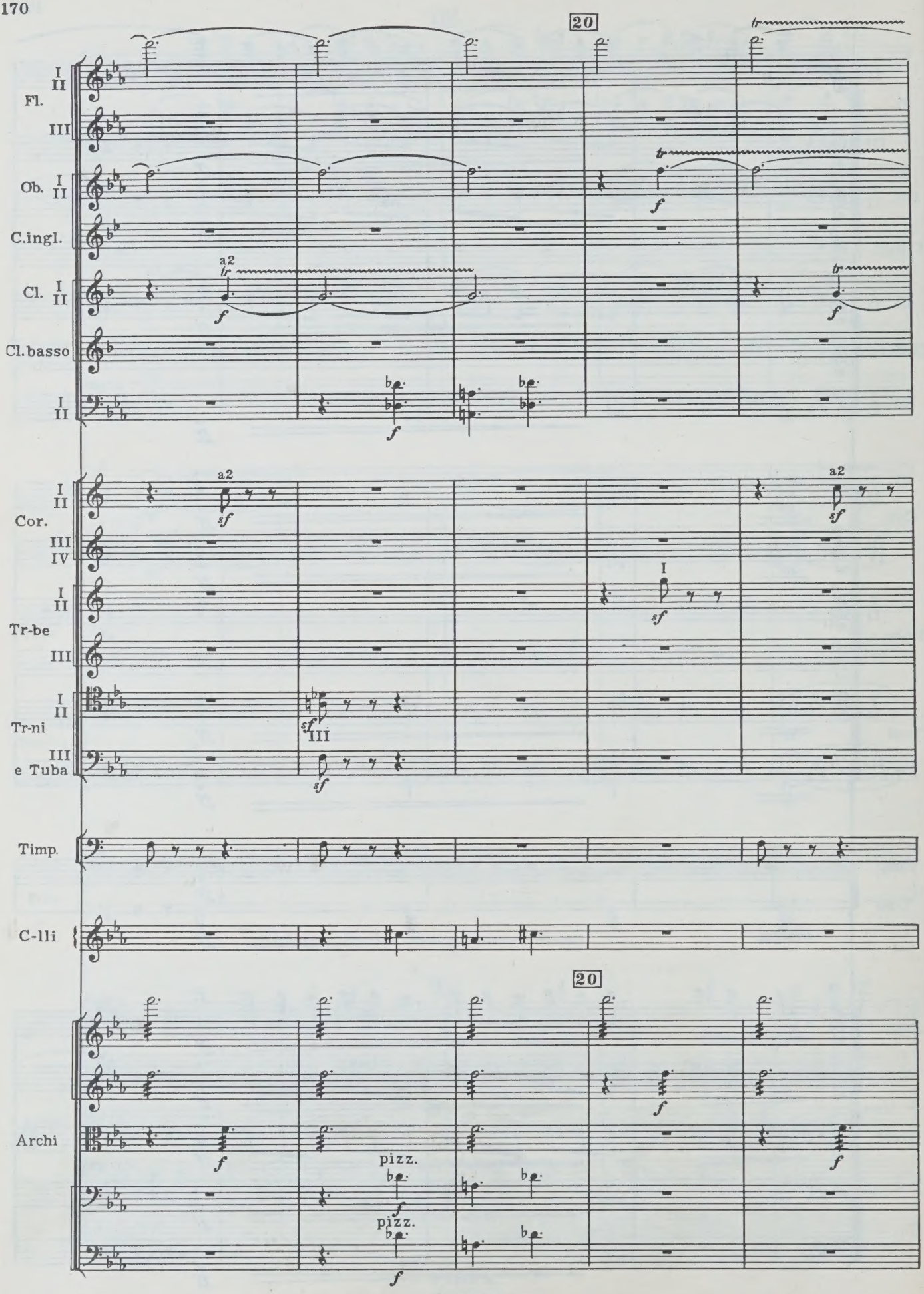

14
I
II
Fl.
III
Ob. I
II
C.ingl.
Cl. I
II
Cl.basso
Fag. I
II
f
I
Cor.
III
IV
a2
mf
Tr-be
Tr-ni
e Tuba
Timp.
Archi

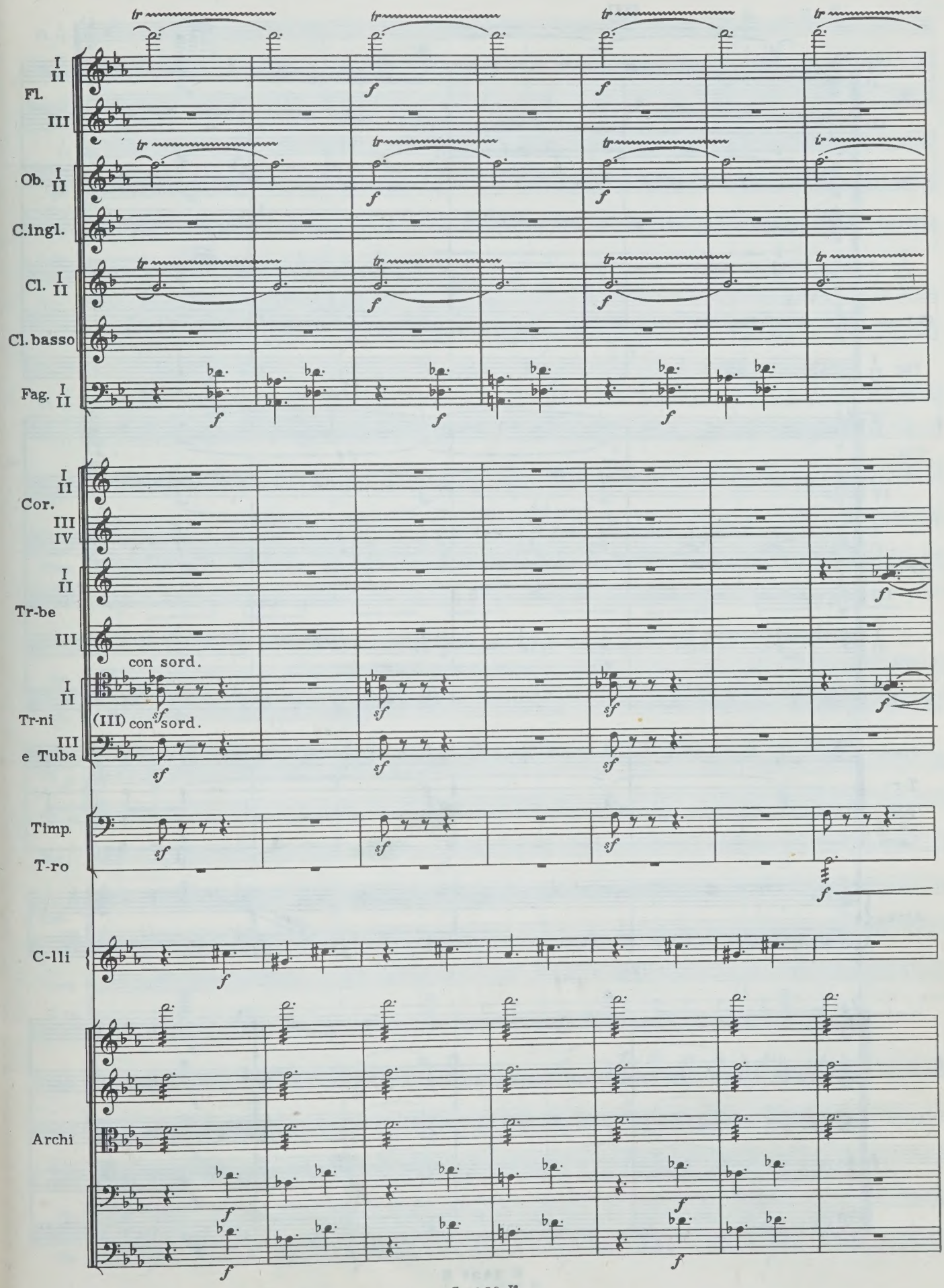
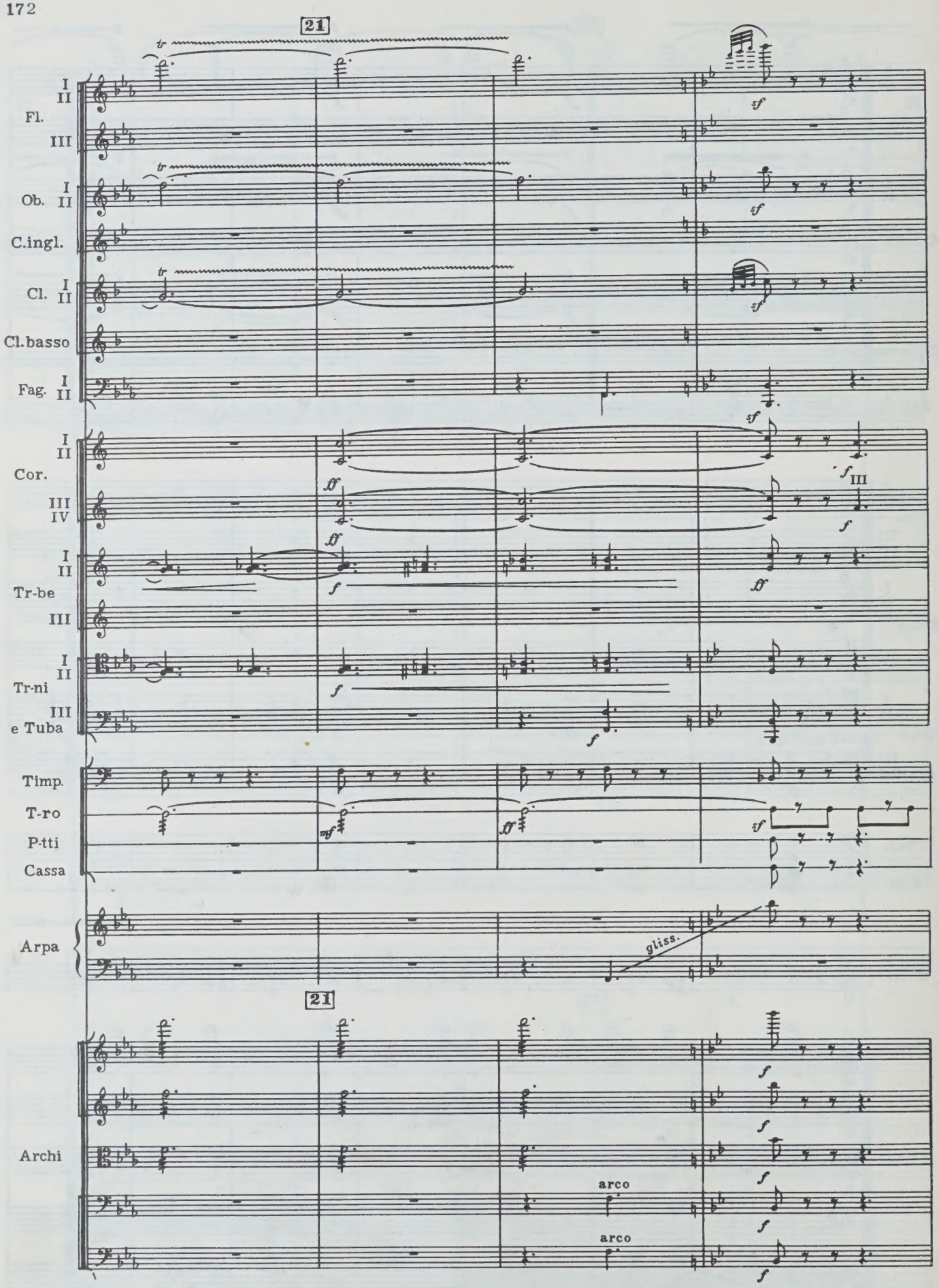

15
Fl. I II
Ob. I II
C.ingl.
Cl. I II
Fag. I II
Cor. III IV
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
I solo
solo
a2
unis.
Fl. I II III
Ob. I II
C.ingl.
Cl. I II
Fag. I II
Cor. I II III IV
Tr-ba
Tr-ne
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

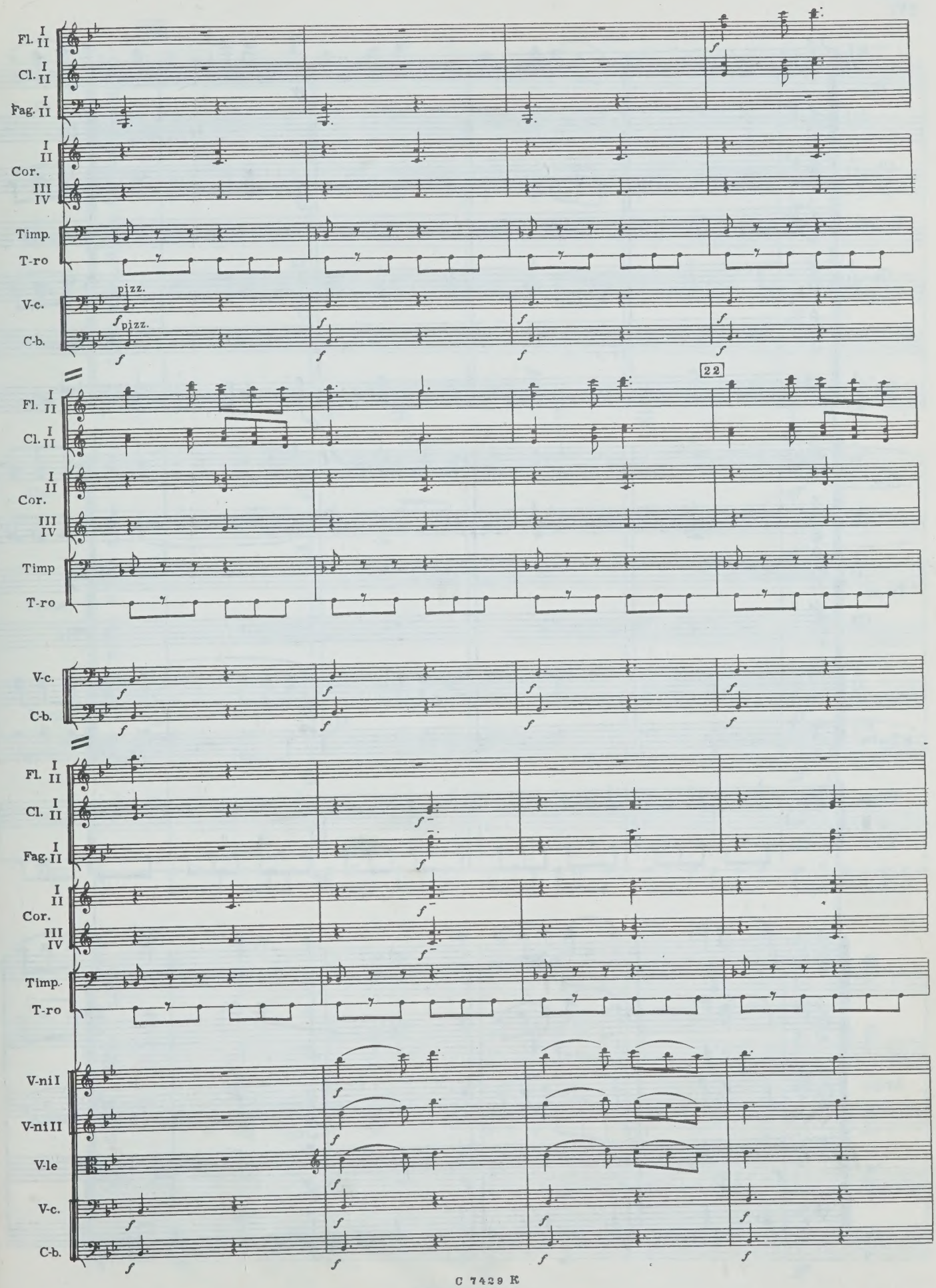

16
I II
Fl.
III
Ob. I II
C.ingl.
Cl. I II
Cl.basso
Fag. I II
a2
ff
Cor. I II III
Tr-be I II III
Tr-ni I II III
e Tuba
I
f
Timp.
Archi
div.

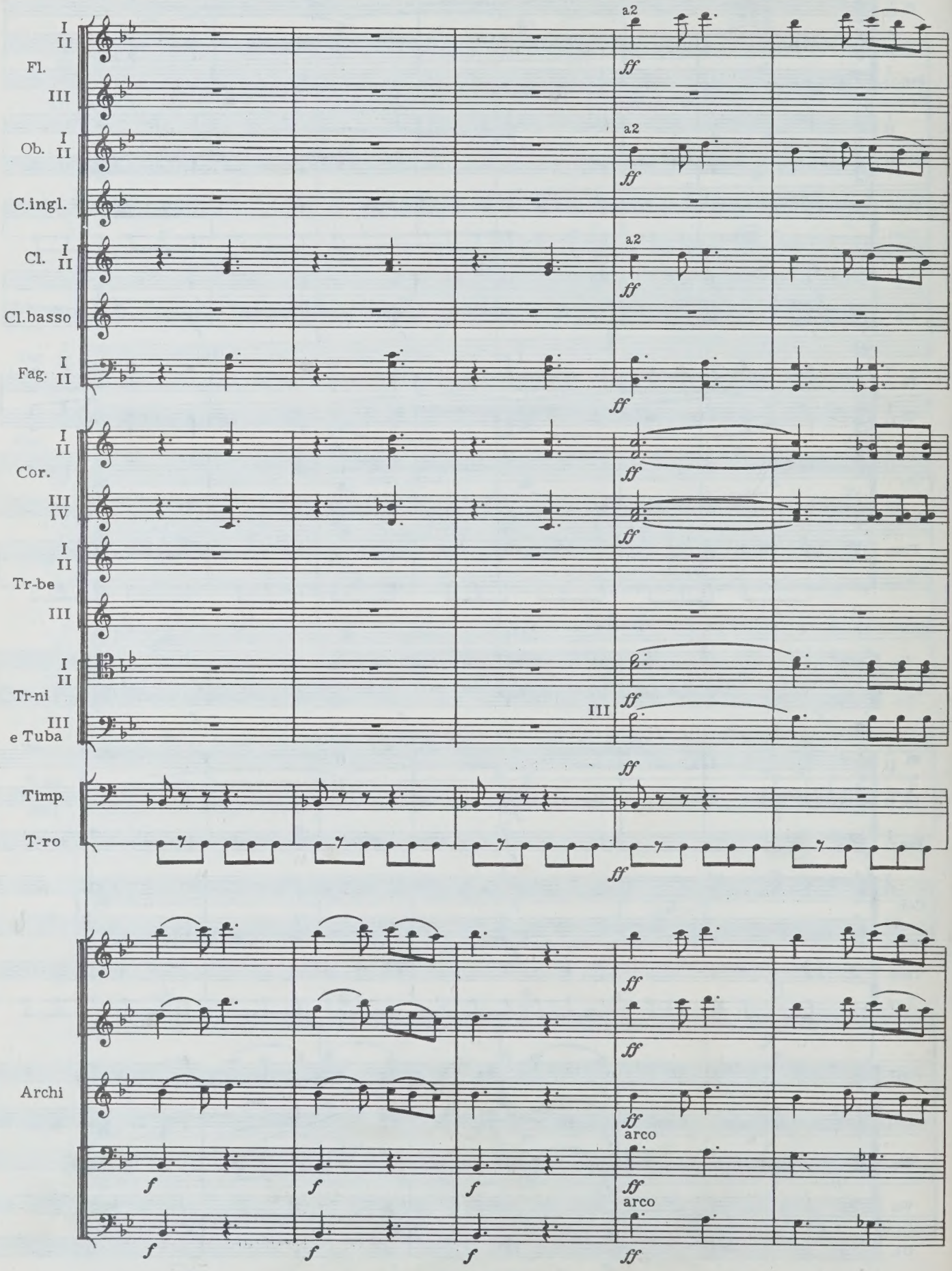

17
I
II
Fl.
III
Ob. I
II
C.ingl.
Cl. I
II
Cl.basso
Fag. I
II
I
II
Cor.
III
IV
I
II
Tr-be
III
I
II
Tr-ni
III
e Tuba
Timp.
17
Archi

18
I II
Fl.
III
Ob. I II
C.ingl.
Cl. I II
Cl.basso
Fag. I II
mf
I II
Cor.
III IV
Tr-be
Tr-ni
e Tuba
sf
Timp.
18
Archi
sul G
f

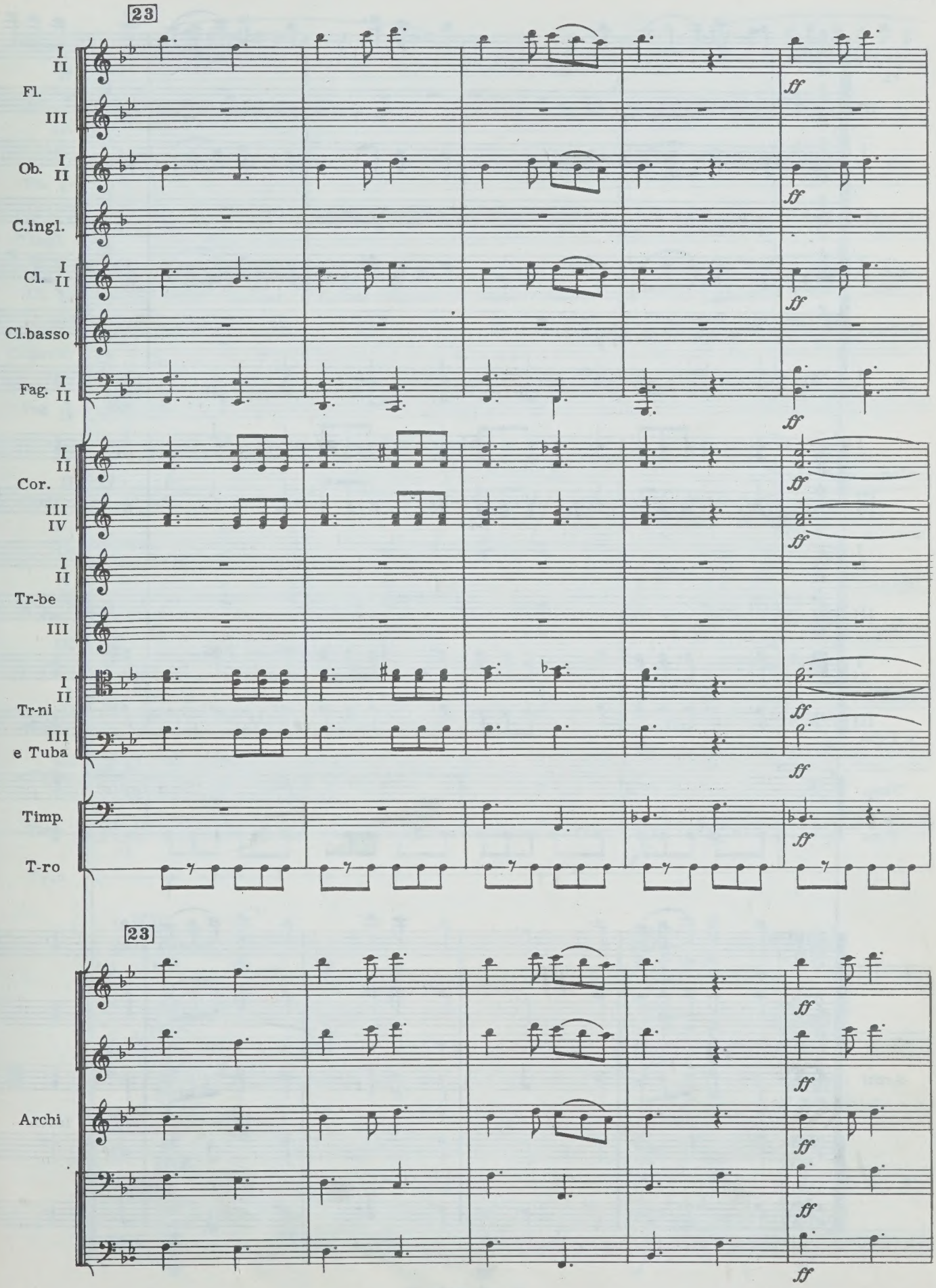

I II
Fl.
III
a2
f
Ob. I II
C.ingl.
Cl. I II
Cl.basso
Fag. I II
I II
Cor.
III IV
mf
III
I II
Tr-be
III
I II
Tr-ni
III
e Tuba
sf
Timp.
sul G
più f
Archi

19
Fl. I II
III
Ob. I II
C.ingl.
Cl. I II
Cl.basso
Fag. I II
Cor. I II III IV
Tr-be I II III
Tr-ni I II III
e Tuba
Timp.
T-ro
19
Archi
f
mf
a2
(III)

I
II
Fl.
III
Ob. I
II
C.ingl.
Cl. I
II
Cl.basso
Fag. I
II
I
II
Cor.
III
IV
I
II
Tr-be
III
I
II
Tr-ni
III
e Tuba
Timp.
T-ro
Archi
ff
f
sf
I

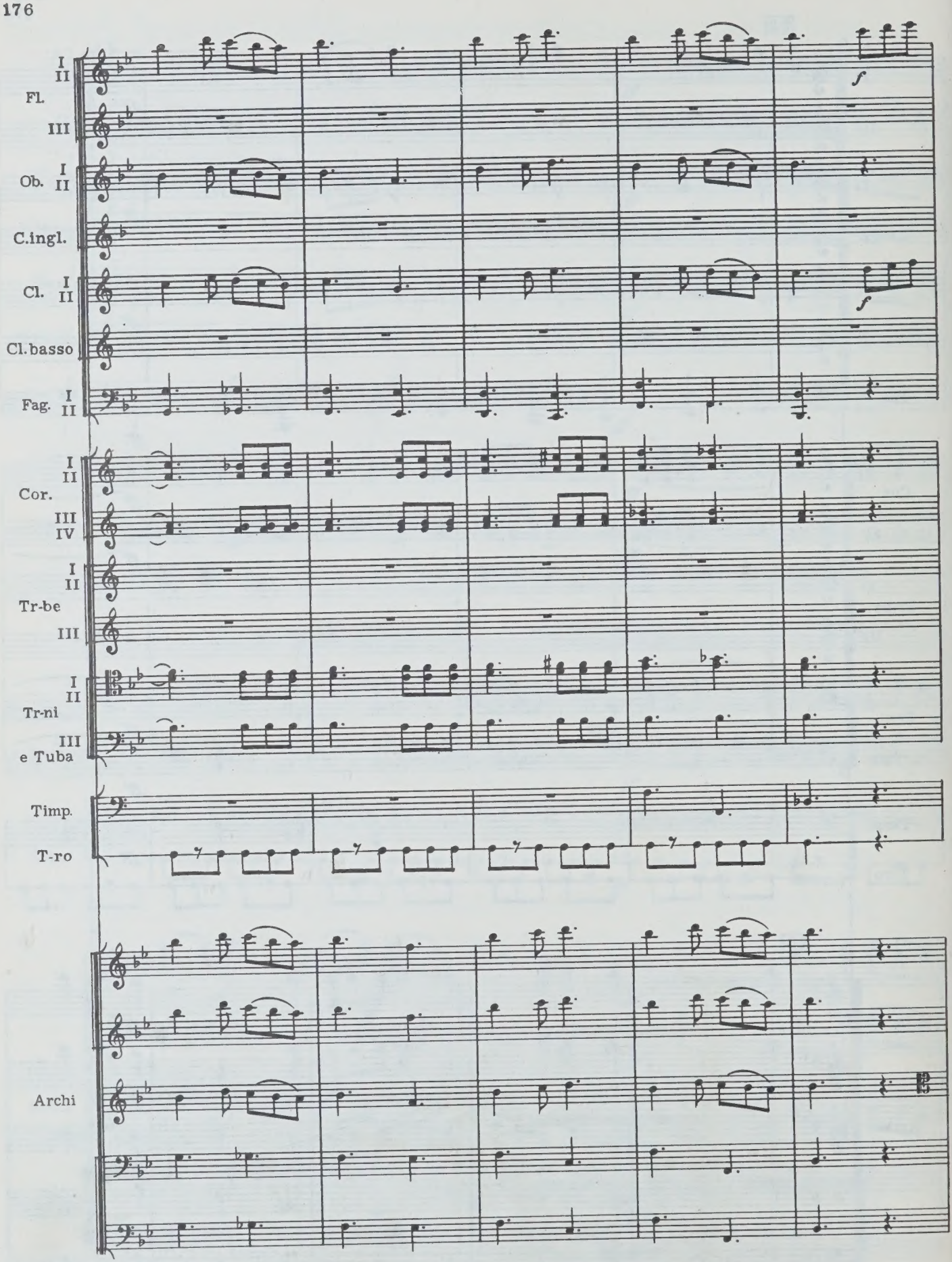

20
Fl.
I II
III
Ob. I II
C.ingl.
Cl. I II
Cl.basso
I II
a2
tr
f
Cor.
I II
III IV
Tr-be
III
Tr-ni
III
e Tuba
sf
I
Timp.
C-lli
Archi
pizz.

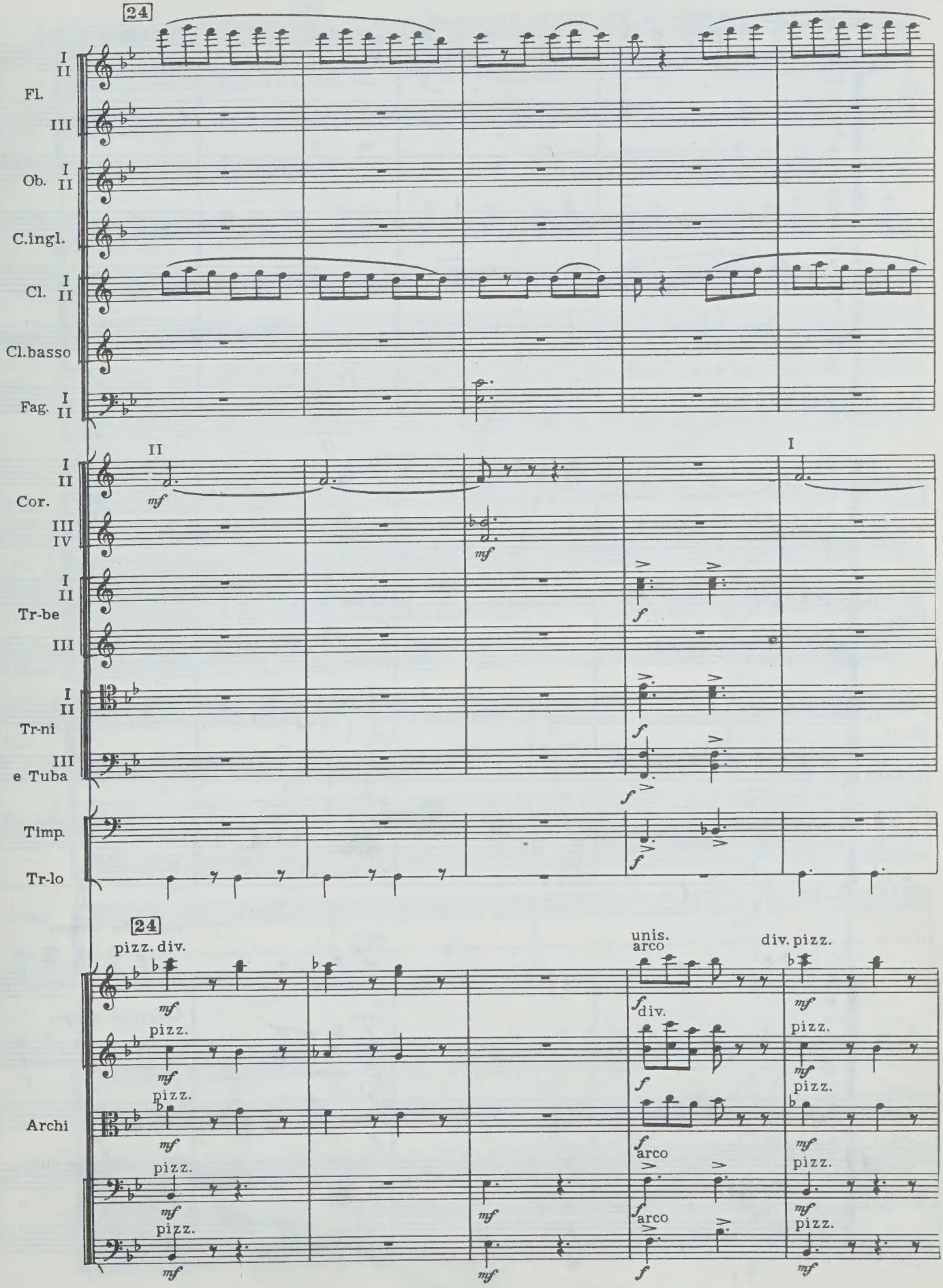

I
II
Fl.
III
Ob. I
II
C.ingl.
Cl. I
II
Cl. basso
Fag. I
II
I
II
Cor.
III
IV
I
II
Tr-be
III
con sord.
I
II
Tr-ni
(III) con sord.
III
e Tuba
Timp.
T-ro
C-lli
Archi

21
I II Fl. III
I II Ob.
C.ingl.
I II Cl.
Cl.basso
I II Fag.
I II Cor. III IV
I II Tr-be III
I II Tr-ni III e Tuba
Timp.
T-ro
P-tti
Cassa
Arpa
gliss.
21
Archi
arco
arco

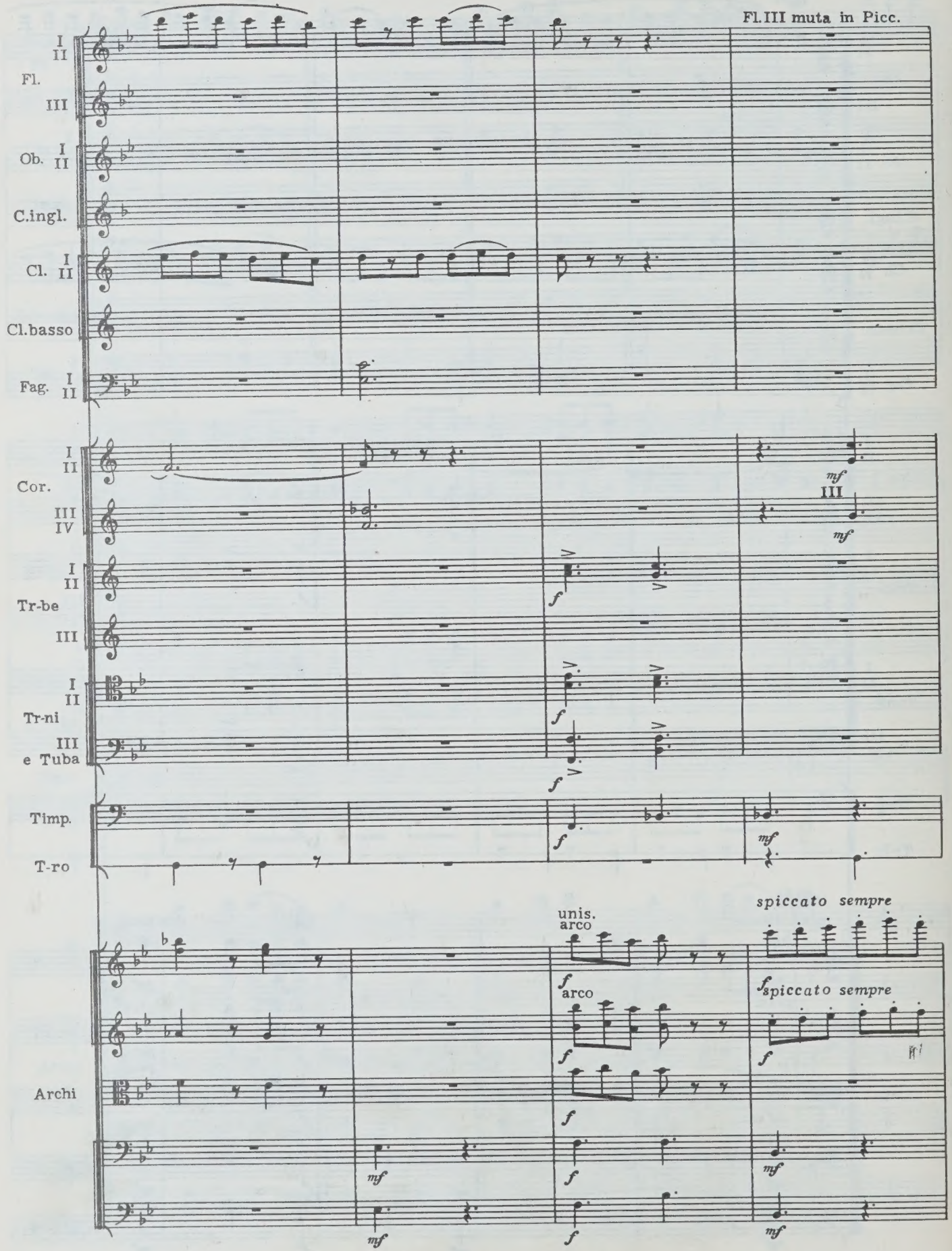

Fl. I II
Cl. I II
Fag. I II
Cor. I II III IV
Timp.
T-ro
V-c.
C-b.
pizz.
22
V-ni I
V-ni II
V-le

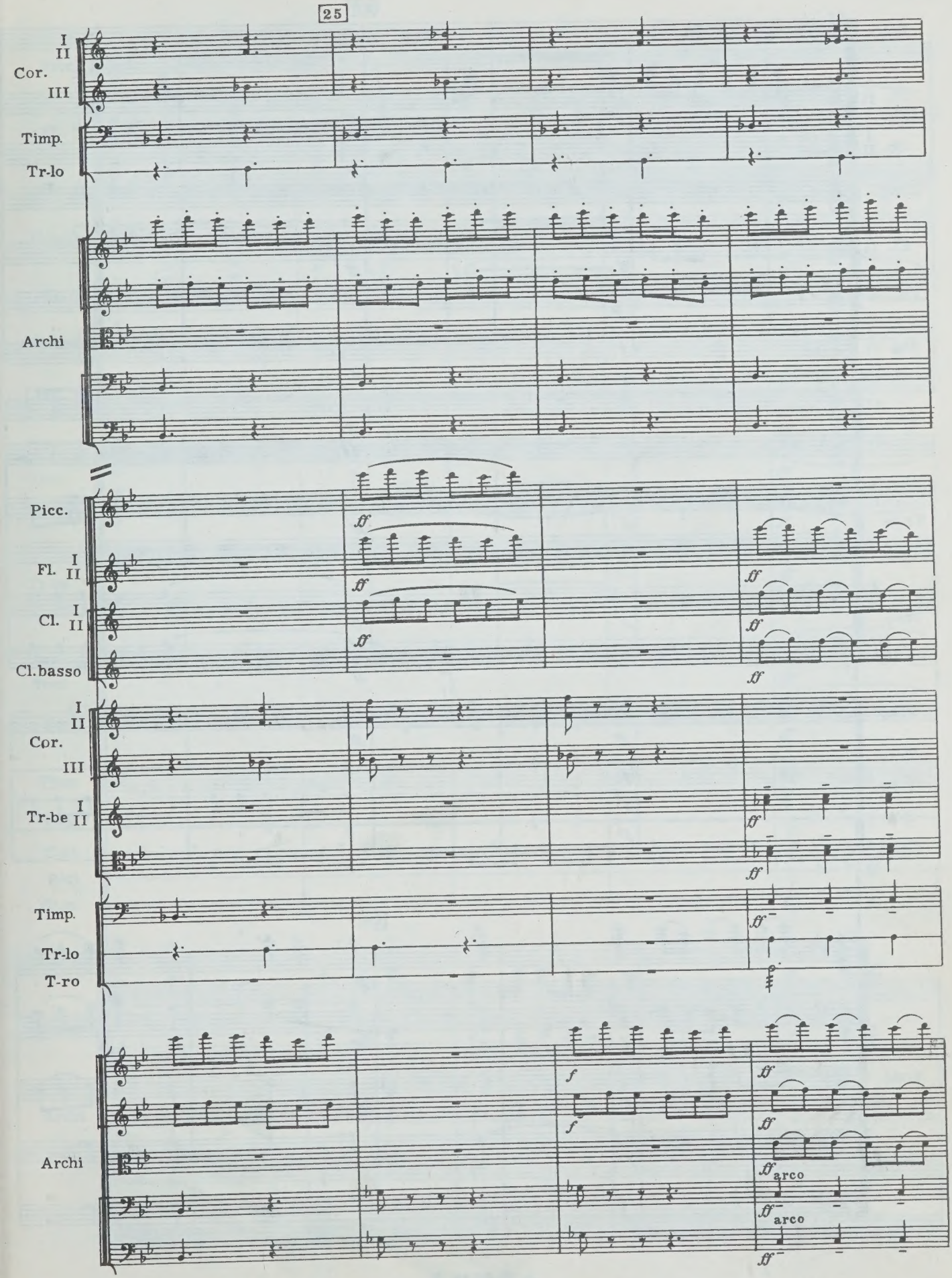

I
II
Fl.
III
Ob. I
II
C.ingl.
Cl. I
II
Cl.basso
Fag. I
II
a2
ff
I
II
Cor.
III
IV
Tr-be
III
I
II
Tr-ni
III
e Tuba
III
Timp.
T-ro
Archi
f
arco

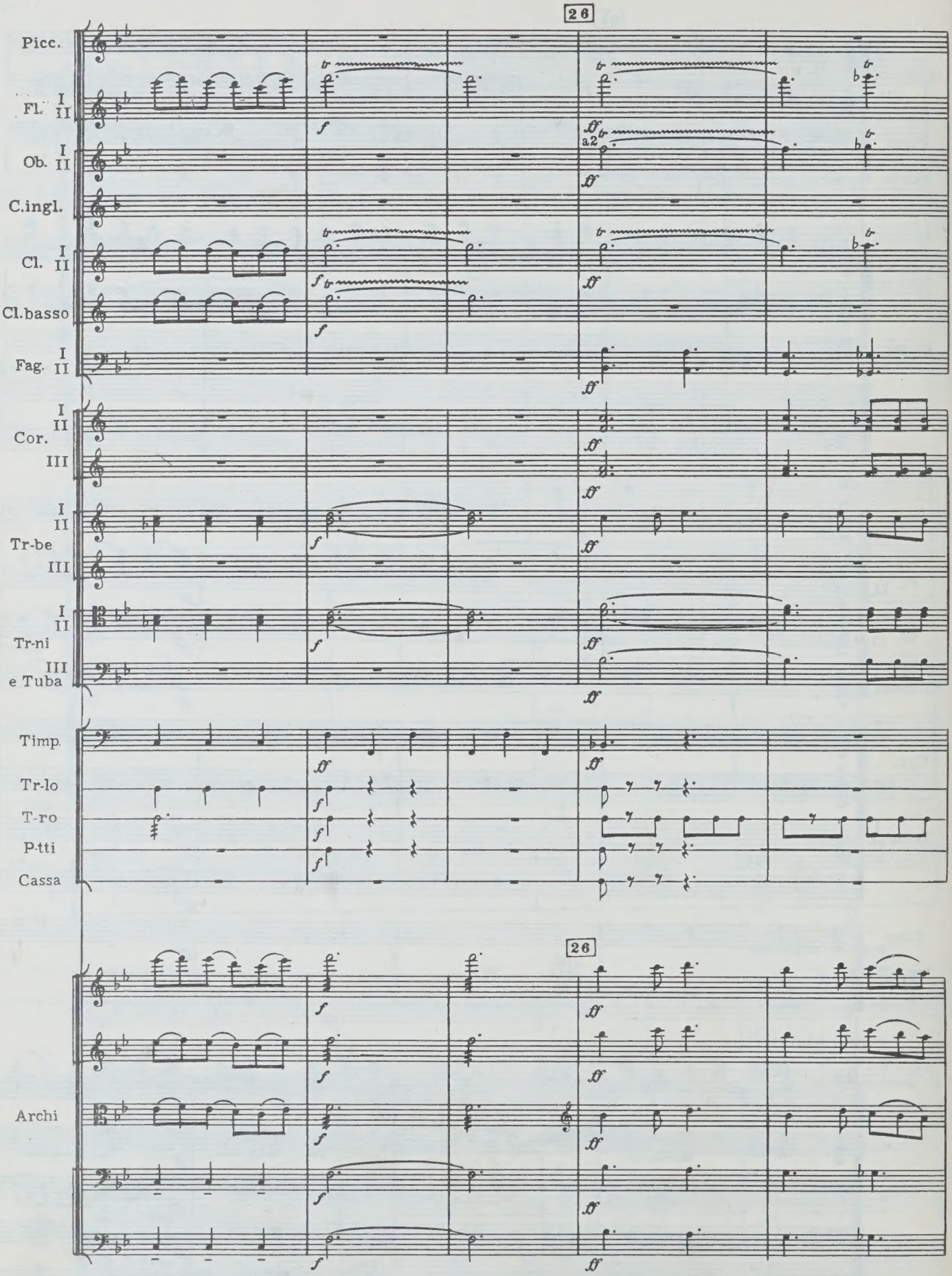

23
I
II
Fl.
III
Ob. I
II
C.ingl.
Cl. I
II
Cl.basso
Fag. I
II
ff
I
II
Cor.
III
IV
I
II
Tr-be
III
I
II
Tr-ni
III
e Tuba
Timp.
T-ro
23
Archi

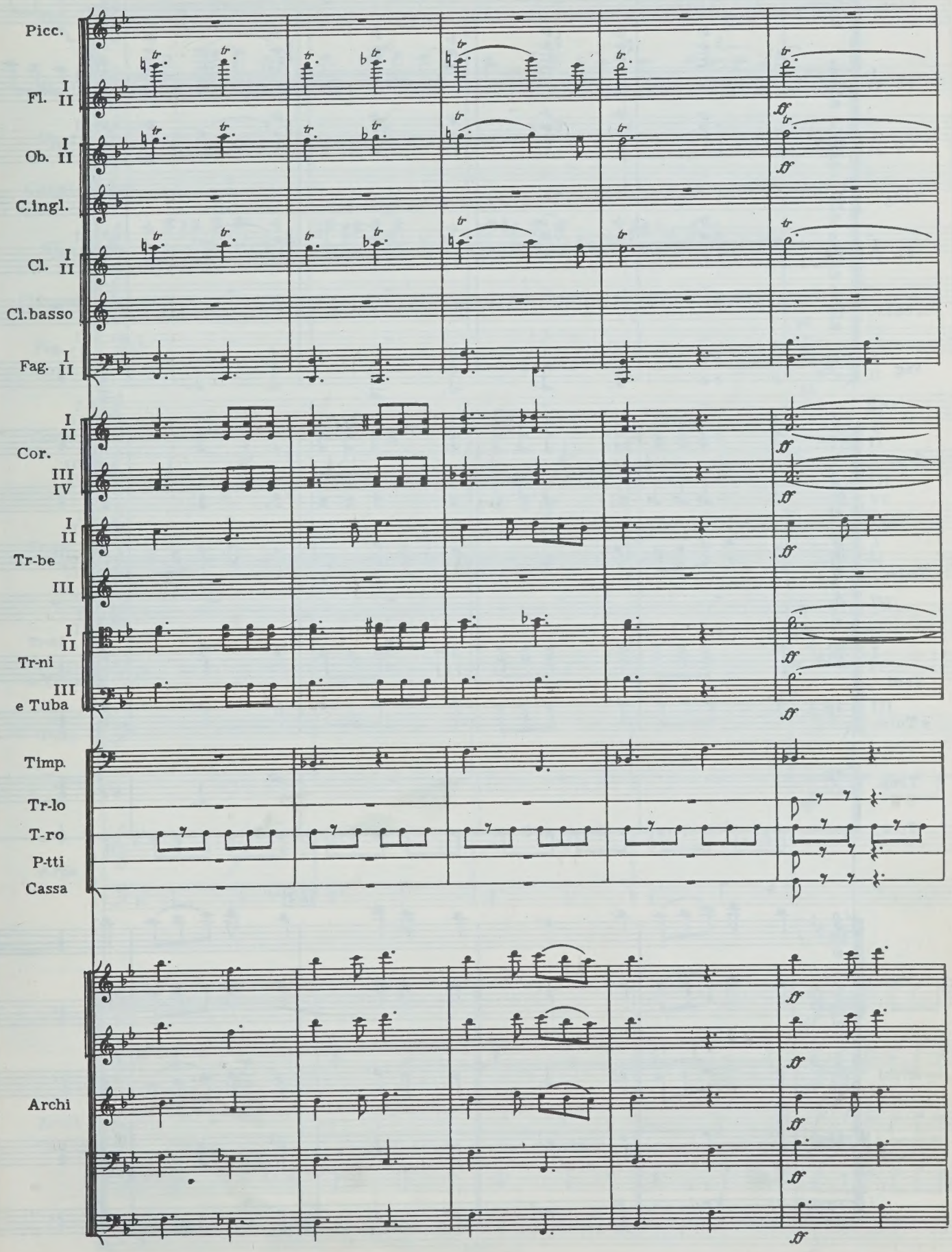

I
II
Fl.
III
Ob. I
II
C.ingl.
Cl. I
II
Cl. basso
Fag. I
II
f
f
I
II
Cor.
III
IV
I
II
Tr-be
III
I
II
Tr-ni
III
e Tuba
Timp.
T-ro
Archi

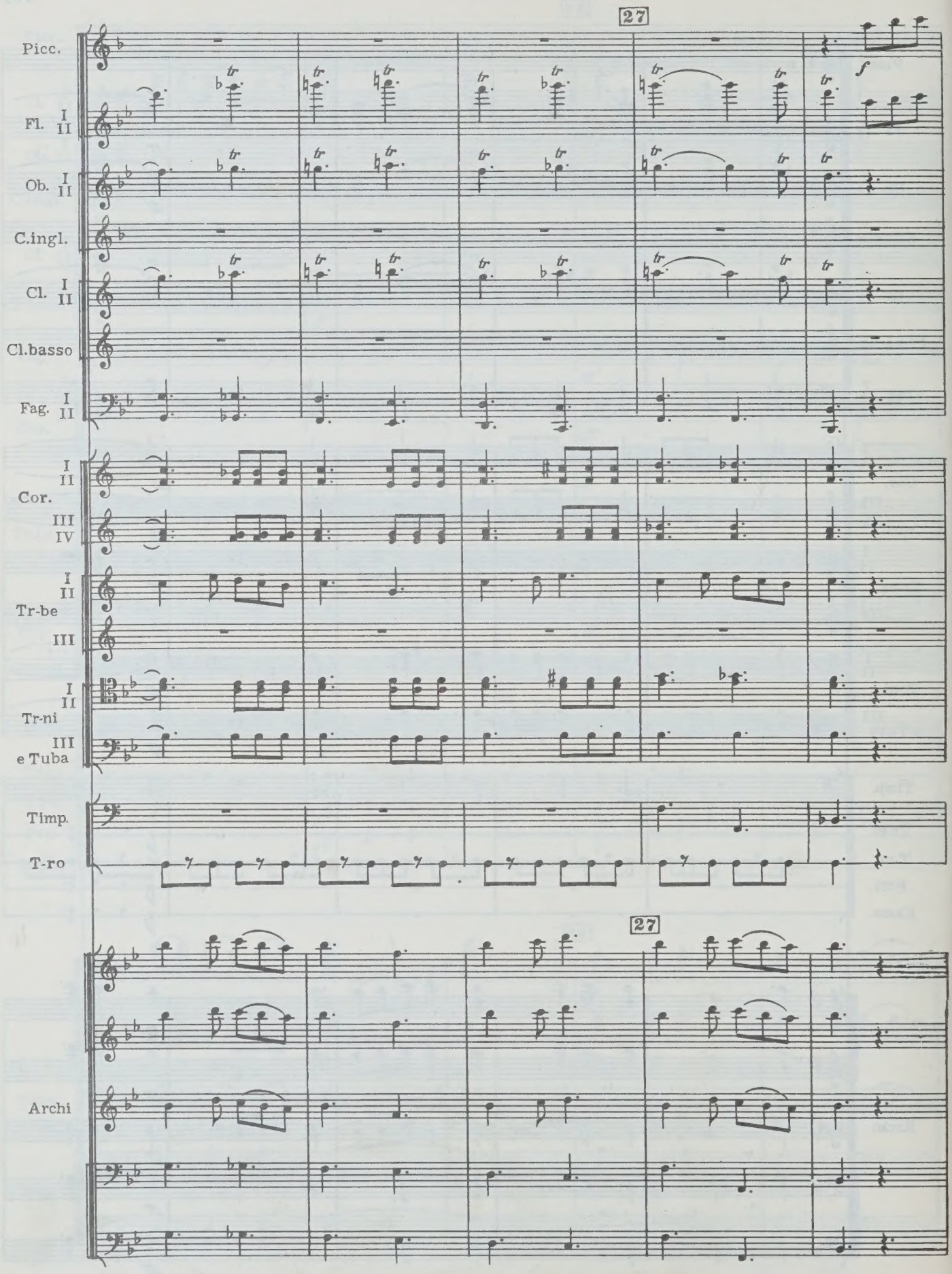
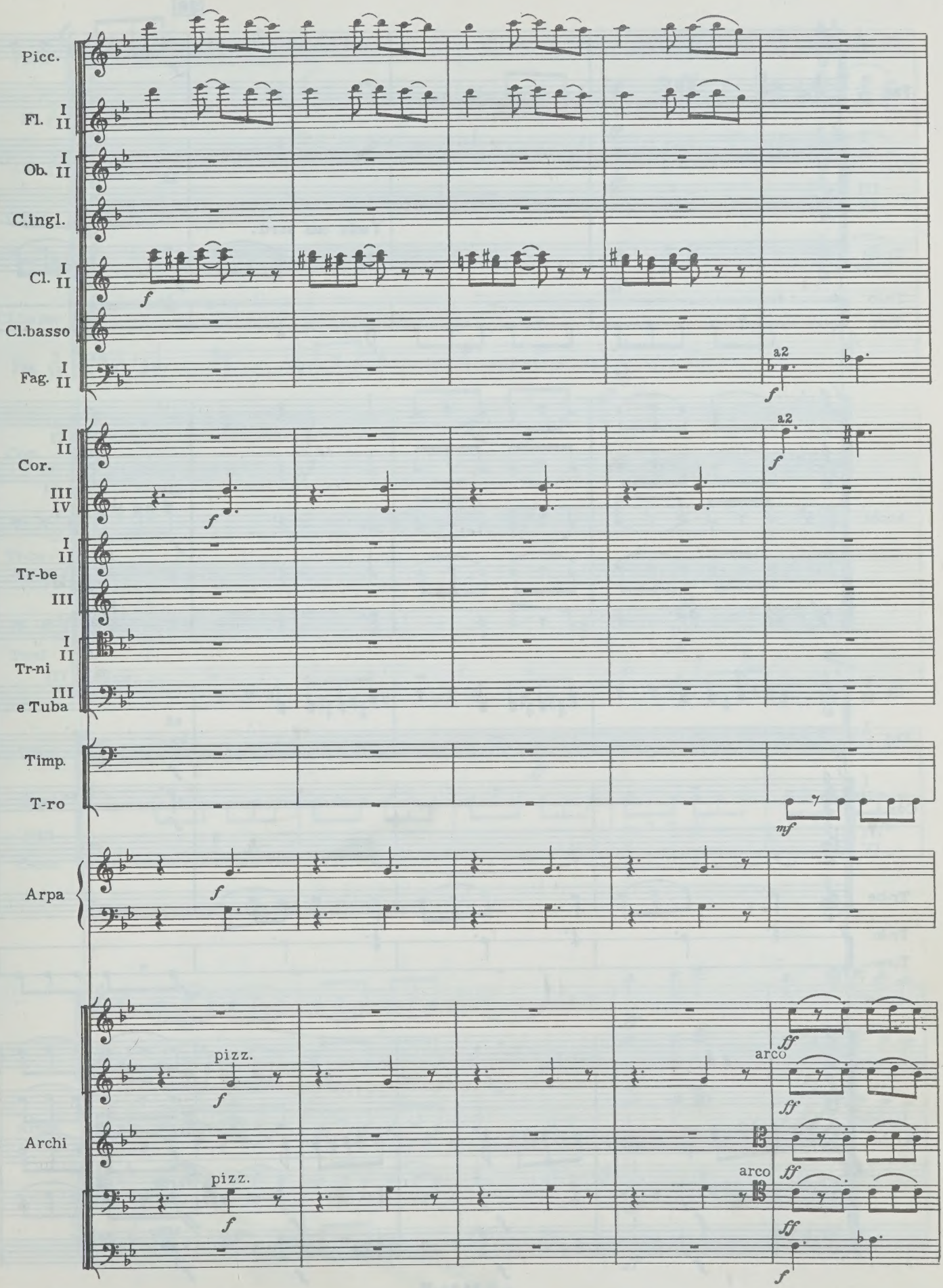
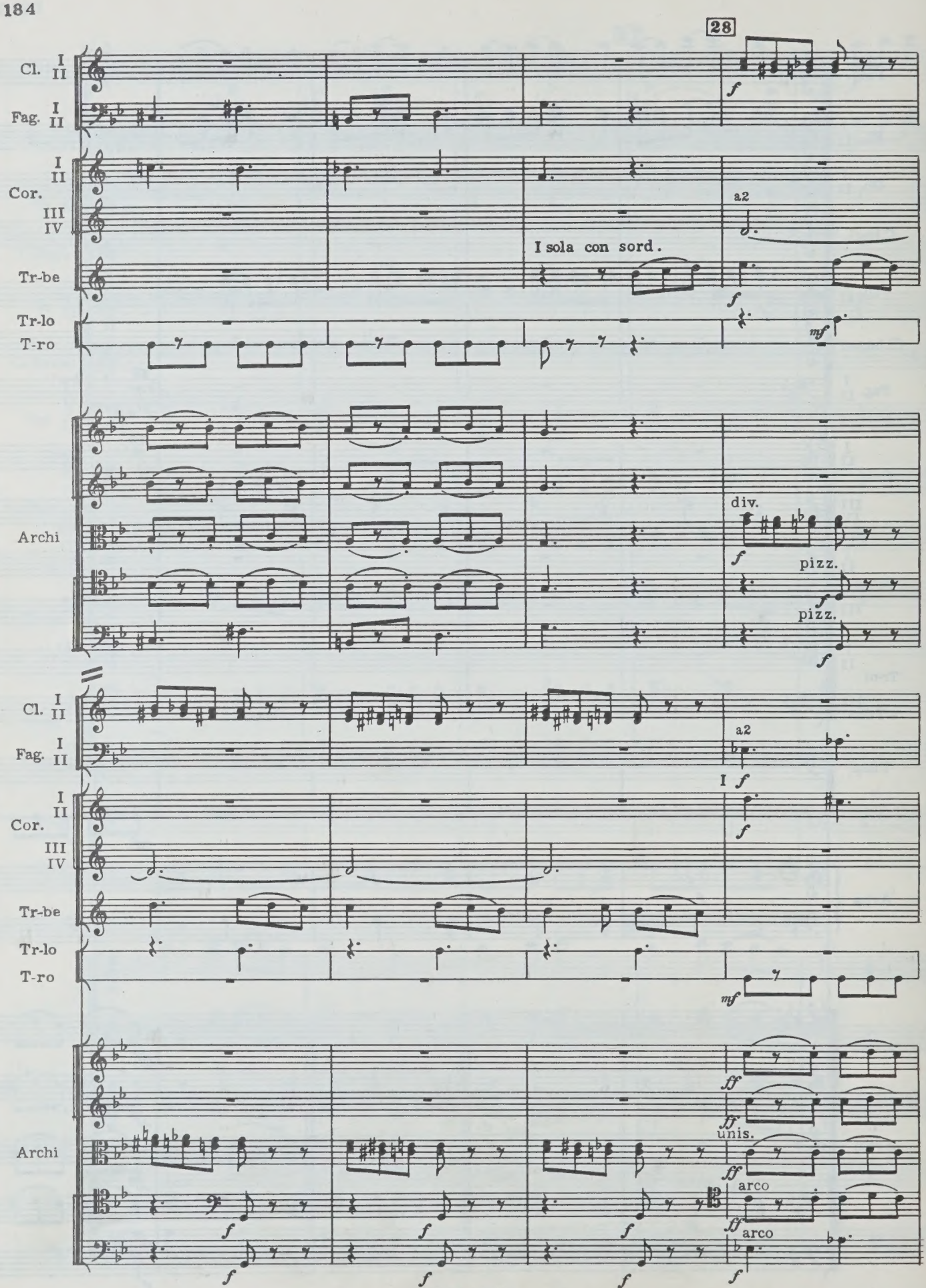

24
I II
Fl.
III
I
Ob. II
C.ingl.
I
Cl. II
Cl.basso
I
Fag. II
II
I
I II
Cor.
III IV
I II
Tr-be
III
I II
Tr-ni
III
e Tuba
Timp.
Tr-lo
24
pizz. div.
unis.
arco
div. pizz.
Archi
mf
pizz.
f
div.
arco

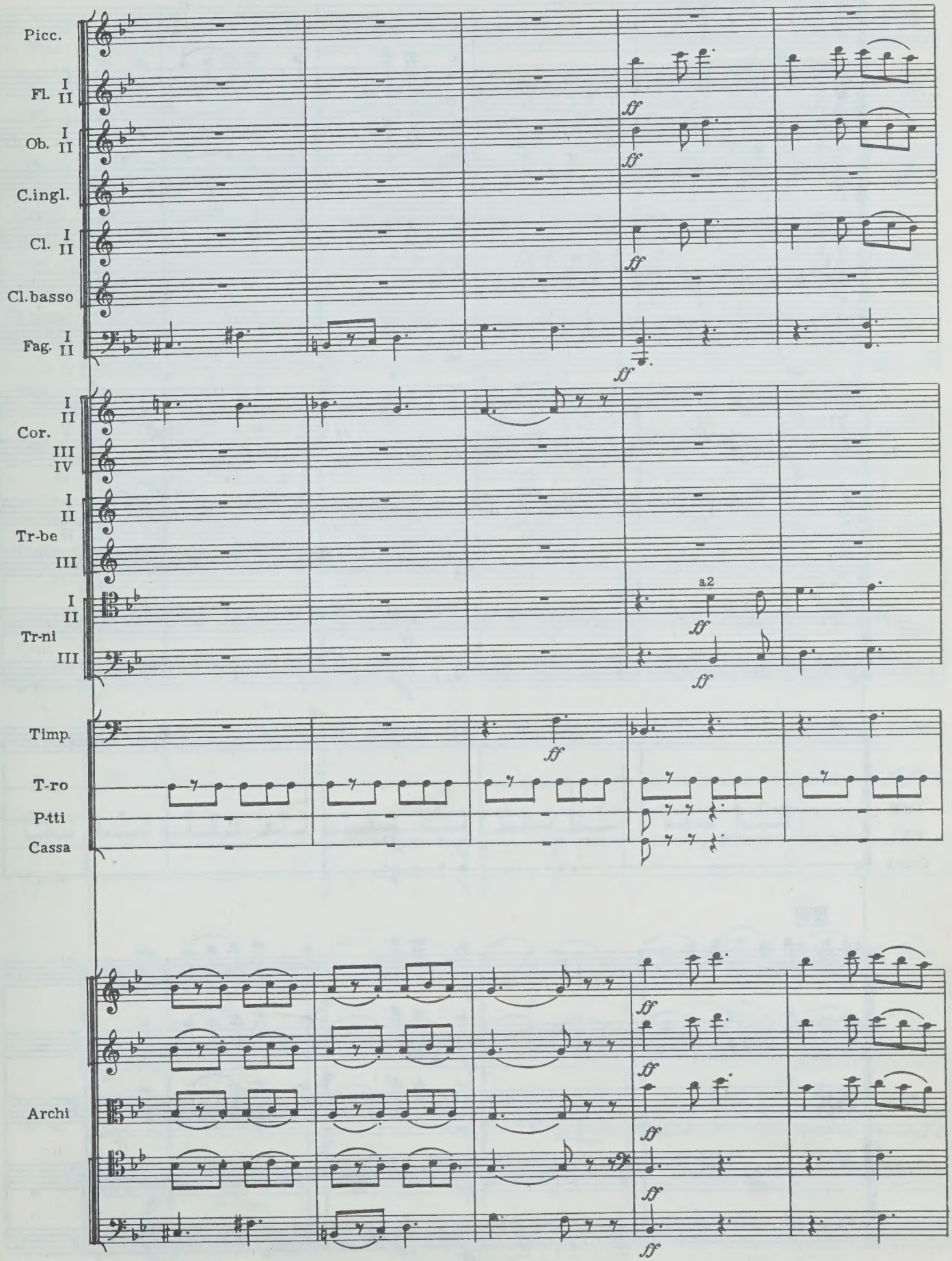
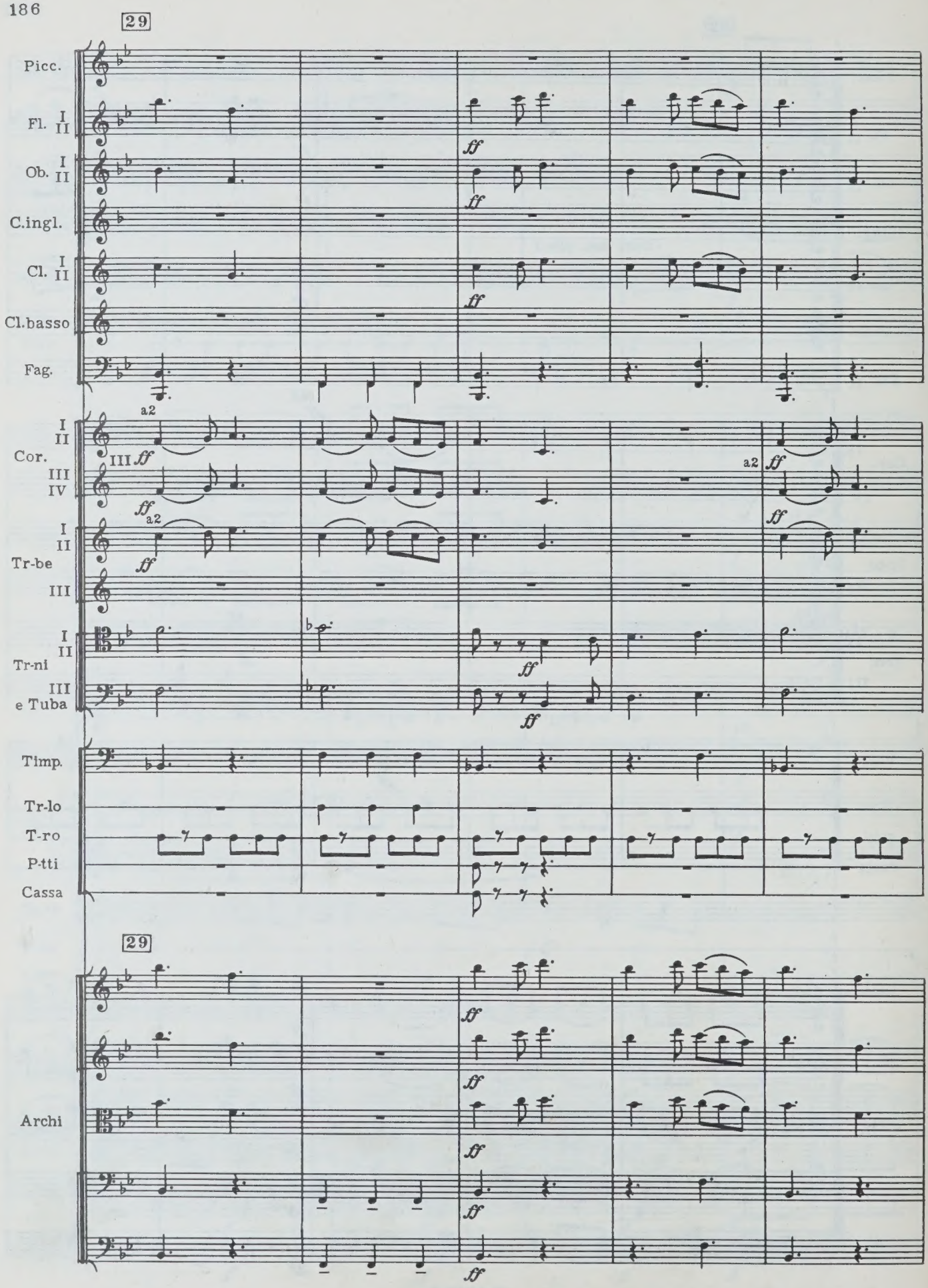

Fl. III muta in Picc.
I II
Fl.
III
Ob. I II
C.ingl.
Cl. I II
Cl.basso
Fag. I II
I II
Cor.
III IV
mf
III
mf
I II
Tr-be
III
f
I II
Tr-ni
III
e Tuba
f
Timp.
f
T-ro
mf
spiccato sempre
unis.
arco
Archi
f
arco
f
spiccato sempre
f
mf
f
mf
mf
f
mf

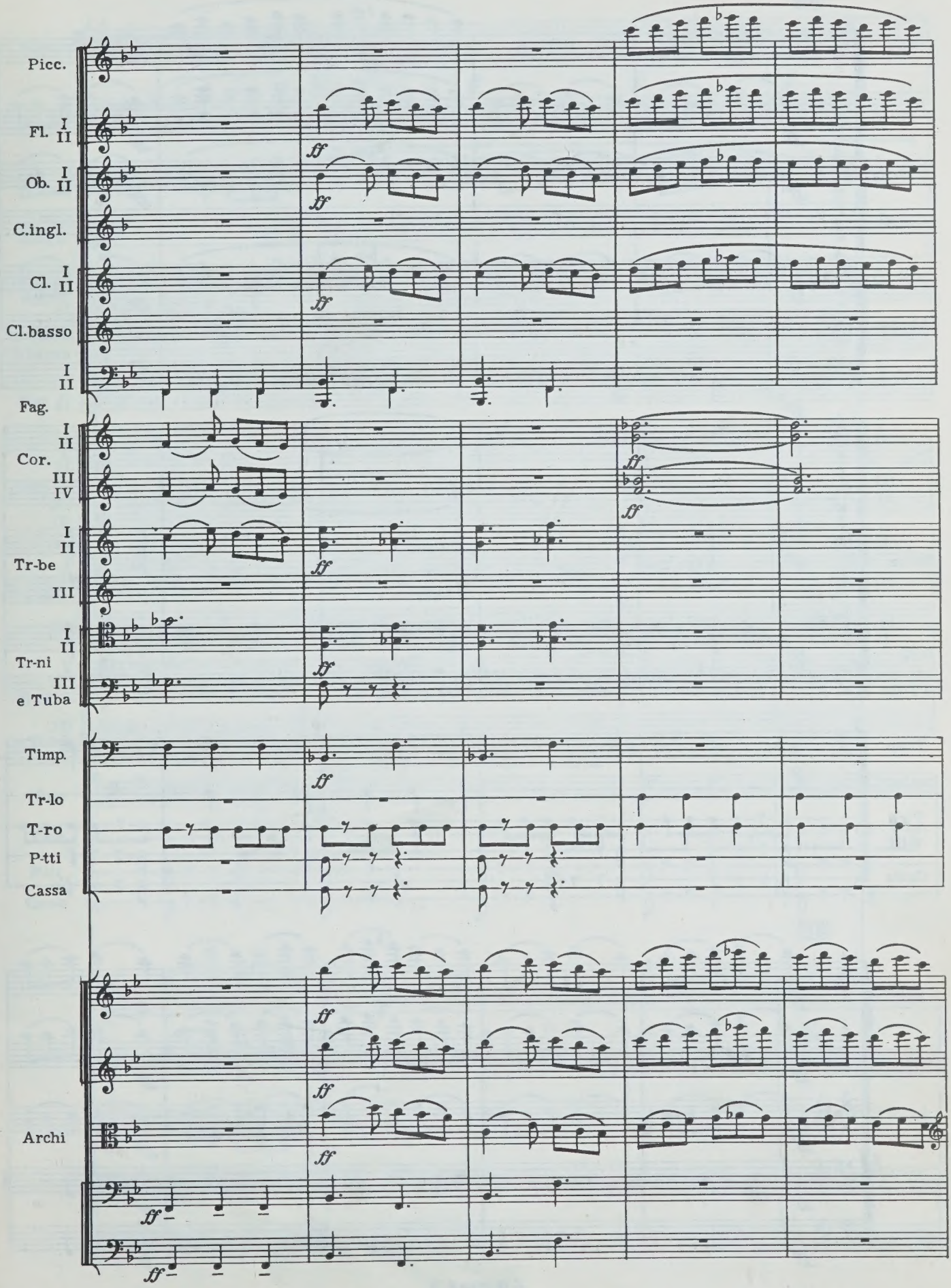

25
I
II
Cor.
III
Timp.
Tr-lo
Archi
Picc.
Fl. I II
Cl. I II
Cl. basso
I
II
Cor.
III
Tr-be I II
Timp.
Tr-lo
T-ro
Archi
ff
f
arco

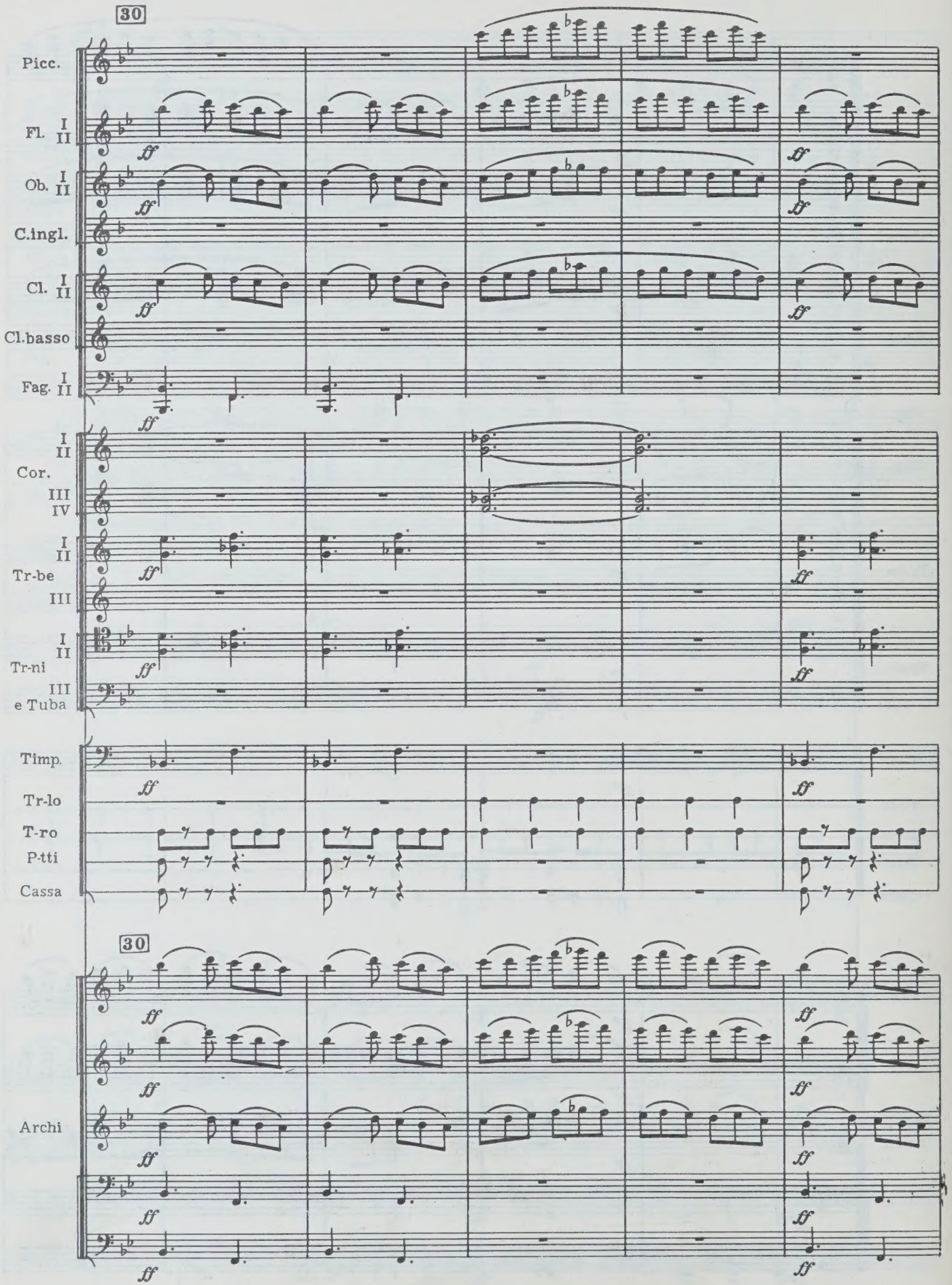
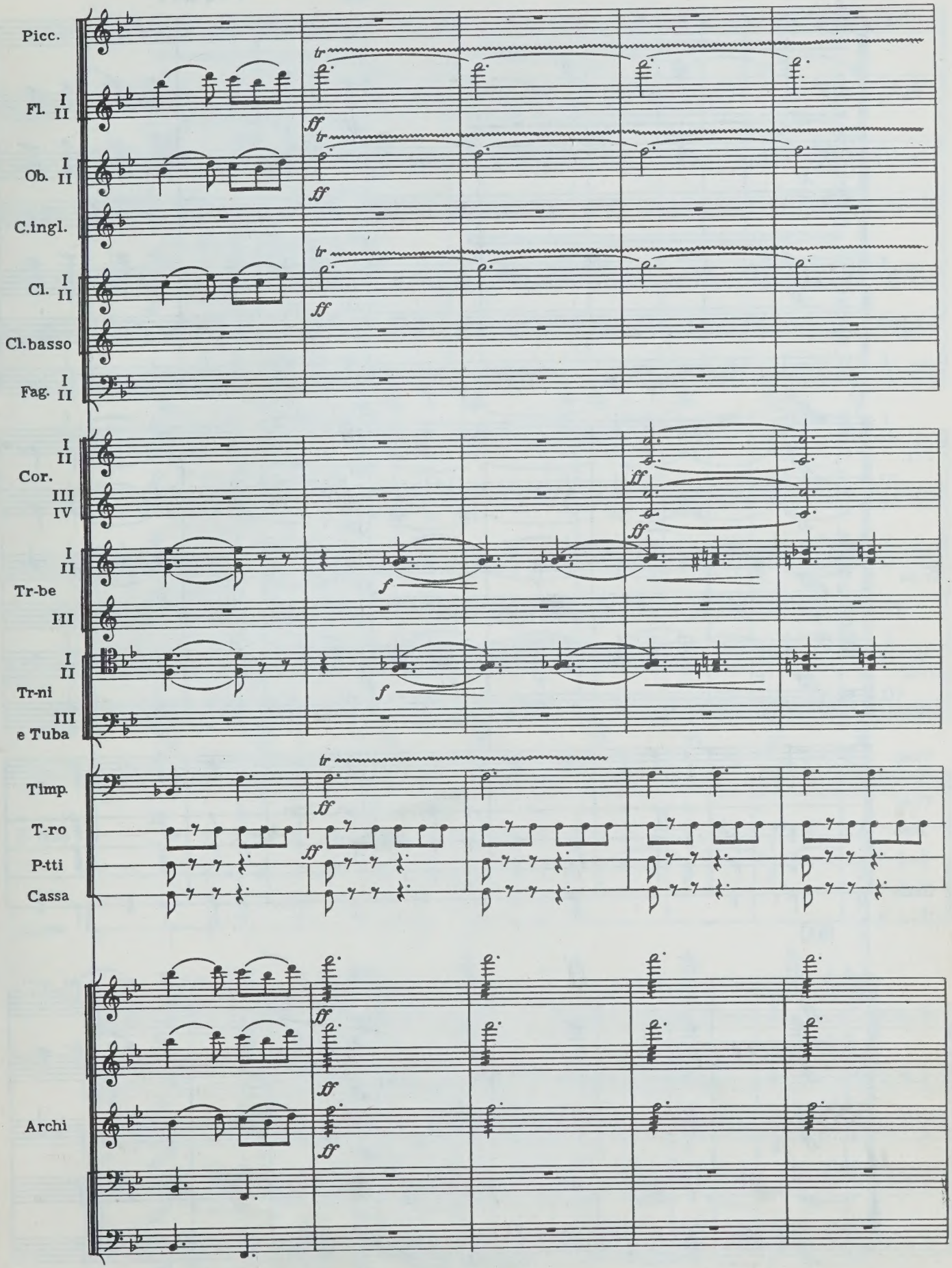
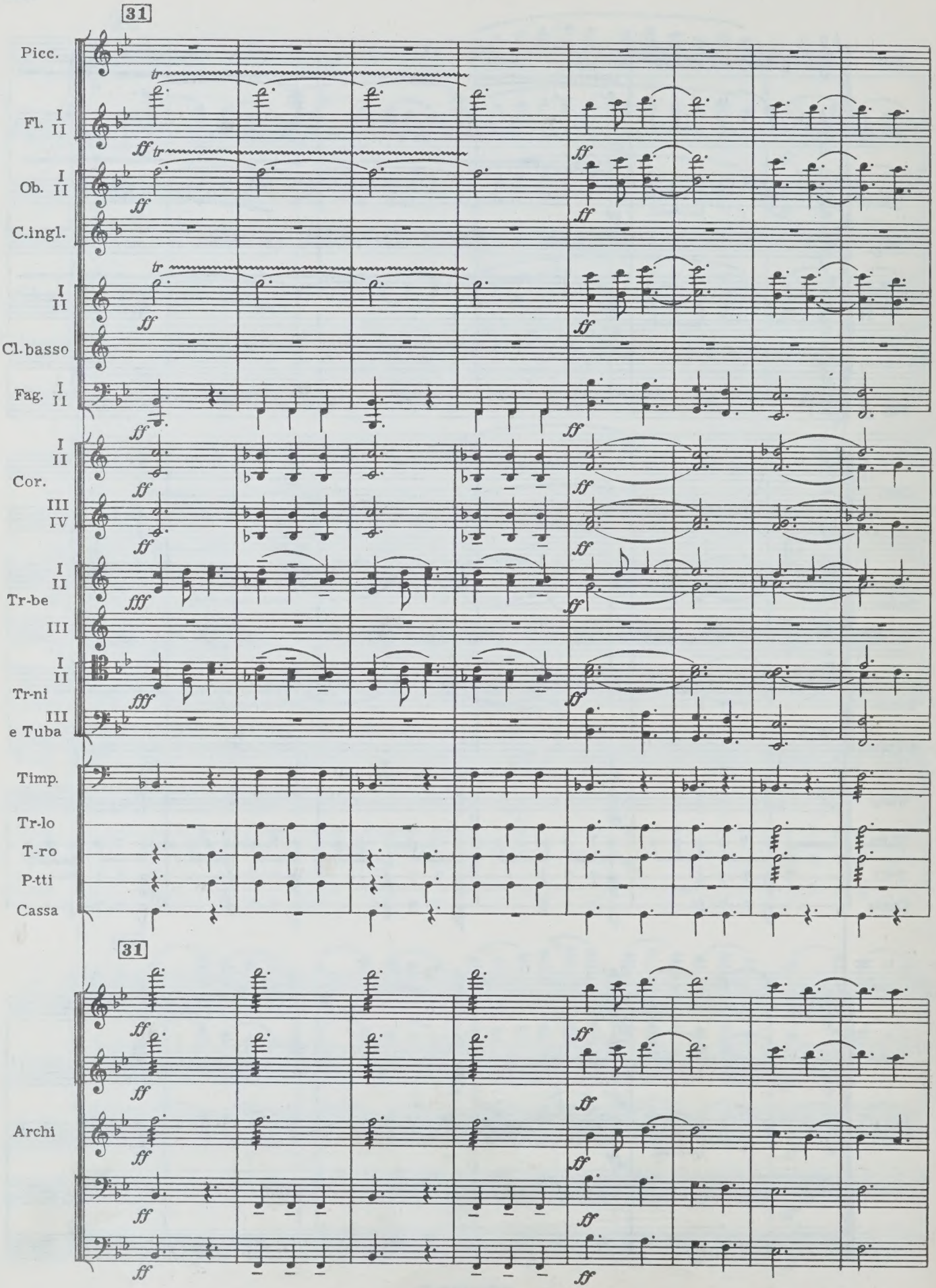
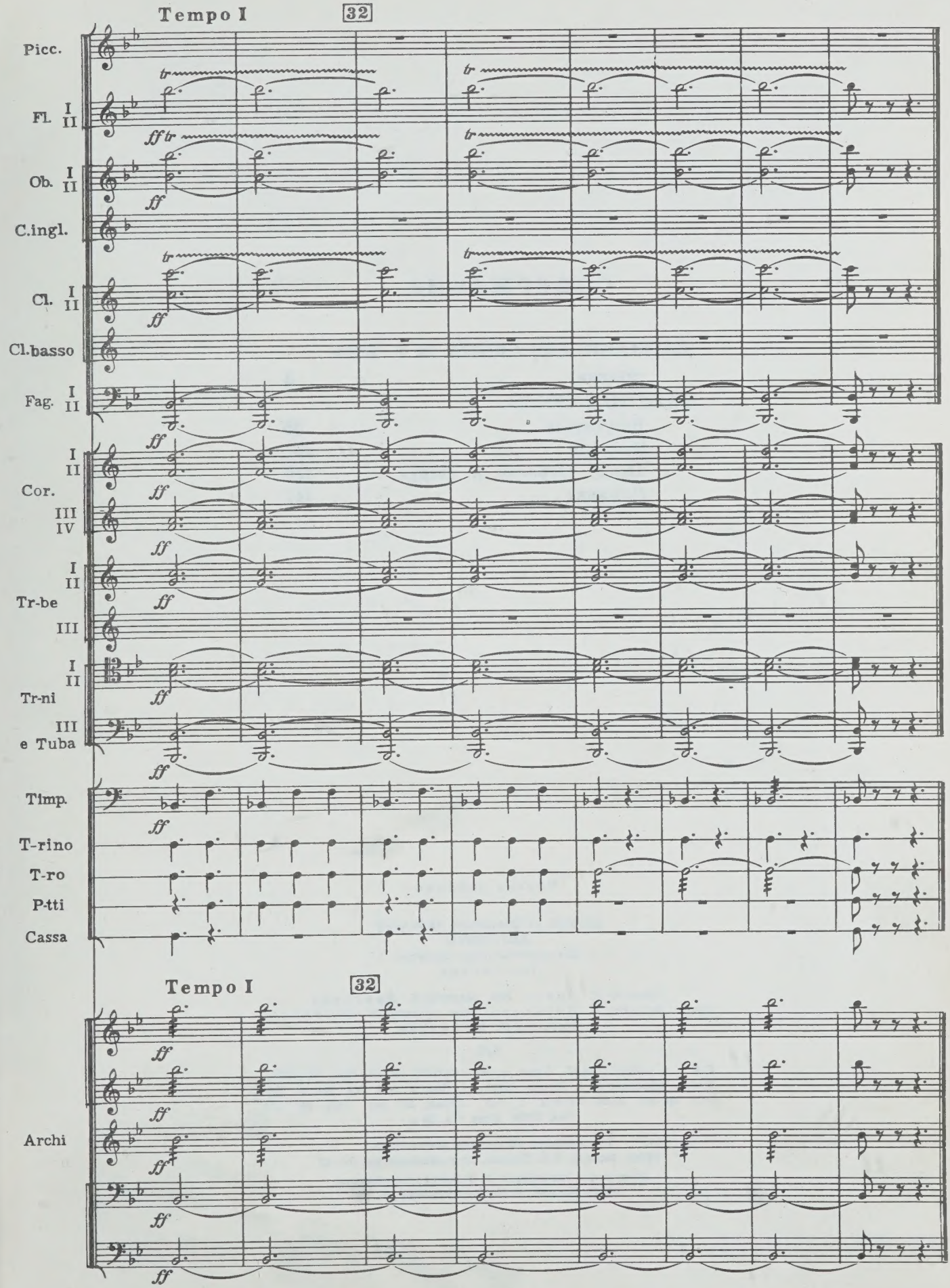

26
Picc.
Fl. I II
Ob. I II
C.ingl.
Cl. I II
Cl.basso
Fag. I II
Cor. I II III
Tr-be I II III
Tr-ni I II III
e Tuba
Timp.
Tr-lo
T-ro
P-tti
Cassa
26
Archi


Picc.
I
Fl. II
I
Ob. II
C.ingl.
I
Cl. II
Cl.basso
I
Fag. II
I
II
Cor.
III
IV
I
II
Tr-be
III
I
II
Tr-ni
III
e Tuba
Timp.
Tr-lo
T-ro
P-tti
Cassa
Archi


27
Picc.
Fl. I II
Ob. I II
C.ingl.
Cl. I II
Cl.basso
Fag. I II
I II
Cor.
III IV
I II
Tr-be
III
I II
Tr-ni
III
e Tuba
Timp.
T-ro
27
Archi

Picc.
Fl. I II
Ob. I II
C.ingl.
Cl. I II
Cl.basso
Fag. I II
Cor. I II III IV
Tr-be I II III
Tr-ni I II III
e Tuba
Timp.
T-ro
Arpa
Archi
a2
pizz.
arco
f
mf
ff

28
Cl. I II
Fag. I II
Cor. I II III IV
Tr-be
Tr-lo
T-ro
Archi
I sola con sord.
a2
div.
pizz.
unis.
arco


Picc.
Fl. I II
Ob. I II
C.ingl.
Cl. I II
Cl.basso
Fag. I II
Cor. I II III IV
Tr-be I II III
Tr-ni I II III
Timp.
T-ro
P-tti
Cassa
Archi
ff
a2

29
Picc.
Fl. I II
Ob. I II
C.ingl.
Cl. I II
Cl.basso
Fag.
a2
Cor. I II III IV
Tr-be I II III
Tr-ni I II
e Tuba III
Timp.
Tr-lo
T-ro
P-tti
Cassa
29
Archi
ff


Picc.
Fl. I II
Ob. I II
C.ingl.
Cl. I II
Cl.basso
I II
Fag.
I II
Cor.
III IV
I II
Tr-be
III
I II
Tr-ni
III
e Tuba
Timp.
Tr-lo
T-ro
P-tti
Cassa
Archi
ff


30
Picc.
Fl. I II
Ob. I II
C.ingl.
Cl. I II
Cl.basso
Fag. I II
I II Cor. III IV
I II Tr-be III
I II Tr-ni III e Tuba
Timp.
Tr-lo
T-ro
P-tti
Cassa
30
Archi
ff

Picc.
Fl. I II
Ob. I II
C.ingl.
Cl. I II
Cl.basso
Fag. I II
I II Cor. III IV
I II Tr-be III
I II Tr-ni III e Tuba
Timp.
T-ro
P-tti
Cassa
Archi
tr
ff
f

31
Picc.
Fl. I II
Ob. I II
C.ingl.
I II
Cl.basso
Fag. I II
I II
Cor.
III IV
I II
Tr-be
III
I II
Tr-ni
III
e Tuba
Timp.
Tr-lo
T-ro
P-tti
Cassa
31
Archi

Tempo I
32
Picc.
Fl. I II
Ob. I II
C.ingl.
Cl. I II
Cl.basso
Fag. I II
Cor. I II III IV
Tr-be I II III
Tr-ni I II
e Tuba III
Timp.
T-rino
T-ro
P-tti
Cassa
Tempo I
32
Archi

СОДЕРЖАНИЕ

ДАГЕСТАНСКАЯ СЮИТА № 2 (Лезгинская) 5
БАЛЕТНАЯ СЮИТА
Вступление 85
Ноктюрн 107
Танец стариков и старух . . 120
Лезгинка 141

Нотное издание

СЕРГЕЙ АРТЕМЬЕВИЧ АГАБАБОВ
ДВЕ СЮИТЫ
для симфонического оркестра
Партитура

Редактор Л. Присс. Лит. редактор Е. Дукалова
Худож. редактор И. Дорохова. Техн. редактор Е. Ставицкая
Корректор М. Ефименко

Н/К

Сдано в набор 21.08.85. Подп. к печ. 25.08.86. Форм. бум. 60×90¹/₈.
Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Печ. л. 24,0. Усл. печ. л. 24,0.
Усл. кр.-отт. 24,66. Уч.-изд. л. 29,8. Тираж 220 экз. Изд. № 7429.
Зак. 3069 Цена 4 р. 50 к.

Издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12
Московская типография № 9 Союзполиграфпрома.
109033, Москва, Ж-33, Волочаевская ул., 40

4 р. 50 к.

ВЫШЛИ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СТРУННОГО И КАМЕРНОГО ОРКЕСТРОВ

ПАРТИТУРЫ

Аристакесян Э. Третья симфония. Для камерного оркестра
Байорас Ф. Симфония для струнного оркестра
Баркаускас В. Концерт для альта и камерного оркестра
Борисов Б. Третья симфония. Для камерного оркестра
Голланд А. Две пьесы для фортепиано и струнного оркестра
Гринблат Р. Концерт для флейты и камерного оркестра
Дорохин В. Вторая симфония. Для струнного квартета и камерного оркестра
Кангро Р. Простая симфония. Для камерного оркестра
Мирзоян Э. Симфония. Для камерного оркестра
Мнацаканян А. Третья симфония. Для струнного оркестра
Окунев Г. Концерт для гобоя и камерного оркестра
Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3
Раков Н. Произведения для струнного оркестра
Смирнов Д. Второй концерт для фортепиано и струнного оркестра
Ткач З. Концерт для скрипки, струнного оркестра и литавр
Фрид Г. Концерт для альта, фортепиано и струнных
Чайковский Б. Шесть этюдов. Для органа и струнного оркестра
Ширвинскас Ю. Симфония. Для камерного оркестра
Шнитке А. Концерт для фортепиано со струнным оркестром

Музыкальную литературу, вышедшую из печати, можно приобрести в специализированных нотных и универсальных книжных магазинах книготорга и потребительской кооперации.

МОСКВА — ЛЕНИНГРАД
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»